

قطوف الرحمان

مِنْ زَهْرِ الْأَفْنَانِ سَمِعَ حَدِيثَ ابْنِ الْوَنَانِ

اختصار زهر الأفنان من حديث ابن الونان

تأليف
أحمد بن محمد بن أبي بكر
المدرس بالمسجد الحرام
غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين

نشر وتوزيع
أحمد بن محمد بن أبي بكر السيفي

مقررة الطبع محفوظة للناسخ

الطبعة الثانية

١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م

٢) احمد محمد الامين احمد الجكني ، ١٤٢٠هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الجبکني ، احمد محمد الامين احمد

قطوف الريحان من زهر الافنان : شرح حديقة ابن الونان . - مكة المكرمة

... من ...

رقم: ٧ - ٣٣٩ - ٣٩ - ٩٩٩

أ - العنقود

١ - الشعر العربي - نقد - المغرب - عصر الدولة السعدية

20 / 2207

بيروي ۸۹۹،۷۱۰۰۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله حمدا يوافي مزيد نعمه وفائض إحسانه وكرمه ،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد ينبوع الحكمة الناطق بجوامع
الكلم في المعاني الجمّة ، وعلى آله الطاهرين وعلى صحابته الغر
الميامين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، أما بعد ، فان علم
الأدب لما كان الجامع لأشتات العلوم والمتكفل بفهم أسرارها ، وكان
عنوانا لشرف الإنسان وكماله ، وقديما قيل : الأدب أشرف من
النسب ، حملني الحرص على التطفل على ذويه ان أدلي فيه بدلوي
، وقد كانت بضاعتي فرجة ، فانتهزت الفرصة لذلك باختصار شرح
زهر الأفتان من حديقة ابن الونان ، فكان باكورة أعمالي ، وقد
أستاذنتني أحد أخواني ممن كان يعز عليّ في طبع بعض مؤلفاتي
ليستفيد منها وفيدني فقام بطبع بعض هذه واستفاد هو فقط ولا
بأس فقد تكون استفادته عزيزة عليّ ، وكان مما قام بطبعه قطوف
الريحان هذا إلا أن الغرب ان الكتاب ظهر يحمل عبارة ان حقوق
الطبع محفوظة للناشر على الرغم من أني لم أعط هذا الأخ
الكريم أي أذن مكتوب ، وسبحان الله ، فقد يخفى على الفطن
الصواب .

هذا ، ولا يخفى على القاريء الكريم نفاسة هذا السفر في فنه
فهو يعنى بمفردات اللغة العربية ، وأمثالها ، وأيام العرب
وتاريخها مما يجعل من يقتنيه ملما برصيد لا بأس به من ذلك
باختصار غير مُخلٍّ وبإسهاب تارة غير مُملٍّ ، إلا أن طبعته الأولى
لا تخلو من بعض الأخطاء المطبعية ، وسنحافظ بإذن الله على
سلامة هذه الطبعة من ذلك ، وعلى الله تعالى الاتكال ولا حول ولا
قوة إلا بالله العلي العظيم ، هو حسبنا ونعم الوكيل ونعم المولى
ونعم النصير وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه ومن اهتدى بهديه .

المؤلف

أحمد محمد الأمين بن أحمد المختار

١٤٢٠ / ٤ / ٢٠ هـ

مقدمة

اللهم صَلِّ على أشرف المرسلين وعلى آله الطاهرين وأصحابه الغر الميامين وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

الحمد لله الذي علَّم بالقلم علَّم الإنسان ما لم يعلم ، وشرفه على سائر الحيوان ، بأن حباه القلب واللسان والبيان ، وأمدّه بضروب الإحسان ، حتى كان من أهل العرفان .

نحمده تعالى ونشكره ، ونستعينه ونستقيله ونستغفره ، فهو أهل الإعانة والإقالة والغفران .

ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن سيدنا محمداً عبده ورسوله — ﷺ — ، وعلى آله وأصحابه ، والتابعين بإحسان إلى يوم الدين .

أما بعد .. ، فيقول — الفقير إلى رحمة ربه الكريم الرحمن الرحيم — ، أحمد ابن محمد الأمين بن أحمد بن مختار الجكني — غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين وجمعه بهم في مستقر رحمته إنه السميع الجيب : إن من أهم ما يحق لطلبة العلم التنافس فيه ، تحصيل علم الأدب ، وتدوينه لأنه الجامع لأشتات العلوم ، والمتكفل بفهم سرها المكتوم ، وإنه لكمال وشرف للإنسان ، وعنوان فضل يترجم به اللسان ، يكرّم صاحبه عند الامتحان ، ويعز به فلا يهان ، وقد قال بعض الحكماء : « الأدب أشرف من النسب » .

كُنْ ابْنَ مَنْ شِئْتَ وَاكْتَسَبَ أَدَباً يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
إِنَّ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ هَا أَنَا ذَا لَيْسَ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي

ولأنه لمن أحسن ما أَلَفَ فيه أَرْجُوزة نابعة وقته وسَحْبَان أهل زمانه ؛ الشيخ
أبي العباس أحمد بن محمد الوَثَّان — رحمه الله — ، الشهيرة بحديقة ابن الوثان ،
وقد أجاد الأديب العلامة المغربي أحمد بن خالد الناصري السِّلَاوِي ؛ صاحب
« الاستقصا في تاريخ المغرب الأقصى » ، حيث وضع عليها شرحاً لم يُر مثله ،
أسماء « زهر الأفنان من حديقة أبي الوَثَّان » ؛ فكان حرياً بما أنشد العلامة أحمد
ابن عبد المولى العلمي من الأوصاف على لسان حاله حيث يقول :

شَكْلِي جَمِيلٌ وَأَهْلُ الْحَسَنِ تَعَشَّقُونِي	وَالشَّمْسُ مِنْ وَجْتِي تَتَوَبُّ وَالْقَمَرُ
وَمَنْطَقِي الْعَذْبُ لِلْأَلْبَابِ مُسْتَلَبٌ	وَمَبْسِمِي نَضْرُ فِيهِ الدُّرُ وَالنُّصْرُ
وَبَهْجَتِي زَهْرَةُ الدُّنْيَا وَزَيْتَتَا	وَالسَّعْدُ مَطْلَعُهَا وَالْفَتْحُ وَالظَّفَرُ
عَرَفِي يَفُوحُ مَدَى الْأَيَّامِ أَغْبَقُ مِنْ	نَدٍّ وَأَكْمَلُ حُسْنِي الْفُتُوحُ وَالْحَوَرُ
لِلَّهِ مَا حَزْتُ مِنْ ظُرْفٍ وَمِنْ ظُرْفٍ	وَمِنْ مَزَايَا فِدَائِي السَّعْغُ وَالْبَصْرُ
مَا شِئْتُ مِنْ فُكْهِ أَوْ شِئْتُ مِنْ مُلْجٍ	أَوْ هَمْتُ بِي ، زَالَ عَنْكَ الْهَمُّ وَالْكَدْرُ
آلَيْتُ دَهْرِي لَا أَنْقِي لَدَى تَرْجٍ	شَجَواً وَلَوْ أَجْهَدَاهُ السَّقْمُ وَالْحَوَرُ
الْأَطْفُ الصَّبِّ رَفَقاً كُنِي أَوْدَبَهُ	وَمَنْ غَدَا عَاشَقِي عَنَّتْ لَهُ الْعِيَرُ
غَزَلِي رَفِيقٌ وَنَفْسُ الْيُمْنِ فِي خَتَمِي	وَمَنْ يَمْنِي يُنَالُ الْبَذْلُ وَالْوَطَرُ
كَمْ مِنْ صَدُورٍ شَرَحْتُ لِلصَّدُورِ وَكَمْ	مِنْ مَعْضَلَاتٍ أَبْنَتْ جَهْلُهَا خَطَرُ
لَا زِمَ مُنَادِمَتِي وَافَهُمْ مَنَاظَرَتِي	وَأَسْمَعُ مَكَاثِلِي يُفْشَوْ لَكَ الْخَيْرُ

الخ ...

ولما كان ذلك كذلك ، وكان هذا الشرح غُرَّةً في جبين الأدب ، وكانت
الهمم قد تقاصرت عن التفرغ لمطالعة أمثاله من المطولات ، علماً بأن وجود هذا
الشرح اليوم ، أصبح أعزَّ من بيض الأنوق ، وإنه اتفق آئني استجلبت منه في

حديث مع فضيلة الشيخ « محمد بن عبد الله السبيل » ، نائب ^(١) الرئيس العام للإشراف الديني بالمسجد الحرام ، فاشتاق — حفظه الله — إلى رؤية هذا الشرح ، ولما وقف عليه أشار عليّ : أن أختصر هذا الشرح لضعف الهمم اليوم عن تتبع المطولات ، فقد حوى الكتاب نفائس في فنه يحتاج طالب العلم إليها ، ثم إن شيخنا العلامة فضيلة الشيخ « عبد العزيز بن عبد الله السبيل » ، المدرس بالمسجد الحرام ، أيّد ما أشار إليه فضيلة أخيه الشيخ « محمد » ، فأشار عليّ بالشروع في اختصار الكتاب ، وحيث إن إشارته ، « حفظه الله » ^(٢) ، تعتبر بالنسبة إليّ أمراً ، لما له عليّ من حقّ الشيخ على تلميذه ، بل وحق الوالد على ولده ، لم يسعني إلا الشروع في تنفيذ ذلك ، مستعيناً بالله — تعالى — راجياً المولى « جلّت قدرته » أن يجعل عملي خالصاً لوجهه الكريم وأن ينفع به كلّ من قرأه أو طالعه ، إنه سميع مجيب .

وقد جاء « بحمد الله — تعالى — » مختصراً جيداً آتياً بلباب الكتاب ، وإن كان الكتاب كله لباباً ، وسميته « قُطُوفُ الرِّيحَانِ من زهر الأفتان شرح حديقة ابن الوثنان » .

هذا ، وليس لي منه إلا مجرد الجمع والاختصار ، فلم آت فيه بشيء من قبل نفسي ، فالعهد في كل ما أتيت به فيه على الشيخ « أحمد بن خالد الناصري السلاوي » ، إلا ما استجلبته بعد قبولى « قلت » ، فإنّي أَتَحْمِلُ مَسْئُولِيَّتِهِ ؛ لأنّي أعتمد فيه على بعض المعلومات التي استفدتها من خارج زهر الأفتان ، فأنسبها إلى المصدر الذي استفدتها منه في الغالب ، وربما أهملت نسبة ذلك ، لأنّي وقت تقييدى له لا يحضرني مرجعه ، لطول العهد بيني وبين وقت الاستفادة به ، إلا أنه لا يزال عالماً بالحفاضة ، والله حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على محمد وعلى آله وصحبه ومن اقتدى بهديه إلى يوم القيامة ..

وهذا أوّان الشروع في الموضوع . قال الناظم :

(١) فضيلة الشيخ محمد بن عبد الله السبيل ، هو اليوم الرئيس العام لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي .

(٢) انتقل فضيلة شيخنا الشيخ عبد العزيز السبيل إلى رحمة الله في شهر صفر عام ١٤١٢ .

بسم الله الرحمن الرحيم

[مَهْلًا عَلَى رِسْلِكَ .. حادي الأنيق ولا تكلفها بما لم تطلق]

قوله : [مَهْلًا] المهل بسكون الهاء ويحرك ، اسم مصدر من أمهل الرباعي بمعنى الإمهال وهو السكينة والرفق في الأمر ، ويقال بهلاً بالباء الموحدة بدلاً من الميم ، ولا تلحقه علامة الفرعية إذا استعمل في الطلب كما هنا ، فتقول : مهلاً يازيد ومهلاً ياهند بلفظ واحد وكذلك التثنية والجمع ، ويقال في جوابه : لا مهل بدون تنوين مع لا ، التي لنفي الجنس وإذا نفيت بـ « ما » قلت : ما مهل بالتنوين ، قال الكمي :

أقول له إذا ما جاء : مهلاً وما مهلٌ بواعِظَةِ الجهول
وقوله [على رِسْلِكَ] : الرُّسْلُ والرُّسْلَةُ بالكسر فيهما ، والترسل : الرفق والتؤدة ، وترسّل في قراءته تَمَهَّلَ : وقوله [حادي الأنيق] الحادي اسم فاعل من حدا الإبل يحدها حَدْوَاً ، وحدا بضم الحاء وكسرها وبالدال المهملة إذا زجرها وساقها ، وقال الجوهري : الحَدْوَ سوق الإبل والغناء لها ، ويقال للشّمال : حَدْوَاً لأنها تحدو السحاب أي تسوقه ، قال العجاج :

حَدْوَاً جاءت من بلاد الطور

والأنيق جمع ناقة : وهي الأنثى من الإبل . قال أبو عبيدة : ولا تسمى ناقة حتى تجذع وذلك في السنة الخامسة ، وقد تجمع الناقة على نياق مثل ثمرة وثمار ، وبغير منوق أي مُذَلَّل مُرَوَّضٌ ، وناقة منوقة ؛ وقوله [بما لم تطلق] : الإطاقة القدرة ، يقال : أطقته إطاقة فأنا مطيق والاسم : الطاقة مثل الجابة من أجاب ، وفي المثل : [أساء سمعاً فأساء جابة] .

فمعنى البيت إذا : أمهل يا حادي الإبل وارق بنفسك وتأن في سيرك ولا تكلف هذه الإبل ما ليس في طوقها من السير .

[ذِكْرُ الْحِدَاءِ وَمَا قِيلَ فِيهِ]

الحِداءُ كما قدمنا هو سَوْقُ الإبل بضرب من الغناء ، قال الراجز :
فَعَنَّتْهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ إِنَّ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْحِدَاءُ
ويكون غالباً بالرَّجَزِ ، ويقال : إن أول من حدا الإبل عبد لمضر بن نزار بن
معد بن عدنان .

كان في إبل لسيده ، فقصر فضربه مضر على يده فأوجعه فقال : يا يداه
يا يداه . وكان حسن الصوت فأسّرت الإبل في السير ، لما سمعته ؛ فاستعملت
العرب الحِداء من ذلك الوقت .

نسبة في زهر الأفنان لابن سعد والبيزار .

قال الغزالي في كتاب السَّماع من الإحياء : « الله تعالى سَرَّ في مناسبة
النعيمات الموزونة للأرواح حتى إنها لتؤثر فيها تأثيراً عجيباً ، فمن الأصوات
ما يفرحُ ، ومنها ما يحزن ومنها ما ينوم ومنها ما يضحكُ ، ويضطرب ومنها
ما يستخرج من الأعضاء حركات على وزنها ، باليد والرجل والرأس ، ولا ينبغي
أن يظن أن ذلك بالفهم لمعانى الشعر بل هذا جار في الأوتار .

وتأثيره مشاهد في الصبي في مهده يسكنه الصوت الطيب عن بكائه ،
وتنصرف نفسه عما يكيه إلى الإصغاء إليه ، والجمل مع بلادة طبعه يتأثر بالحِداء
تأثراً يستخف معه الأحمال الثقيلة ، ويستقصّر لقوة نشاطه في سماعه المسافات
الطويلة ، وينبث فيه من النشاط ما يسكره ويولّه فترى الإبل إذا طالت عليها
البوادي واعتراها الإعياء والكلال تحت الأحمال إذا سمعت منادى الحِداء تمد
أعناقها وتصغى إلى الحادي ناصبة آذانها ، وتسرع في سيرها حتى تترعزع عليها
أحمالها ، وربما تلتف نفسها من شدة السير وثقل الحمل وهي لا تشعر به
لنشاطها .

هذا وقد حكى في الأصل حكايات عجيبة عن الحداء والحداثين .

[فَطَلَّامَا كَلَّفْتَهَا وَسَفَّتَهَا سَوَّقَ فَتَى مِنْ خَالِهَا لَمْ يُشْفَقْ]

الطَوَّل بالضم : خلاف القَرْض ، وطال طويلاً امتد كاستطال ، فهو طَوِيل وطَوَال كغُرَاب ، وهى طويلة وطَوَالَة كذلك ، والجمع : طَوَال وطِيَال بالكسر فهما ، والطَوَال كرمَان المفرط فى الطول ، وأطَّالت المرأة ولدت أولاداً طَوَالاً ، وفى المَثَل : « إِنَّ القَصِيرَةَ قَدْ تُطِيلُ » وقولهم فى المثل : « قَصِيرَةٌ مِنْ طَوِيلَةٍ » يريدون ثمرة من نخلة ، يضرب لاختصار الكلام .

والسَّوَّقُ : خلاف القُود : ساق الدابة سَوَّاقاً وسيَاقَةً ، ومساقاً واستاقها ، فهو سَاقِق وسَوَّاق ، قال الراجز :

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَّاقٍ حُطِّمَ لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَاغَتَمَ

ويقال تساوقت الإبل إذا تتابعت

والفتى : الشاب الحَدَث ، والأنثى فتاة ، وقد يستعار للعبد ، ولو كان شيخاً تسمية له بما كان عليه ، والفتى أيضا الكريم يقال : فَلَاقَ فَتًى بَيْنَ الْفِتْوَةِ أَى الْكِرَمِ .

ويثنى بالياء ، قال تعالى « وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَان »^(١) وتجاوز تثنيته بالواو : فتوان ، ويجمع فى القِلَّة على فُتَيَةٍ ، وفى الكَثَرَة على فتَيَان ، وبهما قُرِئ القرآن . ويجمع أيضاً على فُتَيٍ بضم الفاء وكسرها على لغة الياء كعَصِي ، وعلى فُتُو بضم الفاء على لغة الواو كعُلُو .

وحال الشيء : صفته ، التى هو عليها يذكر ، ويؤنث فيقال : حَالٌ حَسَنَةٌ وحالٌ حَسَن . ومن التأنيث قول الشاعر :

إِذَا أُعْجِبَتْكَ الدَّهْرُ حَالٌ مِنْ أَمْرِيءِ فَدَعُهُ وَوَاكِيلَ أَمْرِهِ وَالْيَالِيَا

(١) يوسف آية (٣٦) .

قلت : ومن لطيف تذكير الحال وتأنبها ما أنشده العلامة الشيخ محمد العاقب ابن الشيخ سيدى عبد الله بن مايابا الجكنى الشنقيطي للملك المغرب الأقصى السلطان مولاي عبد الحفيظ بن مولاي الحسن مهنتاً له بمناسبة بيعته وشاكياً له حالته التي هو عليها ، فقال :

لما تولى على الإسلام رايته مولاي عبد الحفيظ الفاطمي الحسن
جئنا إليه بحال غير لائقة كيما نقرب بحال لائق حسن
وقد بعث بالبيتين إليه فلما قرأ ما كتبه الشيخ قال الملك : ايتوني بمذكر الحال
ومؤثته .

فكانت فاتحة خير على الجماعة التي هي برفقته .

ثم الحال قد تؤث بالهاء فيقال حالة ، وتجمع على أحوال وأحولة وتصغر :
حويلة ، وحالات الدهر وأحواله صروفه وتقلباته .

وقوله [لم يشفق] : قال في المصباح : أشفقت من كذا بالألف حذرت
منه ، وأشفقت على الصغير : حنوت وعطف والاسم : الشفقة .

ومعنى البيت : إنما أنكرت عليك لأنك طالما أوردتها المشاق العظيمة وحملتها
المتاعب الجسيمة ، وسقتها سوق من ليست عنده شفقة عليها ، لما عراها من
الكلال ولم تأخذ رافة لما كساها من سوء الحال

[وَلَمْ تَزَلْ تُرْمِي بِهَا يَدَ النَّوَى بِكُلِّ فَعْجٍ وَفَلَاةٍ سَمَلَقْ]

قوله [ولم تزال] قال في المصباح : مازال يفعل كذا ولا أزال أفعله ، لا يتكلم به
إلا بحرف النفي والمراد به : ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزناً
ومعنى ؛ قال في زهر الأفتان : ومثل النفي النهي والدعاء ، فالنفي كما في النظم
وكقوله تعالى ﴿ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِبُ مُخْتَلِفِينَ ﴾ ^(١) الآية . والنهي كما في قول الشاعر :

صاح شمر ولا تزال ذاكرةً أن موت فنسيانه ضلال مبين
والدعاء كما في قول الشاعر :

(١) هود آية (١١٨) .

أَلَا يَا سَلَمَى يَادَارِمِي عَلَى الْبِلَا وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَعَاتِكَ الْقَطْرُ
 وقوله [ترمي بها] رمى بالشئ ورماه ألقاه فارتقى هو ، وراميته مرامة
 ورماء وترماء ورميًا بالكسر والقصر مع شد الميم والياء ، ورمى الله في يده وأنفه
 دعاء عليه .

وقوله [يد النوى] اليد الكف أو من المنكب إلى أطراف الأصابع وهى
 مؤنثة ولامها محذوفة وفيها لغات اليد : كما فى النظم ، واليدى كالفتى ، واليدة
 كالسنة واليدُ مشددة الدال ، وتثنية الأولى يدان وجمعها فى القلة أيد ، وفى الكثرة
 يُدَى كعصبي ، وجمع الجمع أيدٍ منقوصاً ، وفى المثل [ذهبوا أيادى سبا]
 بسكون الياء ، وسُقِطَ فى يده : ندم ، ولايدان لك بهذا الأمر أى لا قوة لك به .

والنوى : البعد والوجه الذى يذهب فيه كالبين فيهما قاله فى القاموس ، وقال
 الجوهري : النوى : الوجه الذى ينويه المسافر من قرب أو بعد وهى مؤنثة لا
 غير .

قوله [بكل فج] : الفج الطريق الواسع بين جبلين كالْفُجَاج بالضم ، فأما
 الفجاج بالكسر ، فهو جمع فَجٍّ قَالَ اللهُ تَعَالَى « لَتَسْلُكُنَّ مِنْهَا مَبْطَأً مَبْطَأً » (١)
 وَأَفْجَّ الْقَوْمُ سَلَكُوا الْفَجَّ اهـ . قوله

[وفلاة] الفلاة : القفر وقيل المفازة لا ماء فيها وقيل الصحراء الواسعة ،
 والجمع فَلَا وفَلَوَاتٌ وفُلَيْيٌ بضم الفاء وكسرهما كعصبي ، وجمع الجمع : أَفْلَاءُ ،
 وَأَقْلَى الْقَوْمِ دَخَلُوا الْفَلَاةَ .

وقوله [سَمْلَق] السَّمْلَق : كجعفر : القاع الصفيصف أى المستوي والجمع
 سَمَالِقُ : قال جميل :

مَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقَ وَهَلْ تُخْبِرُنَا الْيَوْمَ بِيَدَاءِ سَمْلَقٍ
 وَمَا أَتَيْتَ تَذَرُعُ كُلِّ فَذَقِدَ أَذْرُعَهَا وَكُلُّ قَاعٍ قَرَقَ [
 وَكُلُّ أَبْطَحَ وَأَجْرَعَ وَجَزَ وَصَرِيْمَةٍ وَكُلُّ أَبْرَقَ]

(١) نوح آية (٢٠)

قوله [وما اتلت] : الألو والائلاء : التقصير والإبطاء يقال ألا الألو والألوأ
كملو وإلي كجصى ، وألى تألية وائلى ائلاء قصر وأبطأ

وائلى أيضاً أقسم وحلف كأللى وتأللى ، وقوله تعالى : ﴿ وَلَا يَأْتِلِ أُولُو
الْفَضْلِ مِنْكُمْ ﴾ ^(١) الآية فسر بالمعنيين ، والظاهر فيه الثانى ، وقولهم في المثل « إن
لا حظية فلا آلية » هو من المعنى الأول أي : إن لم أحظ فلا أزال أطلب ذلك
وأجهد نفسي فيه ، يضرب في الأمر بمراودة الناس والتودد إليهم لإدراك الحاجات
منهم .

قوله [تذرع كل فدغد] أي : تقيسه بأذرعها : يقال ذرعت الثوب ونحوه
ذرعاً من باب نفع إذا قسته بالذراع ؛ والفدغد — كجعفر : الفلاة والمكان
الصلب الغليظ والمرتفع أيضاً ، والأرض المستوية ، والجمع فدغد .

[أذرعها] جمع ذراع وهي كما في المصباح : اليد من كَلَّ حيوان لكنها من
الإنسان من المرفق إلى أطراف الأصابع والذراع مؤنثة في الأكثر وأنشدوا على
تأنيثها .

أرسي عليها وهي فرغ أجمع وهي ثلاث أذرع (واصبغ
وتجمع الذراع : على أذرع وقيل : وذرعان وفي المثل « لا تطعم العبد الكراع
فيقطع في الذراع » والقاع : أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال
والآكام ، والجمع : قيع وقية وقيعان بكسرهن ، وأقواع وأقوع .

وفي التنزيل ﴿ فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا ﴾ ^(٢) ، وفيه أيضاً : ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا
أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيَةٍ ﴾ ^(٣) .

والفرق : كجمل والقرق ككثيف ، والأول أفصح : المكان المستوى ، قاع
قرق أى مستو ، وفي المثل [تجاوز الروض إلى القاع القرق] يضرب لمن عدل
بحاجته عن الكريم إلى اللئيم .

(١) النور آية (٢٢) .

(٢) طه آية (١٠٦) .

(٣) النور آية (٣٩) .

والأبطح والبطحاء والبطيحة مسيل واسع فيه دقاق الحصى ، والجمع أباطح ويطاح وهذا غير قياس ، وتبطح السيل اتسع في البطحاء ، والأبطح بمكة المشرفة : المحصب . وقرش البطاح الذين ينزلون بين أخشيبي مكة ، والظواهر هم الذين ينزلون بظهرها ، والأجرع والجرعاء والجرعة بسكون الراء ويحرك : الرملة الطيبة المنبت لا وعوثة فيه ، وقيل هى الكتيب جانبه رمل وجانبه حجارة ، وقيل غير ذلك وجمعه أجارع .

والجرع بالكسر وقيل بالفتح : منعطف الوادى ووسطه ، وقيل منحناه ، وقيل لا يكون جزءاً حتى تكون له سعة تنبت الشجر ، والجمع : أجزاع ، قال طرفة :

لخولة بالأجزاع من إضمّ ظلل وبالسفح من فيّ مُقام ومُرْتَحَل
والصريمة : بفتح الصاد وكسر الراء المهملتين : القطعة من الرمل تنصرم أى تنقطع عن معظمه وفى المثل [به لا يظنى بالصريمة] وهو يقال عند الشماتة بالمصاب دعاءً عليه بأن لا تتجاوزهُ مصيبته إلى غيره ، قال الفرزدق لما مات زياد :

أقول له لما أتانى نعيه به لا يظنى بالصريمة أعفرا
والأبرق : والبرقاء : غِلَظٌ فى الأرض تخالطه حجارة ورمل ، وطين ، قال المبرد : من قال أبرق : فإنما أراد المكان ومن قال برقاء فإنما أراد البقعة ، وجمع الأبرق أبراق ، وجمع برقاء : برقاوات ، والأبرق أيضاً الجبل الذى فيه لوانان [مجاهلٌ نحارٌ فيهن القُطَا لادِمْنَةُ لارِسْمٌ ذارٍ قَدْ بَقِيَ]
المجاهل : جمعٌ مجْهَلٌ كَمَقْعَدٍ وهى المغازاة التى لا أعلام فيها يتهدى بها ، قال العقيل :

غدت من عليه بعد ماتم ظمئها نُصِلُ وعن قِيضٍ بيضاء مجْهَلٌ
وزعم صاحبُ القاموس أن مَجْهَلًا لَا يَتَنَى وَلَا يَجْمَعُ ، غير أن الواقع خلاف ما ذهب إليه ، هذا أبو محجن الثقفى — رضى الله عنه — يقول :

آلى تسدت نخونا أم يوسف ومن دون مسراها فياف مجاهل
وفى الأصل هنا أنّ أبا محمد الحريرى نطق به مجموعاً فى المقامات ، وأنّ
أبا البركات عياض نطق به كذلك فى صدر الشفاء .

والخيرة : ضد الهداية يقال : خار فى أمره من فَرَحَ يحار حيراً وحيرة وحيراناً
بالتحريك فيها وتخير واستحار إذا لم يَدرِ وجه الصّوّاب فهو حيران ، والمرأة
حيرى والجمع حيارى بالفتح ويضم ، قيل أصله أن ينظر الإنسان إلى شيء فيغشاه
ضوء فيصرف بصره عنه .

والقطا : اسم جنس جمعى يُفَرَّقُ بينه وبين مفردة بسقوط التاء ، يقال فى
الواحدة قطاة ذكرأ كان أو أنثى ، وفى الجمع قطاً ويجمع على قطوات بالواو وربما
قالوا قطيات ، وفى المثل [ليس قطاً مثل قُطَيٍّ] أي ليس الأكبر كالأصاغر
والقطا : ضرب من الحمام ، والحمام عند العرب : كل ذي طوق من القطا
والفواخت والقمار والدواجن ، والوراشين ، وساق حر وأشباه ذلك ، وإنما سمي
هذا النوع بالقطا مشاكلة لصوته ، وقيل سميت بذلك ، لأنها تقطو أي تقارب
خطوها فى مشيها ، ولذا وصفها العربُ بحسن المشي ، وشبهت بها مشي النساء
الخفريات ، ومن ذلك ما أنشدته هند بنت عتبة يوم أحد :

نحن بنات الطارق .. نمشى على التمارق .. مشي القطا التواثق ..

والقطا نوعان : كدرية وجونية وهى أكبر ووَصَفَها كما قال الشاعر :

أما القطاة فإني سوف أنعتها نعتاً يوافق عندي بعض ما فيها
سكّاء مخضوبة فى ريشها طرقٌ سودّ قوادمها صُهَبٌ خوافها

والدّمنة : موضع الدّمن أي البحر ، والدّمنة أيضاً آثار الناس وما سودوا
والموضع القريب من الدار ، وجمع الكل دِمن .

والرسم : الأثر ، وقيل بقيته وقيل ما لا شخص له والجمع أرسم ورسم ،
ورسم الغيث الدّيار من باب نصر عفاها وأبقى أثرها لاصقاً بالأرض ، وترسمت

الدار تأملت رسمها قال ذو الرمة :

أَنْ ترسمت من خرقاء منزلةً ماء الصبابة من عينيك مسجوم ؟
والدار : المحل يجمع البناء والعرصة مؤنثة ، وأما تذكرها في قوله تعالى :
﴿ وَلَنَعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴾^(١) فعلى معنى المثوى والموضع .

وتجمع الدار في القلة على أذُور وأذُور بالهمزة مكان الواو ، وآدر على القلب
وأدوار ، وفي الكثرة تجمع على ديار وديارة وديارات ، والله أعلم .

قليل مما قيل في هداية القطا

يقال إنَّ القطا لا تسكن إلا بالعراء ولا تأوى إلى شجرة ولا جبل ،
وأفحوصها الذي تبيض فيه إنما هو موضع تحفره بصدرها في أرض رخوة حتى إذا
حفرته يسيراً باضت فيه ، ولا تضع بيضها إلا أفراداً ، وإذا احتاجت إلى الماء
بكرت إليه قبل سائر الطير ، وربما ذهبت ليلاً فإذا ذهبت ارتفعت من أفاحيصها
أسراباً غير متفرقة فتقطع ما بين طلوع الفجر إلى طلوع الشمس من العشر
مراحل ، إلى عشرين ، فرد الماء فتشرب نهلاً ثم تقيم حول الماء متشاغلة قدر
ساعتين أو ثلاث ساعات ، ثم تعود إلى الماء لتشرب غللاً ، ثم تأخذ في حواصلها
شيئاً من الماء لأفراخها ، فتشني راجعة إليها فلا تخطئ موضعها .

والجونية من القطا أشد تبكيراً من الكدرية . يقول ابن الذمينة في تبكير
الجونية مخاطباً محبوبته :

وَأَنْتِ التي قَطَّعْتَ قَلْبِي حرارةً وَمَزَّقْتَ قُرْحَ القلبِ فَهَوَ كَلِيمُ
وَأَنْتِ التي كَلَّفْتَنِي ذَلَجَ السُّرَى وَجَوُّ القطا بالجلهتين جُثُومُ
وَأَنْتِ التي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكَلِّهِمْ بَعِيدُ الرضَى دَانِي الصُّلُودِ كَظِيمُ

ولشدة هداية القطا صارت العرب تضرب المثل بها ، وتذكرها الأدباء في

شعرها ونثرها

فمن ذلك ما ذكره القاضي عياض في صدر الشفاء حيث قال : [وها هنا

(١) النحل آية (٣٠) .

مهامه فيح تحار فيها القطا وتقصر فيها الخطا [. وقال الحريري في المقامة الشعرية :
[وَجُبْتُ فِي سِرِّي وَغُوراً لَمْ تَدْمِثْهَا الْخَطَا وَلَا اهْتَدَتْ إِلَيْهَا الْقَطَا] . وقال
الشاعر :

والناسُ أهدى في القبيح من القطا وأضلُّ في الحسنَى من الغربان
[لَيْسَ بِهَا غَيْرُ السَّوْفَى وَالْحَوَا صَبَّ الْخَرَجِيجِ وَكُلُّ زَحْلِقٍ]

السَّوْفَى : جمع سافياء بالمد كقاصعاء ، وراهطاء ، وهى الريح التى تسفي
التراب أى تحمله وتذروه ، وقيل : السافياء : الغبار ، قال ذو الرمة :

لميةً أطلالٌ يحزوى دوائرٌ عَفَّتْهَا السَّوْفَى بعدنا والمواطِرُ

والخَوَاصِبُ : جمع حاصب بكسر الصاد المهملة ؛ وهى الريح التى ترمي
بالحصباء ، وقيل الحاصب ما تنثر من دِقاق الثلج والبَرَدِ ، وبالمعنى الأول فسر
قوله تعالى : ﴿ فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِباً ﴾ ^(١) .

قوله الخراجيج : جمع : خُرْجُوج ، كعصفُور ، وهى الريح الباردة
الشديدة ، وليس من هذا المعنى قول ذى الرمة :

حراجيج ما تنفك إلا مناخةً على الحسف أو نرمي بها بلداً قفراً
بل المراد به النوق السَّمان الطوال .

والزحلق : هى الريحُ الشديدة .

[وَالْمَرْجُ وَالْعَفَارُ وَالْعَصَايُ وَالْجَشَامُ وَالْأَثَلُ وَتَبَّتِ الْخَرْبِقُ]
[وَالرَّمْيُ وَالْخُلَّةُ وَالسَّغْدَانُ وَالثَّغِيرُ وَشَرِي وَسَنَا وَسَمْسَقُ]
[وَعُشْرِي وَنَشِيمٌ وَإِسْحَالٌ مَعَ ثَمَامٍ وَبَهَارٍ مُونِقُ]

المرخ والعفار : ضربان من الشجرِ كلاهما سريع الؤري وليس فى الشجرِ
كله أورى زناداً من المرخ ؛ ويقال إنه ربما يكون المرخ ملتقاً وحب الريح فيحك

(١) العنكبوت آية (٤٠)

بعضه بعضاً ، فأورى فيحترق الوادى .

ومن المرخ والعفار كانت العرب تتخذ زنادها : تقطع منها غصنين مثل السواكين أخضرين يقطران ماء فيسحق أحدهما على الآخر ، فتندح النار .

وكيفية ذلك أن يؤخذ عود مقدار شبر من المرخ ، وهو الأنثى فيثقب في وسطه ثقباً غير نافذ ويجعل من أسفل ثم يؤخذ من العفار عود بقدر الذراع ، وهو الذكر ، فيحدّد طرفه ويدخل في ذلك الثقب من أعلى ، وقد وضع بين رجلي أحد ، ثم يفتل فتلاً فتندح النار بإذن الله تعالى .

ذلك قوله تعالى : ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنتُم مِّنْهُ تُوقِدُونَ ﴾ (١) .

عن ابن عباس أن المراد بالشجر في الآية المرخ والعفار وهما زناد العرب ، وقد غلطوا الزمخشري ، حيث جعل في « كشافه » المرخ هو الذكر والعفار هو الأنثى والصواب العكس وقد استجلب في الأصل شواهد من كلام العرب على ذلك .

والعضاه : بكسر العين المهملة هو كل ماله شوك من الشجر ، ومن مشهوره الطلح والعوسج والسلم والشبّال والعرفط والسمر بضم الميم وهو شجرة أم غيلان والقتاد والسندر وبعضهم يستثنى هاتين الشجرتين من العضاه فلا يجعلهما منه ؛ وقيل العضاه كل ما عظم من الشجر وطال ، واستدل أهل هذا القول ببيت حميد ابن ثور الهلالي :

أبى الله إلا أن سرحاً مالك على كل أفتان العضاه تروق
كنى بالسرح عن المرأة ، ومن المعلوم أن السرح لا شوك له .

واليشام : هو بوزن سحاب : شجر طيب الريح يُستاك بأغصانه ، قال في الأصل . وورقه يسود الشعر ، قال جرير — وهو شاهد على الاستيائك به :

(١) يس آية (٨١)

أَتَذْكُرُ يَوْمَ تَصْغُلُ غَارِضَتِهَا بَفَرْعِ بَشَامَةِ سُقْسَى الْبَشَامِ
والأثل : هو شجر يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منه وأجود عوداً ، إذا حركته
الريح ترنح وسمع له حنين ، وفي التنزيل ﴿ ذَوَاتِى أَكُلِ خَمْطٍ وَأَثَلٍ وَهِيَ مِنْ سِلْدٍ
قَلِيلٍ ﴾ (١) واحدة الأثل أثلة وجمعها أثلات ، ومن كلام بيهس : « لكن بالأثلات
لحم لا يظلل » يعنى لحم إخوته ، وسيأتى إن شاء الله ذكر ذلك عند قول الناظم :
واتهز الفرصة مثل بيهس ... البيت .

ومن هذا المثل قيل للأصل أثلة ، يقال فلان ينحت أثلتنا إذا قال فى حسيه
قبيحاً ، قال الأعشى :

أَلَسْتُ مَتَبِيًّا عَنْ نَحْتِ أَثَلْتَنَا وَلَسْتُ ضَائِرَهَا مَا أُطَّتِ الْإِبِلُ
وكان منبره « صلى الله عليه وسلم » من أثل الغابة وفى رواية أنه كان من
طرفائها .

والخَرْقُ : هو كجعفر وزناً : نبت ورقه كالنبات المسمى بلسان الحمل
وهو صنفان أبيض وأسود وكلاهما دواء نافع ، كذا فى الأصل .

والرَّمْثُ : بكسر الراء المهملة والشاء المثناة من مراعي الإبل ، ومعدود فى
الحمض ، وَرَمَيْتِ الْإِبِلُ إِذَا اشْتَكَّتْ مِنْ أَكْلِهِ ، وَأَرْضٌ مَرْمَتَةٌ : كثيرة الرمث .
والخُلَّةُ : بضم الخاء المعجمة : هى كل ما فيه حلاوة من النبات ، فهى ضد
الحمض إذ هو كل ما فيه ملوحة فيه ، والعرب تقول الخلة خبز الإبل والحمض
فاكحتها .

والسَّعْدَانُ : نبت هو أخثر العشب لبناً وإذا خثر لبن الراعية كان أفضل
ما يكون وأطيب وأدسم ، ومنابت السعدان السهول ، وهو من أنجع المراعى فى
المال ، ولا تحسن على نبت حسننها عليه ، قال النابغة :

الواهب المائة المعكأ زيتها سعدانٌ تُوضِخُ فى أوبارها اللبدُ

وفي المثل : « ثَبَّتْ ولا كسعدان » يضرب للشيء يفضل على أقرانه ،
وللسعدان شوك تشبه به العرب حلمة ثدى المرأة ، ومن ذلك تسمية العرب
الحلمة سعدانة التندوة ، وفي الحديث النبوى الشريف فى وصف جهنم أعادنا الله
والمسلمين منها « وفيها كالليب مثل شواك السعدان هل رأيتم السعدان قالوا : نعم
يا رسول الله قال إنها مثل شوك السعدان غير أنه لا يعلم قدر عظمها إلا الله
— تعالى — » .

والتَّغُرُّ : بفتح التاء المثلثة وسكون الغين المعجمة وقد تفتح : نبت جيد
الرعى من أفضل العشب .

والشَّرْئِيّ : بالتسكين : هو الحنظل ، ومن كلام العرب : لفلان طعمان أَرِيّ
وشَرِيّ أُمِّي عَسَلٌ وحنظل ، قال الشاعر :

ولـه طعمان أَرِيّ وشَرِيّ وكلا الطعمين قد ذاق كل
والشرى أيضاً شجر الحنظل الواحدة شرية ، وهو من الأدوية النافعة ، كذا
قال فى الأصل .

والسَّتا : مقصور ويمد : نبت مسهل للصفراء ، والسوداء والبلغم ، وهو
معروفٌ موجودٌ بحرم مكة المكرمة ، وقد ألحقه المالكىة بالإذخر فى جواز أخذه
والانتفاع به من بين سائر نبات الحرم .

السَّهْبَق : فيه لغات قيل كجعفر وكزبرج وقيل كقنفذ وهو الياسمين .

وَالْعَشْرُ : بوزن صُرِدٍ هو شجر فيه حراق تحشى به الخد ، ويقال إن أول
ما ظهر العشر ومراثر الشجر بأرض العرب عام الفيل ، والله أعلم .

وفي المثل [أَجْنُ مِنَ الْمَرْزُوقِ ضَرْطاً] وأصله : أن رجلين من العرب خرجا
فى فلاة فلاحتا لهما عَشْرَةٌ ، فقال أحدهما : أرى قوماً قد رصدونا ، فقال
الآخر : إنما هى عَشْرَةٌ يعنى شجرة من الْعَشْرِ ، فظنه يقول عَشْرَةٌ بفتح العين
فجعل يقول وما عَنَاءُ اثنين عن عشرة وظَلَّ يَضْطَرُّ حتى مات ، وقيل فيه غير

هذا ، والله أعلم .

وَالشَّمْسُ : بفتح النون والشين ، شجر تُتَّخَذُ منه القسي .

الْإِنْجِل : بكسر الهمزة وسكون السين وكسر الحاء المهملتين ، شجر له أغصانٌ ناعمة يستاك بها ، قال امرؤ القيس :

وَتَغْطُو بِرُخَصِي غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكِ إِنْجِلٍ
وَالْأَسَارِيْعُ : دود بيض حمر العروس تشبه الشعراء بها البنان المخضوب .

وَالثَّمَامُ : بوزن غراب ، نبتٌ ضعيف له خوص ربما حُشِي به أخصاص البيوت ، الواحدة ثمامة ، وبه سمى ثمامة بن أثال الحنفي — رضي الله عنه — .
وَالْبَهَارُ : نبت طيب الريح ، قيل وهو العرار ، وهو أصفر اللون شاحبه ، ومن أحسن ما قيل فيه للمؤلدين قول بعضهم :

حَكَانِي بِهَارِ الرُّوْضِ حِينَ أَفْتَه وَكُلَ مَشُوقٍ لِلْمَشُوقِ مَنَاسِبُ
فَقُلْتُ لَهُ مَا بَالُ لَوْنِكَ شَاحِبًا فَقَالَ لِأَنِّي حِينَ أَقْلُبُ رَاهِبُ
وَالشَّعْرَاءُ تشبه بالبهار صفرة الخد كما تشبه بالورد حمرة .

مُؤْتِق : أي معجبٌ من أُنقِ الشيء أُنْقًا من باب فَرَحَ فرحاً إذا راع حسنه وأعجب والأُنْقَ محرّكة الفرح والسرور ، وتأُنّق فلان في عمله أتقنه وأحكمه .

[وَالسَّمْعُ وَالْيَعْقُوبُ وَالْقَشَّةُ وَالسَّيِّدُ السَّبْتِيُّ وَالْقَطَا وَجَوْرَقِ]
[وَاللَّيْلُ وَالتَّهَارِ وَالرَّئَالِ وَالْهَيْمُ مَعَ عِكْرَمَةٍ وَخِرْنَقِ]

السَّمْعُ : هو بكسر السين المهملة وولد الذئب من الضبع والأُنثى سيمعة ، يضرب المثل به في الخفة والسمع ، ويزعمون أنه لا يعرف العلل والأسقام وأنه لا يموت حتف أنفه كالحية ، وسيأتى للناظم التمثيل بثوبه .

وَالْيَعْقُوبُ : هو ذكر الحجل وجمعه يعاقب ويضرب به المثل عند العرب في شدة الركض ، قال الشاعر :

أَوْدَى الثَّيَّابُ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلَذُّ وَلَا لَذَاتٍ لِلثَّيِّبِ
وَلَّى حَنِثًا وَهَذَا الثَّيِّبُ يَطْلُبُهُ لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِبِ
وَالْقِسْئَةُ : بكسر القاف وتشديد الشين المعجمة قال الجوهري : هى الفردة ،
وقال الأصمعي : هى الأنثى من أولادها .

وَالسَّيْدُ : هو بكسر السين الذئب يقال : سيد رمل والجمع السيدان والأُنثَى
سَيِّدَةٌ — قالوا : وربما سُمى الأُسْدِيَّةُ ، قال الشاعر :

كالسيد ذى اللبوة المستأسد الضاري

وَالسَّبْتِيُّ : ويقال السَّبْنْدَى الجريء المقدم من كُلِّ شَيْءٍ ، والياء فيه للإلحاق
لَا لِلتَّأْنِيثِ أَلَا تَرَى أَنَّ الْهَاءَ تَلْحَقُهُ يَقَالُ سَبْتَاهُ وَسَبْنَدَاهُ ، والسبتى والسبندى
أَيْضًا التمر ويشبه أَنْ يَكُونَ سَمِي بِهِ لَجَرَأَتِهِ .
وَالْقَطَا : طائر معروف تقدم ذكره .

وَجَوْرُقٌ : كجورب : ذكر النعام ويقال له الظِّلِيمُ ، ومن خرافات العرب :
أَنَّ النعامة ذهبت تطلب قرنين ، فقطعوا أُذُنَيْهَا وَلَمْ يَعْطَوْهَا شَيْئًا ، فَكَأَنَّهُمْ
ظَلَمُوهَا ، فَاشْتَقَوْا لَهَا اسْمَ الظِّلِيمِ .

وَاللَّيْلُ : هو فَرَخُ الْكَرْوَانِ وَقِيلَ فِيهِ غَيْرُ ذَلِكَ .

وَالنَّهَارُ : هو فَرَخُ الْحُبَارَى ، وقولهم فى المثل [أَجْبَنُ مِنْ لَيْلٍ وَأَحْمَقُ مِنْ
نَهَارٍ] يعنون هذين الطائرين ، وقد اختلف جعفر بن سليمان العباسى مع الخليفة
المهدي فى قول الفرزدق :

وَالثَّيِّبُ يَنْهَضُ فِي السَّوَادِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصْبِحُ بِجَانِبِيهِ نَهَارٌ
قَالَ الْمَهْدِيُّ : هُمَا الطَّائِرَانِ الْمَعْرُوفَانِ ، وَقَالَ جَعْفَرٌ : هُمَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
الْمَعْرُوفَانِ ، وَقَدْ رَفَعَ ذَلِكَ جَعْفَرٌ إِلَى يُونُسَ بْنِ حَبِيبٍ بَعْدَمَا رَجَعَ إِلَى الْبَصْرَةِ فَقَالَ
يُونُسُ لِتَهُمَا كَمَا قَالَ جَعْفَرٌ .

وقال أبو عبيدة : إن قول الخليفة معروف في غريب اللغة .
وقد أغز الحريري في المقامة الطيبية فقال : [فإن عمد — يعنى الصائم —
لأن أكل ليلاً ؟ قال ليشمر للقضاء ذيلاً ؛ ونحو قول الآخر :

فتى كان في وطء الحلال مساتراً وأعلن في وطء الحرام جهاراً
ولا كان يأتي في الصلاة جماعة ويأكل في شهر الصيام نهراً
فالوطء : وطء القدم والحلال ، والحرام : المكانان والصلاة : المكان أيضاً
ومنه قوله تعالى ﴿ وَيَبِغْ وَصَلَوَاتُكَ ﴾^(١) والنهَارُ : الطائر المعروف .

والرَّئَالُ : هو ككتاب جمع رَأَل بفتح الرَّاء وسكونُ الهمزة ويجوز إبدالها ألفاً
كرأس وبأس ، وهو فرخ النَّعَامِ والأُنثى رَأْلَةٌ والجمع رئال قال الفرزدق :
يتامى على آثار بؤس كأنها رِئَالٌ دعاها للمبيت نعامها
وقال حسان — رضى الله عنه — :

وأشهد أَنَّ إلك من قريش كإلِّ السَّقْبِ من رَأَلِ النَّعَامِ
والإلُّ : القراية والرحم والسَّقْبُ : ولد الناقة .

وَالْهَيْمُ : بالثاء المثناة قيل هو أيضاً فرخ الحباري وقال الجوهري : و مرخ
العقاب ، وقيل : هو فرخ النسر ، وبه سمى الهيم بن عدي ، وعِكْرَمَةُ ، هو بكسر
العين والراء المهملتين الأنثى من الحمام ، وقيل أنثى ساق حر خاصة ، ويقال :
عكرمة بدون لام ، فيكون علم جنس ، وإذا أدخلنا عليه الألف واللام وقلنا
العكرمة كان اسم جنس ، وبه سمى عكرمة مولى ابن عباس وغيره .

وخرنق : هو كزنجير الفتى من الأرناب وقيل ولده يكون أولاً خرنقاً ثم
نحلة ، ثم أرناباً وبه سميت خرنق الشاعرة أنعت طرفه بن العبد الآق ذِكْرُهَا ،
ويضرب بها المثل في اللين يقال [ألين من خرنق] قال الراجز :

إذا العجوز غضبت فطلق ولا تَرْضَاهَا ولا تَمْلُقْ

(١) الحج آية (٤٠)

واعمد لأخرى ذات دَلْ موق لينة المس كمْس خرنسق
وكان للنبي صلى الله عليه وسلم درع تسمى الخرنق للينها ، والله أعلم .

[وَلَمْ تَزَلْ تَقْطَعُ جِلْبَابَ الدَّجَا بِجِلْمِ الْيَدِ وَسَيْفِ الْعُنُقِ]

الْجِلْبَابُ : كسرداب : ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن كثير
في تفسيره : والجلباب هو الرداء فوق الخمار ، قاله ابن مسعود وعبيدة وقتادة
والحسن البصري وسعيد بن جبير وعطاء الخراساني وإبراهيم النخعي وغير واحد ،
وقيل للجلباب المَلْحَفَةُ ، والجمع الجلابيب . قالت امرأة من هذيل ترضي ميتاً لها :
تمشي النسر إليه وهي لاهية مشي العذارى عليهن الجلابيب
والدَّجَا : جمع دُجِيَّة كظلمة وزناً ومعنى ، قال أبو الطمَّحان الفيني :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دُجا الليل حتى نظَّم الحَزْزُ ثَابِقُهُ
وَالْجَلَمُ : مُحَرَكاً : المقراض أي المقص ، ويقال : له الجلمان بلفظ التثنية ،
وجملت الصوف والوبر قطعتهما بالجلمين ، واستعماله مفرداً كما نطق به الناظم
قليل ، ومنه قول سالم بن وابصة :

دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غِمْرُهُ حَقْدًا مِنْهُ وَقَلَمْتُ أَظْفَارًا بِلَا جَلَمٍ
وَالْأَكْثَرُ استعماله بلفظ التثنية ، قال عنترة :

ظَعَنَ الَّذِينَ فَرَّاقَهُمْ أَتَوَّقَعُ وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ الْأَبْقَعُ
خَرَقَ الْجَنَاحَ كَأَنَّ لِيخِيَةَ رَأْسِهِ جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلِّعُ
ومن الطرائف ما ألغز به صالح بن شريف الرُّندي في الجلمين حيث قال :

ومصطحبين ما أَتَيْهِمَا بعشوق وإنَّ وَصِيفًا بِضَمٍّ واعتناقٍ
لعمُرٍ أَيْبِكُ ما اجتمعَا لمعنى سوى معنى القطيعة والفراقِ
وَالسَّيْفُ : معروف : قالوا وأسمأوه تزيد على الألف ، والتحقيق أنَّ اسمه
واحد هو السيف والباقي صفات له ، يحكى أنَّ الشيخ « أبا علي الفارسي » كان

بمجلس سيف الدولة بجلب وفيه ابن خالويه فقال « ابن خالويه » : أحفظ للسيف خمسين اسماً فتبسم الشيخ أبو علي الفارسي ، وقال : ما أحفظ له إلا اسماً واحداً ، وهو السيف ، فقال ابن خالويه : فأين المهند ، والصارم ، وكذا وكذا ؟ فقال أبو علي : هذه صفات .

ويجمع السيف على : أَسْيَافٍ وَأَسْيُوفٍ ، وَسَيُوفٍ ، وَمَسَيِّفَةٍ ، وسافه ضربه بالسيف .

وَالْعُنُقُ : بضمين مؤنثاً عند الحجازيين ومذكراً عند غيرهم ، وقولهم هم عُنُقُ إِيْلِكَ يعني هم مائلون إليك ، ومنه قول الشاعر :

إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ عُنُقُ إِيْلِكَ فَهَيْتَ هَيْتَا

وجمع العنق أعناق ، والأعُنُقُ الطويل العنق والأنثى عنقاء والله أعلم .

[فَمَا اسْتَرَاخَتْ مِنْ عِبُورِ جَعْفَرٍ وَمِنْ ضَعُودِ بَصْعِيدٍ رَلَّتْ]
[إِلَّا فِي غَضَضِ خَاضِي دَمْعِ غَيْنِهَا خَاضَتْ وَغَابَتْ بِسَرَّابٍ مُطْبِقِ]

الرَّاحَةُ : ضد التعب ، وأراحه الله فاستراح ، وأراح هو رجعت إليه نفسه بعد الإعياء ، وأراح أيضاً تنفس ، قال امرؤ القيس يصف فرساً أنثى :

لَهَا مِنْخَرٌ كَوْجَارِ الضَّبَاعِ فَمَعْنَا تُرِيحُ إِذَا تَنْبَهَرُ
وَالْعُبُورُ : قطع النهر ومجاوزته إلى الجانب الآخر عبرته عبْرًا من باب قَتَلَ
وعبوراً قطعته من عبْرٍ إلى عبْرٍ بكسر أوله ويُضم ، والمَعْبَرُ بفتح الميم الجانب
والمَعْبَرُ بكسرها ما يُعْبَرُ عليه من قنطرة أو سفينة .

وَالْجَعْفَرُ : هنا النهر الكبير الواسع كما في الكفاية وقال المجد الجعفر النهر الصغير ، كذا في الأصل ، وحكى المبرد في الكامل أَنَّ هَارُونَ الرَّشِيدَ مَازَحَ أُمَّ جَعْفَرٍ زَبِيدَةً ؛ فَقَالَ لَهَا : كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا أُمَّ نَهْرَ ؟ فَاغْتَمَتَ ذَلِكَ وَأَرْسَلَتْ إِلَى الْأَصْصَعِيِّ ، فَسَأَلَتْهُ عَنْ مَعْنَى ذَلِكَ فَقَالَ لَهَا الْجَعْفَرُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ ، فَطَابَتْ نَفْسُهَا .

والصُّعُودُ : من صَعِدَ في السلم والدرج ونحو ذلك يَصْعَدُ من باب تَعِبَ
صُعُوداً وصعدت السطح وإليه كذلك ، وصعدت في الجبل بالثقل إذا علوته
وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة ، وعليها مشى الناظم قال في الأصل :
وأنكرها الجوهري والفيروزآبادي ، وأثبتها الشهاب الفيومي في المصباح ، ومن
حفظ حجة على من لم يحفظ : وإنما قلنا إنَّ الناظم مشى عليها ، لأنه أراد بالصعيد
خصوص المرتفع من جبل ونحوه كما سيأتي .

والصُّعِيدُ : وجه الأرض مطلقاً تراباً كان أو غيره ، قال الزجاج : ولا أعلم
خلافاً بين أهل اللغة في ذلك ، وقال ثعلب : الصعيد وجه الأرض وكل ما عليها
كالتراب والرمل والسيخ ، والملح ، وبه قال مالك وأبو حنيفة « رحمهما الله »
فأجازوا التيمم بذلك كله ، وقال الشافعي « رحمه الله » لا يجوز التيمم إلا
بالتراب الذي لا يخالطه رمل وهو عنده الصعيد ، كذا في الأصل .

قلت : جواز التيمم بالمعدن كالملح ونحوه عند مالك ما لم ينقل من محله فإذا
نقل لا يجوز التيمم به ، وامتناع الشافعي ومن وافقه عن التيمم بغير التراب الذي
يخالطه غبار لا يلزم منه أنه يخالف في أنَّ الصعيد وجه الأرض ، وكل ما عليها إلا
أنهم لا يجوز عندهم التيمم بكل الصعيد وإنما بالصعيد الطيب الذي يتحلل منه
شيء في اليد ، وذلك أخذاً من منطوق قوله تعالى : ﴿ فَيَتِيمُوا صَعِيداً طَيِّباً
فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ مِنْهُ ﴾ ^(١) ، ومن المسلم به أنَّ أشهر معاني
[مِنْ] التبعض ، ولذلك قال الشافعي وأحمد — عليهما رحمة الله —

لا يجوز التيمم إلا بصعيد له غبار يعلق باليد ، وأما الباكون فقد جعلوا [مِنْ] هنا
بمعنى : الباء أي فامسحوا ووجوهكم وأيديكم به ، ولذلك فقد أجازوا التيمم بكل
الأرض وما اتصل بها ، والكل على هُدى مِنْ رَبِّهِمْ « عليهم سوابغ رحمة الله » .
وقوله : رَلَقَ : مصدر رَلَقَ يَرْلُقُ من باب فَرَحَ يَفْرَحُ إذا زَلَّتْ قدمه فلم

تثبت .

(١) النساء آية (٤٣)

وَالْحُضْخَاضُ : هنا الطين المختلط بالماء ، كما يذكر الفقهاء في الأحكام ،
والخضخاض أيضاً ضربٌ من القطران تنهأ به الإبل ، وكان خضخاض كثير الماء
والشجر .

وَالدَّمَغُ : ماء العين ، وهو في الأصل مصدر غلبت عليه الاسمية ، يقال
دمعت العين تدمع من باب نفع دَمَعاً ، ودمعت دَمْعاً من باب تعب لغة فيه ،
ويكون من حزن وسرور غير أنه إذا كان من حزن كان حاراً وإذا كان من سرور
كان بارداً ، ولذا قالوا في الدعاء على الإنسان : أسخن الله عينه ، وفي الدعاء له :
أقر الله عينه ، وجمع الدمع دموع ، والقطرة الواحدة منه دمعة .

وقوله : تَخَاضَتْ : يقال خاض الرجل يخوضه خوضاً وخپاضاً مشى فيه
والموضع مخاضة بفتح الميم وهو ما جاز الناس فيه مشاة وركبناً والجمع مخاض
ومخاوض ، وَخَضَّتِ الغمرات اقتحمتها ، وخاض القوم في الحديث : أفاضوا فيه .

وَالسَّرَابُ : ما يترأى للعين وقت الضحى الأكبر في الغلوات شبيهاً بالماء
الجاري ، وليس بماء ولكن الذي ينظر إليه من بعيد يظنه ماءً جارياً ، قال الله
تعالى : ﴿ كَسْرَابٍ بِقِيَعِهِ يَخْسِبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئاً ﴾ (١)
يقال سَرَبَ الماء يسرب من باب قتل سَرَباً إذا جرى فهو سَارِبٌ ، ومنه سمي
السَّرَابُ .

وَالْمُطَبَّقُ : المجلل ، يريد أنه مجلل للأرض وساتر لها ، مأخوذ من الطبق ،
الذي هو أحد أمتعة البيت ، وأصله الشيء الذي يكون على مقدار الشيء محيطاً
بجميع جوانبه ، كالغطاء ، ومنه أيضاً قولهم أطبقوا على الأمر إذا أجمعوا عليه ،
ومطر طَبَّقَ بفتح الحين دائم متواتر ، وطَبَّقَ الغيم الأرض تطبيقاً أصاب بمطره جميعها ،
وسحابة مطبقة كذلك ، قال امرؤ القيس :

دَيْمَةً هَطَلَاءَ فِيهَا وَطَفَّ طَبَّقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتُسَدُّ

(١) النور الآية (٣٩)

وَالْوُطْفُ : السحابُ المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طَبَقَ الأرضَ يعم الأرضَ تحريّ تنوخى وتقصد ، وتذرّ أي تغزّر وتكثر ، ومن لطيف المناسبة هنا ذكر ما كان يكتب به ابن المعتز إلى مؤدبه أحمد بن يحيى المعروف بثعلب اشتياقاً إلى لقائه :

مَا وَجَدُ صَادٍ فِي الْجِبَالِ مُوْتَقٍ بِمَاءٍ مُزِنٍ بَارِدٍ مُصَفَّقِي
بِالرَّيْحِ لَمْ يُطْرَقْ وَلَمْ يُرْتَقِ جَادَتْ بِهِ أَخْلَافٌ دَجْنِي مُطْبِقِي
صَرِيحٌ غَيْثٌ خَالِصٍ لَمْ يُنْزَقِ إِلَّا كَوَجْدِي بِكَ لَكِنْ أَتَقِي
يَا فَاتِحًا لِكُلِّ بَابٍ مُغْلَقِ وَصَيْرَافًا نَاقِدًا لِلْمَنْطِقِ
إِنَّا عَلَى الْبِعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِيَ بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ
[كَأَنَّمَا رَقْرَاقُهُ بَحْرٌ طَمًا وَالتُّوقُ أُمَوَاجٌ عَلَيْهِ تَرْتَقِي]
[وَكُلُّ هُوْدَجٍ عَلَى أَقْبَابِهَا مِثْلُ سَفِينٍ مَآخِرٍ أَوْ زَوْرَقٍ]

رَقْرَاقُ السَّرَابِ : ماثلاً منه أي : جاء ، وذهب ، وكل شيء تالاً فهو رقرق ، ومن أمثالهم [أرق من رقرق السراب] ، والرقراق من النساء التي كان الماء يجري في وجهها صفاء وحسناً .

وَالْبَحْرُ : معروف وجمعه أَبْحَرٌ وبحار ، وكل نهر عظيم فهو بحر ، وفرس بَحْرٌ إذا كان واسع الجري ، ومنه قوله — صلى الله عليه وسلم — : [فوجدته بحراً] يعنى بذلك مندوب فرس ألى طلحة — رضى الله عنه — .

وأبحر الرجل إذا ركب البحر ، وأبحر على وزن أَفْعَلَ : بلدة بقرب جدة ؛ وَطَمًا البحر يَطْمِي طُمِيًّا كُصْصِيًّا امتلاً ، وطما الماء : علا حتى ملأ النهر ، والنبث طال ، وطمّ همته ارتفعت وعظمت ، وطمّ المرأة بزوجه إذا ارتفعت به ، ويقال بالواو في الجميع .

والتُّوقُ : جمع ناقة كَبْدَنٍ جمع بَدَنَةٍ وقد تقدم الكلام عليه .

وَالْأُمَوَاجُ : جمع موج والواحدة موجة أصله المصدر ثم غلبت عليه الاسمية كما

مَرَّ في الدمع ، يقال ماج البحر مَوْجاً اضطرب ، وتموج اشتد اضطرابه وهيجانه ، وماج الناس إذا اضطربوا واختلفت أمورهم .

والأَرْتَقَاءُ : الصعود كالرقي ورقيت في السلم بالكسر رَقِيًّا ورُقِيًّا صعدت وارتقت مثله ، والمَرَقَاةُ بفتح الميم الدرجة ، وهذا على أنها محل للرقي ، فإن اعتبرت على أنها آلة له كسیرث .

والهَوْدُجُ : هو مَرْكَبٌ للنساء معروف يكون مقبباً وغير مقببٍ والجمع هوداج .

والأَقْتَابُ : جمع قَتَبٍ محركاً وهو رَحْلٌ صغيرٌ يكون على قَدْرِ سَنَامِ البعير والسَّقِينُ : هو في الأشهر جمع سفينة ، ويُجمع أيضاً على سفائن ويجمع السفين على سَفْنٍ بضمين قاله في المصباح .

وهو غير متعين إذ يجوز أن يكون جمع سفينة كصُحُفٍ جمع صحيفة ، واعلم أن الجمع الذي بينه وبين مفردة هاء التأنيث بابه المخلوقات ، مثل ثمرة وتمر ونخلة ونخل وأما في المصنوعات فمسموع في ألفاظ قليلة منها السفن والسفينة ، ومنهم من يقول إن السفين لغة في الواحدة ، وهو الذي مشى عليه الناظم كما سيأتي .

وسميت سفينة لأنها تسفن الماء أي تقشره فهي فعيلة بمعنى فاعل وصاحبها سَفَانٌ وصنعتة السَّفَانة بالكسر . وَمَخَرَّتْ السفينة الماء كمنع مَخَرّاً ومُخَوِراً جرت وَمَخَرَّتِ السابح الماء شقه بيدنه ، ويقال للسحب بنات مخر لأنها تمخر الهواء أي تشقه ، والفَلَكُ المواخر التي يسمعُ صوت جريها ، أو تشق الماء بِجَئِثِهَا ، وقيل غير ذلك .

وَالزُّورَقُ : هو السفينة الصغيرة والجمع زوارق ، — والله تعالى أعلم — .

[مَرَّتْ بِهَا هَوْجُ الرِّيَاحِ فَهِيَ فِي تَفْرِقٍ حَيْنًا وَحَيْنًا ثَلَّثَتْنِي]

المُرُورُ : هُنَا الذَّهَابُ ، والمرور أيضاً الاجتياز ، يقال مَرَّ زَيْدٌ مَرّاً ومَروراً ذهب

ومررت به ذهبت به ومررت به وعليه اجتزت به .

وَالْهَوَجُ : بالتحريك طولٌ في حُمَيٍّ ، وطَيْشٌ وتَسْرُجٌ ، والناقَةُ الهوجاء المسرعة السير حتى كأنَّ بها هَوَجاً ، والريخ الهوجاء التي تفلح البيوت ، والجمع هَوَجٌ بضم الهاء ، كذا في الصَّحاح والقاموس ، وقال أبو البقاء في شرح ديوان المتنبي : الرياح الهوج التي لا تستقيم فتارة تأتي من هنا وتارة من هنا ، وهذا يناسب تعقيب الناظم لها بالفرق تارة والالتقاء أخرى .

وَالْحَيْنُ : الزمان قُلْ أو كثر والجمع أحيان وجمع الجمع أحيانين ، واختلفوا في قوله تعالى : ﴿ تَوَتَّى أَكْلُهَا كُلِّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا ﴾ ^(١) فقيل ستة أشهر لأن بين حمل النخلة إلى صرامها ستة أشهر ، وقيل سنة وقيل شهران وقال الزَّجَّاج : جميع من شاهدنا من أهل اللغة يذهبون إلى أَنَّ الحين كالوقت يصلح لجميع الأزمان كلها طالت أم قصرت ، كذا بالأصل .

قلت : قال الراغب الأصفهاني في المفردات : الحين وقت بلوغ الشيء وحصوله وهو مبهم المعنى ويتخصص بالمضاف إليه نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَآتِ حِينَ مَنَاصِرَ ﴾ ^(٢) ومن قال « حِينَ » يأتي على أوجه : للأجل ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَتَعْنَاهُمْ إِلَى حِينٍ ﴾ ^(٣) وللجنة نحو قوله تعالى : ﴿ تَوَتَّى أَكْلُهَا كُلِّ حِينٍ ﴾ ^(٤) وللساعة نحو قوله تعالى : ﴿ حِينَ نُنَمِسونَ وَحِينَ نُنْصِبُحونَ ﴾ ^(٥) وللزمان المطلق نحو ﴿ هل أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَذْكُوراً ﴾ ^(٦) وإنما فسر بذلك بِحَسَبِ مَا وَجَدَ قَدْ عُلِقَ به ، وَيُقَالُ عَامَلْتُهُ مَحَايِنَةً حِيناً وَحِيناً وَأَحِينتُ بِالْمَكَانِ أَقَمْتُ به حِيناً ، وَحَانِ حِينٌ كَذَا أَى قَرِبَ وَقْتُهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

[وَكَمْ يَسَوِّطُ الْبَيْتِي سَوَّقَهَا سَوَّقَ الْمُعْطِفِ الَّذِي لَمْ يَتَّقِ]
[حَتَّى عَدَدَتْ لِحُوصاً عِجَافاً ضَمُراً أَعْتَقَهَا تَشَكُّو طَوِيلَ الْعَتَقِ]

(٤) إبراهيم الآية (٢٥)
(٥) الروم الآية (١٧)
(٦) الإنسان الآية (١)

(١) إبراهيم الآية (٢٥)
(٢) صر آية (٣)
(٣) الصافات (١٤٨)

[مَرْثُومَةُ الْأَيْدِي شَكَتْ فَرَطَ الْوَجْسَى لَكِنَّهَا تَشْكُو لغير مُشْفِقٍ]

السُّوْطُ : الخلط وأصله أن تخلط بين شيئين في إنائك ثم تضربهما بيدك حتى يختلطا ومنه للمقرعة السوط لأنها تخلط اللحم بالدم والجمع أسواط وسياط وضربه سوطاً أي مرة واحدة بالسوط .

وَالْبَغْيُ : التعدي ، وَبَغَى الرَّجُلُ عَلَى الرَّجُلِ اسْتَطَالَ ، وَبَغَتْ السَّمَاءُ اشْتَدَّ مَطَرُهَا ، وَبَغَى الْجَرْحُ وَرِمَ وترامى إلى فساد ، وبغى الوالى ظَلَمَ ، وكل مجاوزة عن الحد وإفراط في المقدار ، الذي هو حد الشيء فهو بغى .

سَوْقُهَا : جمع ساق ، وهى ما بين الكعب إلى الركبة مؤنثة تصغيرها سويقاً وجمعها سوق كما نطق به الناظم وأسوق بالهمزة ، وسيقان ، ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾^(١) عن شدة ﴿والتَّغْيَبُ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾^(٢) آخر شدة الدنيا بأول شدة الآخرة .

وكانوا إذا أرادوا الإخبار عن شدة ذكروا الساق ، ومن ذلك قولهم : قامت الحرب على ساق ، كذا في الأصل ، قُلْتُ : قال الأصفهاني في المفردات : ﴿والتَّغْيَبُ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾^(٣) قيل عنى التفاف الساقين عند خروج الروح وقيل التفافهما عندما يلفان في الكفن ، وقيل هو أن يموت فلا تحملانه بعد أن كانتا تقلانه ، وقيل أراد التفاف البلية بالبلية ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾^(٤) من قولهم كشفت الحرب عن ساقها . انتهى منه بلفظه .

الْعُنْفُ : مثلث العين ضد الرفق يقال عُنِفَ به وعليه ككرم وأعنفته إعناً وأعنته تعنيفاً ، والعنيفة من لا رفق له بركوب الخيل ، والشديد من السير والقول ونحو ذلك .

الائْتِئَاءُ : أصله الحذر والاسم التقوى : وأصلها وقياً لأنها مأخوذة من الوقاية

(١) القلم الآية (٤٢)

(٢) القيامة الآية (٢٩)

فأبدلت لام الكلمة التي هي الياء واواً على القاعدة في فعَلَى إذا كانت اسماً ، ثم أبدلت فاؤها التي هي الواو تاءً ففعلت تقوى .

قلت : وقد تبع في الأصل في تعريف التقوى الشرعي عبارات الصوفية وقد عدلْتُ عن عباراته عن قصد ، أما التقوى لغة فهو جعل المرء وقاية بينه وبين ما يَحْذَرُه ، ومن ذلك الاستعمال قول نابغة ذبيان :

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرْذِ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلْتُهُ وَأَثَقَّتْنَا بِالْيَدِ

والتقوى في تعريف الشرع حفظ النفس عما يؤثم وذلك بترك المحظور ، ويتم ذلك بترك بعض المباحات لما روي « الحلال بَيْنَ والحرام بَيْنَ ومن رتع حول الحمى فحقيق أن يقع فيه » .

وقال الله تعالى : ﴿ فَمَنْ أَتَّقَى وَأَصْلَحَ فَلَا خُوفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ ^(١) ﴿ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا ﴾ ^(٢) ﴿ وَسَيَقْدِرُ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا ﴾ ^(٣) والله أعلم .

وقوله غدت خوصاً : أي غائرات العيون ، قال في المصباح : الخَوْصُ بالتحريك مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغثورها ، والذكر أخوص والأُنثى خوصاء والجمع خوص بالضم .

وَالْعَجْفُ : بالتحريك الهزال وقد عَجَفَ يَعْجَفُ كفرح يَفْرَحُ ، والذكر أَعْجَفَ والأُنثى عَجَفَاء والجمع عَجَاف على غير قياس لأن أفعال فعلاء لا يجمع على فعال ولكنهم حملوه على نقيضه وهو سمان ، والعرب قد تبني الشيء على نقيضه كما تبنيه على نظيره .

ضُمراً : جمع ضامر والأُنثى ضامرة وهي المهزولة اللاصقة البطن من الإبل

(١) الأعراف الآية (٣٥) .

(٢) النحل (١٢٨)

(٣) الزمر الآية (٧٣)

والخيل ، يقال ضَمَرَ البعيرَ والفرسَ ضُموراً من باب قَعَدَ وضَمَرَ ضُمراً كَقَرَّبَ قُرْباً : دَقَّ وَقَلَ لحمه ، وضَمَرْتُ الفرسَ وأضمرتهُ أعددته للسباق وهو أن تعلقه قوتاً بعد السَّمنِ فهو ضامر ، وخيل ضامرة ، وفي التنزيل ﴿ وَأُذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالاً وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ ﴾ ^(١) أي على كل بعير مهزول أتعبه بُعْدُ الشَّقَّةِ ، والله أعلم .

والعَنَقُ : بفتحتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من أعنق إعناقاً قال أبو النجم :

ياناق سيري عَنَقاً فسيحاً إلى سليمان فستريحاً
وقوله [مَرثُومَةُ الأيدي] : أي مُشَقَّقَتُهَا تسيل دماً ، وأصل الرُّثْمُ كسر الأَئِفِ ونحوه حتى يخرج منه الدم يقال رَثَمَ أَنفَهُ أوفاه يرثمه فهو مرثوم ، وَخُفَّ مرثومٌ ورثيم إذا أصابته حِجَارَةٌ فَذِمِّي ، وكل ما كسر ولطخ بالدم فهو رثيم ، ورثمت المرأة أنفها بالطيب لطخته به ، قال ذو الرمة :

تثنى الثَّقَابُ على عِرْنَيْنِ أَرْبِيَةِ شَمَاءُ مارئُها بالمسك مرثومٌ
والرُّثْمُ أيضاً بياضٌ في جحفلة الفَرَسِ العليا .

نادرة : يحكى أن أعرابياً هَوِيَ أعرابية فأهدى إليها ثلاثين شاةً ورقاً من خمر مع عبد له أسود ، فأخذ العبد شاةً في الطريق فذبحها وأكل منها وشرب بعض الرُّق ، فلما جاءها بالباقي عرفت أنه خانها في الهدية فلما عزم على الانصراف سألتها هل لك من حاجة إلى سيدي ؟ فقالت له نعم اقرأ عليه السلام وقل له إن الشهر كان عندنا مُحاقاً وإنَّ سُحيماً راعي غنمنا جاءنا مرثوماً ، فلم يدر العبد ما أرادت بهذه الكناية ، فلما عاد إلى مولاه أخبره برسالتها ففطن لما أرادته فدعا بالهراوة وقال لتصدقني ولأَشْدَحْتُ بها رأسك فأقر بما فعل فعفا عنه ، وهذا من أَلطَفِ الكنايات وأحلى الإشارات .

وَالْوَجَى : هو وجع . يكون في الرجل ، وَجَى كَرَضِيَّ فهو وَجٌّ وَوَجَى كَغَنَى وهى وَجِيَاء .

وقيل : الوجى الحفا ، وقيل الوجى وجع يحده الفرس في حافره أو البعير في خفه من غير أن يكون به وهى من صدع ولا غيره .

والإشفاق : الحذر والخنو والعطف والاسم : الشفقة وقد تقدم الكلام عليه [قَدْ ذَهَبَتْ مِنْهَا الْمَحَاسِنُ بِأَذَى مَا فِي السُّرَى وَقِلَّةِ التَّرْفُقِ]

المَحَاسِنُ : جمع حُسْنٍ على غير قياس كأنه جمع مَحْسَنٍ وهو جمع لا واحد له من لفظه مثل ملاح جمع لمح وقولهم : سَدَّ اللَّهُ مَفَاقِرَهُ أَيْ وَجُوهُ فَقْرِهِ ، وقطع الله مذاكره يريئون ذِكْرَهُ أَيْ قَرْبَهُ ، وهى جموع يسيرة جاءت على هذا النحو ، ومعنى الحسن الجمال يقال حَسَنَ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ حُسْنًا فهو حسن والجمع حَسَنَاتٌ .
وَالْإِذْمَانُ : الملازمة يقال أذمن فلان كذا إِذْمَانًا : واطب عليه ولازمه ، ورجل مدمن خمر أى مداوم على شربها .

وَالسُّرَى : بالضم اسم مصدر وهو سير الليل ولغة أهل الحجاز أُسْرَى إِسْرَاءً قال حسان رضى الله عنه :

حَتَّى النَّصِيرَةِ رَبَّةَ الْخِلْدِ أَسْرَتْ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تُسْرَى
وَالْتَّرْفُقُ : تَفَعُّلٌ مِنَ الرِّفْقِ ضِدَّ الْعَنْفِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

[كَانَتْهَا لَمْ تَكْ قَبْلَ اثْتِخَابِ مِنْ كُلِّ قَرَوَاءٍ رَقُوبٍ فُتْقِ]

[دَوْسَرَةٍ هَوَجَاءَ وَجَتَى مَايَهَا مِنْ نَقَبٍ وَمِنْ وَجَى وَسَلَقِ]

الِاثْتِخَابُ : أصله الانتزاع ثم شاع في انتزاع خاص وهو ما كان على سبيل الاختيار وَالتَّجَبُّهُ بِالضَّمِّ كَهَمْزَةٍ : المختار والجمع نُجَبٌ وجاء فلان في نُجَبٍ أصحابه أى في خيارهم .

وَقَرَوَاءٌ : يقال ناقةٌ قرواء أى طويلة السنام ويقال شديدة الظهر بينة القرا ،

ولا يوصف به الذكْرُ فلا يقال جمل أقرى .

والرُقُوبُ : الناقة التى لا تدنو من الحوض عند الزحام وذلك لكرمها
والْفُنُقُ : الناقة الفتية السمينة ، وجارية فنق أى مُتَعَمَّة
والذُّوسَرَةُ : الناقة الضخمة العظيمة
والهُوْجَاءُ : التى تُجَدُّ فى السير فتركب رأسها كأن بها هوجا ، قال الراجز :
لله درُّ اليعملات الهوج

ولا يقال بعير أهوج والله أعلم .

والوَجْنَاءُ : الناقة الشديدة ، وقيل العظيمة الوجنتين ، ولا يقال فى الذكر
أوجن .

وَنَقَبَ : البعير إذا رَقَّتْ أخفافه ، ينقبُ كفرح يفرح ، ويقع من خشونة
الأرض ، وَأَنْقَبَ الرجل إذا نقب بعيره ، ونقب الخُفَّ الملبوس إذا تَخَرَّقَ .

يحكى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قد ضرب الغزو على قوم من
المسلمين فجاءه أعرأى فقال يأمر المؤمنين إن ناقتى عجفاء نَقَبَاءُ ذَبْرَاءُ فاحملنى ،
فظنه كاذباً فحلف أن ما بها من نقب ولا دبر وأعطاه شيئا من الدقيق ولم يحمله ،
فولى الأعرأى يسوق ناقتة ويرتجز قائلا

أقسم بالله أبو حفص عُمرُ مامسها من نَقَبٍ ومن ذَبْرٍ
فاغفر له اللهم إن كان فَجَرُ

أى حنث ، فسمعه عمر رضى الله عنه فجعل يقول اللهم صدق اللهم صدق
ثم دعاه فقال له ضع عن راحلتك فوضع عنها فإذا هى كما قال فحمله على بعير
وزوده وكساه .

والسَّلْقُ : السلق بسكون اللام أثر دبرة البعير إذا برئت وابيض موضعها
كالسلق محركة وأثر النسج فى جنب البعير ، والاسم السليقة .
وعن قطرب أن قوماً من تميم يقال لهم « بلعنبر » يقلبون السين صاداً عند

أربعة أحرف : عند الطاء والقاف والغين والحاء قيل والحاء ، ومن المناسب هنا ذكر لطيفة : وهى أن النضر بن شميل المازني مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له رجل منهم يكنى أبا صالح : مسح الله مابك — بالسین — فقال النضر : لانتقل مسح ولكن قل مسح الله مابك بالصاد أى أذهبهِ وَقَرِّفُهُ ، أما سمعت قول الأعشى :

وَإِذَا مَا الْحَمْرُ فِيهَا أَزْبَدَتْ أَقَلَّ الْإِزْبَادِ فِيهَا وَمَصَحَ
فقال له الرجل : إن السین قد تُبدلُ من الصاد كما يقال للصرائط السراط وصرفر وسفر ، فقال له النضر : إذا أنت أبو صالح ؟

وتشبه هذه الحكاية أن بعض الأدباء جوز بحضرة الوزير أبى الحسن بن الفُرات أن تُقام السینُ مقام الصاد فى كل موضع فقال له الوزير : أتقرأ :

﴿ جَنَّتٍ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ ﴾^(١) أو ومن سلح ؟
فخجل الرجل وانقطع .

[مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ هُنَيْدَةً عَدَتْ أَكْثَرَ مِنْ ذَوْدٍ وَدُونَ شَنْقٍ]

هُنَيْدَةُ : هند اسم للمائة من الإبل كهنيده أو لما فوقها ودونها أو للمائتين ، وفى الصحاح إن الهنيذة اسم للمائة من الإبل وغيرها ، ولما مَدَحَ جرير عبد الملك ابن مروان وأعطاه مائة من الإبل أنشد فيه قصيدته التى يقول فيها .
أعطوا هُنَيْدَةً تحدوها ثمانية ما فى عطائهم مَنْ ولا سرف

وقال ابن خلكان : هنيذة بضم الهاء على صورة التصغير علم على المائة ؛ وأكثر علماء الأدب لا يجيزون إدخال الألف واللام عليها ، وبعضهم يجيز ذلك واستدل بقول سلمة بن الحرث :

ونصر بن دُهمان الهنيذة عاشها وتسعين عاماً ثم قَوَّمَ فانصاتا
الدَّوْدُ : هو مابين الثلاث إلى العشر من الإبل ، هذا هو المشهور وفيها أقوال

أخرى .

وهي مؤنثة ففي الحديث « ليس في أقل من خمس ذود صدقة » ولا واحد لها من لفظها وجمعها أذواد كتب وأثواب ؛ وفي المثل : « الذود إلى الذود إبل » أى إذا جمعت القليل مع القليل صار كثيراً ، —

والشَّنَقُ : بالتحريك ما بين الفريضتين والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوَقْصُ ، وبعض الفقهاء يخص الشنق بالإبل والوقص بالبقر ، والشنق أيضاً مادون الدية الكاملة فإذا كان معها دية جراحات فهي الأشناق كأنها معلقة بالدية العظمى ، والشنق أيضاً أن يزيد الإبل في الحماله ستاً أو سبعاً ليوصف بالوفاء « والله أعلم » .

[وَإِنْ تَمَادَيْتَ عَلَى إِثْعَابِهَا وَلَمْ تَكُنْ مُتَنَبِّهًا عَنْ رَهَقِ]
[فسوف تَعْرُوكَ عَلَى إِتْلَافِهَا نَدَامَةُ الْكُسْعِيِّ وَالْفَرَزْدَقِ]

مُتَنَبِّهًا : أى كافأ يقال نهيت عن كذا فأنهت عنه ، وتناهى أى كف ، وتناهوا عن المنكر نهى بعضهم بعضاً ، وسمى العقل نُهْيَةً بالضم لأنه ينهى صاحبه عن الوقوع فيما لا ينبغي ، والجمع : التَّهْيُ كالتَّغْلَا ، قال تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُولِي النَّهْيِ ﴾ (١) .

وَالرَّهَقُ : هنا اسم من الإرهاق وهو أن تحمل الإنسان أو غيره على مالا يطيق ، والرهق أيضاً السَّفَةُ والتَّوَكُّ والخِفَّةُ وركوب الشر والظلم وغشيان المحارم والكذب ، والفعل في الكل كفرح

وَعَرَاهُ الأمر يعروه عُرُوءًا من باب قَتَلَ إِذَا غَشِيَهُ وَأَصَابَهُ :

وَالْكُسْعِيُّ : بضم الكاف وبفتح السين إلا أن الناظم سكنه للضرورة ، نسبة إلى كُسْعٍ كَصْرَدٍ حَيٍّ من اليمن وقيل غير ذلك ، والمراد به هنا رجل معروف بأقبحه قريباً إن شاء الله تعالى .

وَالْفَرَزْدَقُ : أصله الرغيف الضخم الذى يجففه النساء للفتوت ، وقيل بل هو القطعة من العجين التى تبسط فيخبز منها الرغيف ، والمقصود به هنا الشاعر

(١) طه آية (١٢٨)

المعروف ويأتى خبره قريباً إن شاء الله .

وسُمِّيَ فرزدقاً لأنهم شبهوا وجهه به لأنه كان غليظاً جَهْمًا ، وهذا اللفظ فارسي مُعَرَّبٌ ونذكر بالمناسبة أن جريراً أصله الحبل ، وقد ألغز بعضهم فقال :
رأيت جريراً والفرزدقُ فوقه بخيف مني لم يَعْشَ عاراً ولا إثماً
فألقيت في النار الفرزدق بعدما لطمْتُ بحياه ولم أَقْتَرَبْ ظُلماً
ولولا جريرٌ ما ذكْتُ نارُ ضالَةٍ فلما ذكْتُ أضْحَى جريرٌ لها فَعَحْماً
يقول : رأيت حبلاً عليه عجين فطبخت العجين بعدما ضربت عليه بيدي حتى صار رغيماً .

ذكر الكسعي وندامته

والكسعي الذي يضرب المثل بندامته رجل من كسع كصُرِدَ حتى من اليمن واسمه محارب بن قيس .

وفي القاموس أن كسع من بنى ثعلبة بن قيس عيلان ومنه غامد بن الحرث وكان من حديثه أنه كان يرعى إبلاً له بواد كثير العشب والحمط فبصر بِنَبْعَةٍ في صخرة فأعجبته وقال ينبغي أن تكون هذه قوساً وجعل يتعهدا حتى إذا أدركت قطعها وجففها واتخذ منها قوساً وأنشأ يقول :

يارب وقفني لنحت قَوْسٍ فإنها من لَذِّي لنفسي
وانفع بقوسي ولدي وغرسي أنحتها صفراء مثل الورس
صلداء ليست كالفسي الكسي

ثم عمد إلى ما كان من بُرايتها فاتخذ منه خمسة أسهم وجعل يُقَلِّبُها في كفه ويقول

هن وري أسهُمَ حِسانُ تَلَدُ للرَّامِي بها البنانُ
كأما قِوَامُهَا مِيزَانُ فأبشروا بالخصب يا صبيانُ
إن لم يُعَفِّني الشُّومُ والحرمانُ

ثم خرج حتى أتى قُتْرَةً على موارد حُمُرٍ فكمن فيها، فمر به قطيع منها فرمى
عيراً بسهم فأخطه السهمُ أى نفذ فيه وجازه فأصاب الجبل فأورى نارا فظن أنه
أخطأه وأنشأ يقول :

أعوذ بالله العزيز الرحمن من نكد الجُدِّ معا والجرمان
مالي رأيت السهم بين الصَّوان يُوزي شراراً مثل لون العقيان
فأخلف اليوم رجاء الصبيان

ثم مكث على حاله فجاء قطيع آخر فرمى عيراً منها فأخطه السهم وصنع
صنيع الأول فأنشأ يقول

لا بارك الرحمن في رمي القُتْرِ أعوذ بالخالق من سوء القَدْرِ
أأخط السهم لإرهاق الضرر أم ذاك من سوء احتيالٍ ونظر
أم ليس يغنى حذر عند قدر

ثم مكث على حاله فجاء قطيع آخر فرمى عيراً فأخطه السهم وصنع صنيع
الثاني فأنشأ يقول :

ما بال سهمي يوقد الحجاجبا ولم يزل عن الرمايا ناكبا
قد كنت أرجو أن يكون صائباً فأخطأ العيرَ وولّى جانباً
فصار رأبى فيه رأياً خائباً

ثم مكث مكانه فجاء قطيع آخر فرمى عيراً منه فأخطه السهم وصنع صنيع
الثالث فأنشأ يقول :

يأسفنى للشؤم والجُدُّ النكد في قوس صدق لم تزين بأوَد
أخلف ما أرجو لأهل وولد فيها ولم يُغنِ الحذار والجَلْدُ
فخاب ظن الأهل طراً والوَدُّ

ثم مر به قطيع آخر فرمى منه عيراً بسهم فأخطه السهم وصنع صنيع الرابع

فأنشأ يقول :

أبعد خمس قد حفظت عدها أحمل قوسي وأريد ردها
أحزى الإله لينها وشدها والله لاتسلم مني بعدها
ولا أرجي ما حيث رُفدها .

ثم عمد إلى قوسه فضرب بها حَجراً ثم بات فلما أصبح نظر فإذا الحمر حوله
مصرعة وأسهمه بالدم مُضَرَّجة فندم على كسر القوس فعض على إبهامه فقطعها
أسفاً وحسرة ثم أنشأ يقول :

يَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي تُطَاوَعُنِي إِذَا لَقِطَعْتُ خَمْسِي
تَبِينَ لِي سَفَاهُ الرَّأْيِ مِنِّي لَعَنُ أَبْيَكُ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي

ذِكْرُ الْفَرَزْدَقِ وَنَدَامَتِهِ

والفرزدق هو هُثَامُ أو هَمِيمُ بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن
محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم التميمي الشاعر المشهور صاحب جرير وكنيته
أبو فراس وكان أبوه غالب من أشراف قومه .

وكان من خبر ندامته أن ابنة عمه النوار بنت أعين بن ضبيعة خطبها رجل
فَرَضِيَّتَهُ وكانت يومئذ بالبصرة والفرزدق أقرب أوليائها الحاضرين هناك فأرسلت
إليه أَنْ زَوِّجْنِي مِنْ هَذَا الرَّجُلِ ، فقال إِنَّ بِالشَّامِ مَنْ هُوَ أَقْرَبُ إِلَيْكَ مِنِّي وَلَايَةٌ وَأَنَا
أَحْذَرُ أَنْ يَقْدَمَ مِنْهُمْ قَادِمٌ فَيَنْكَرُ ذَلِكَ عَلَيَّ فَاشْهَدِي أَنَّكَ قَدْ جَعَلْتَ أَمْرَكَ إِلَيَّ
فَفَعَلْتُ ، فلما توثق منها قال أرسلني إلى القوم فليأتوا ، فجاءت بنو عبد الله بن
دارم فشحنوا مسجد بني مجاشع مع صاحبهم وجاء الفرزدق فحمد الله وأثنى عليه
ثم قال : علمتم أن النوار قد ولتني أمرها وأنا أَشْهَدُكُمْ أَنِّي قَدْ زَوَّجْتُهَا مِنْ نَفْسِي
عَلَى مِائَةِ نَاقَةٍ حُمْرَاءَ سُودِ الْحَدَقِ ، فنفرت النوار من ذلك وناكرته وترددت إلى
حُكَّامِ الْبَصْرَةِ فتوقفوا في أمرها وأبوا أَنْ يُطْلَقُوهَا مِنْهُ حَتَّى يَشْهَدَ لَهَا الشُّهُودُ .
وأعيائها أمر ذلك ، وكان ابن الزبير يومئذ أمير الحجاز والعراق يُدْعَى لَهُ

بالخلافة فيهما ويخطب له على منابرهما فهت النوار برفع أمرها إليه ولم تجد مَنْ يحملها إليه فأنت قوماً من بنى عدي بن عبد مناة بن آد يقال لهم بنو التَّسِيرِ وكانت بينها وبينهم قرابة فسألتهم بالرَّجَم فحملوها فبلغ ذلك الفرزدق فتبعها وقال في الفتية قصيدة لامية منها قوله :

وإنَّ امرءاً أَمسى يَحْبُبُ زوجتي كساعٍ إلى أُسدٍ الشرى يستبيلها
ومن دون أبوال الأسود بسالةً وأيدٍ طوال يمنع الضَّيْمَ طولها

ثم إن الفرزدق لم يدرك النوار حتى قدمت مكة فاستجارت بزوجة ابن الزبير رضي الله عنهما واسمها خولة وقيل تماضر بنت منظور بن زبَّان بن سيار الفزاري ولما قدم الفرزدق مكة نزل على حمزة بن عبد الله بن الزبير ومدحه بقوله :

أَمسيت قد نزلت بحمزة حاجتي إنَّ المنوّه باسمه الموثوق
بأبي عُمارة خير من وَطِيءِ الحصا وجرت له في الصالحين عروق
بين الخواريء الأغر وهاشم ثم الخليفة بعدُ والصديق

وقد مدحه بأبيات أخرى ، فكان كل ما أصلح حمزة من شأن الفرزدق بالنهار مع أبيه تفسده أمه بالليل فقال الفرزدق

رُدُّ البنون فلم تقبل شفاعتهم وشَفَعْتُ بنت منظور بن زبَّانا
ليس الشَّفِيعُ الذي يَأْتِيكَ مُتَزَرّاً مِثْلَ الشَّفِيعِ الذي يَأْتِيكَ عُزَّانا

فبلغ ذلك ابن الزبير فأحفظه ودعا النوار وقال إن شئت فرقت بينكما وقتلته وأرحت المسلمين من شر لسانه وإن شئت سيرته إلى بلاد العدو ، قالت ما أريد واحدة منهما ، قال إنه ابنُ عمك وهو فيك راغب فأزوجه إياك قالت نعم فزوجه إياها على عشرة آلاف درهم فقبل الفرزدق وسأل بمكة هل أحد يعينه فدلَّ على سلم بن زياد بن أبيه وكان ابن الزبير قد حبسه ، فقال الفرزدق :

دعي مغلقى الأبواب دون نواهم ومرى وسرى بي هُبِلَتْ إلى سَلَمٍ
إلى من يرى المعروف سهلاً سبيلاً ويفعل أفعال الكرام التي تثني

فلما دخل على سلم وأنشده الشعر قال : هي لك ومثلها معها لنفقتك ، ثم إن الفرزدق أخذ زوجته وعاد إلى البصرة .

ولما كانت النوار امرأةً صالحةً الدين كانت تقع بينها وبين زوجها مشادة لأنه كان من المسرفين على أنفسهم فتزوج عليها حدراء بنت زيق بن بسطام بن قيس الشيباني فقالت له النوار ويلك تزوجت أعرابية دقيقة الساقين بوالّة على عقيبها على مائة بعير ؟ فقال الفرزدق يعيرها بأنها كانت تُزيها أمةً ويفضل حدراء عليها :

لجارية بين السليل عروقتها وبين أبي الصهباء من آل خالد
أحق بإغلاء المهور من التي تربت وهي تنزو في حجور الولائد
فلم تزل النوار تستعطفه حتى أجابها إلى طلاقها وأخذ عليها أن لاتفارقه ولا ترح من منزله ولا تتزوج رجلاً بعده ولا تمنعه من مالها ماكانت تبذله ، وأخذت عليه أن يشهد الحسن البصري على طلاقها ففعل .

يُحكى أنه لما عزم على طلاق النوار استصحب معه محمد بن روح العدوي وقد استصحب النوار رجالاً كثيرين يلوذون بالسواري خوفاً من الفرزدق فأتيا الحسن البصري « رحمه الله » في حلقته فقال له الفرزدق ياأبا سعيد ، قال له ماتشاء ؟ قال أشهدك أن النوار طالق ثلاثاً ، فقال الحسن قد شهدنا . فلما انصرف ندم على ما فعل فقال له رفيقه والله إنى أرى أن ندمك سيقترق أتدرى من أشهدت ؟ والله لئن رجعت لَتَرْجَمَنَّ بأحجارك ، فمضى وهو يقول :

كِدْمْتُ كِدَامَةَ الكسعى لما	غدت مِنّى مطلقَةً نوارُ
وكانت جَنَّتِي فَخَرَجْتُ منها	كآدم حين أخرجه الضَّرَارُ
فكنت كفأقٍ عَيْنِيهِ عَمْدًا	فأصبح ما يضيءُ له النهار
ولو أنى ملكت يدى وقيل	لكان لنا على القدر الخيار
وما فازقتها عن قلبى ولكن	رأيت الدهر يأخذ ما يعار
والله أعلم	

[وَكُنْتُ قَدْ عَوَّضْتُ مِنْ أَخْفَافِهَا خُفِّي حُنَيْنٍ ظَافِرًا بِالْأُنْقِ]

التَّعْوِيزُ : إعطاء العَوَّض بِكسر العين وفتح الواو ، يقال عاضني زيد عَوْضًا من باب قَالَ وأعاضني بالألف إعاضة وعَوْضُني بالتشديد تعويضًا : أعطاني العَوَّض وهو البدل ، واعتاض هو ، أخذه كتعوض ، وأما استعاض فمعناه سأل العَوَّض .

والأَخْفَافُ : جمع خُفٍّ وهو مجمع فرسن البعير ، وقد يكون للنَّعَام ، وقيل لا يكون الخف إلا لهما ، وفي المصباح والقاموس والصحاح أن خُفًّا جمعه أخفاف إذا كان للبعير ، وأن الخف الملبوس جمعه يخفاف ، قال في الأصل : وعليه فإن قول المتنبي :

أَسَاءَهَا مَمْعُوطَةً وَخِفَافُهَا مَنْكُوحَةٌ وَطَرِيقُهَا عِذْرَاءُ
لَحْنٌ مَعَ أَنَّ الْقِيَّاسَ جَوَّازُ الْأَمْرَيْنِ « وَاللَّهُ أَعْلَمُ »

وَالظُّفْرُ : الفوز بالمطلوب ، وَالْأُنْقُ : بالتحريك الفرح والسرور ، وقد أُنْقِ كفرح يَأْنُقُ أَنْقًا ، وشيء أُنْقِ أى حسن مُعْجِب ، وَأَنْقَنِي الشيء أعجبني فهو مُؤْنَق وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

ذِكْرُ حُنَيْنٍ وَخُفْيِهِ

اختلفت الرواة في حُنَيْنٍ المذكور في هذا المثل اختلافًا كثيرًا ، وأقربها إلى ما مشى عليه الناظم مذهب إليه أبو عبيد : كان حنين إسكافًا من أهل الحيرة فسأومه أعرابي بخفين وماكسه فيهما حتى أخرجهم ولم يشتر منه فأغضبه ورصد حنين الأعرابي حتى إذا ارتحل تقدمه بالخفين فعلق أحدهما على شجرة على طريق الأعرابي ثم تقدم قليلاً وطرح الآخر على قارعة الطريق ثم كمن حيث لا يراه أحد ، فجاء الأعرابي حتى إذا حاذى الخف المعلق بَصُرَ به فقال ما أشبه هذا الخف بخف حنين ، فلو كان معه صاحبه لأخذه

ثم سار قليلاً فعثر على الآخر مطروحاً فندم على تفريطه في الأول فنزل عن راحلته فعقلها وأخذ الخف المطروح ثم رجع ليأخذ الخف الأول فخرج حينئذ فأخذ الراحلة وما عليها وذهب ورجع الأعرابي إلى حَيِّهِ بالخفين فكان قومه يقولون له بم جئت من سفرك؟ فيقول جئتكم بخُفِّي حنين ، فذهب قوله مثلاً يضرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالحياة

وقيل فيه غير ذلك وهي روايات كثيرة وحكايات تركتها لما يظهر عليها من التلفيق « والله تعالى أعلم » .

[لَأَلَّتْ أَظْلَمُ مِنْ ابْنِ ظَالِمٍ إِنْ كُنْتُ مِنْ بَعْدُ بِهَا لَمْ تَرْفُقْ]

الظُّلْمُ : وضع الشيء في غير محله والمصدر الظُّلْمُ بفتح الظاء كضربه ضرباً يقال ظلمه يظلمه ظلماً فهو ظالم ومظلوم وظلمه حقه ، والظُّلَامَةُ كَثَمَامَةٌ والمظْلَمَةُ بفتح اللام على القياس والكسر أفصح : ماتطلبه عند الظالم وهو اسم لما أخذ منك ، وفي المثل [من استرعى الذئب الغنم فقد استظلم] وفيه أيضاً [من أشبه أباه فما ظلم] .

ذكر ابن ظالم وظلمه

هو الحرث بن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن عوف بن سعد ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان .

قلت : ومعلوم عند علماء التاريخ أن بني غيظ بن عوف الذين ينسب إليهم الحارث بن ظالم نسبهم مذئذب بين بني لؤى بن غالب وبين بني سعد بن ذبيان ، قال في عمود النسب للعلامة النسابة الشيخ أحمد البدوي المجلسي الشنقيطي :

سعدُ أبو عوف أبو الحَيِّ بنى غيظ بن مُرَّة بن عوف المبتنى
بِهَـرْمٍ والحارثين سؤددا أو للؤى عوفهم وأنشدا
فيه ابن سعد إذا رآه أَبْطَأَ جملة والرَّكْبُ عنه قد نأى

احبس عليّ ابن لؤيّ جملك تركك القوم ولا مثرك لك
فهو إذاً مذبذب بين لؤي وبين سعد مثل ماكان لُحي

وقوله : « بهَرَم » يعنى هَرَم بن سنان وقوله و « الحارثين » يعنى الحارث بن
ظالم صاحب الترجمة والآخر الحارث بن عوف بن أوى حارثة بن مرة وكانا سيدين
شريفين .

وكان من خبر الحارث بن ظالم وفتكه الذى عبر عنه الناظم بالظلم أن زهير
ابن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحرث بن قطيفة بن عبس بن بغيض ،
كان سيد غطفان وكانت له إتاوة على هوازن كل سنة بعكاظ ، وزهير هذا هو
والد قيس بن زهير العبسي صاحب داحس والغبراء الآتى ذكره إن شاء الله ،
فحضر زهير بعكاظ سنة من السنين فأنته عجوز من هوازن بسمن فى نحي
واعترضت إليه وشكت السنين التى تابعت على الناس ، فذاق زهير السمن فلم
يرض طعمه فدفع فى صدرها بقوس كانت فى يده فاستلقت على قفاها فبدت
عورتها فغضبت هوازن وحيت أنوفها من ذلك مع ماكان زهير يسومهم به من
الحسف قبل ذلك واتفقت كلمتهم مع رئيسهم خالد بن جعفر بن كلاب العامرى
على قتل زهير ، فتطلب خالد زهيراً مدة حتى أخبر أنه فى إبل له مع بعض عشيرته
قريباً من حي بنى عامر فخرج خالد فى فوارس من قومه حتى كبسوا زهيراً على
حين غفلة وصمد إليه خالد فاقتتلا ملياً على ظهور فرسيهما ثم اعتنقا وسقطا على
الأرض وحمل حنجد بن البكاء وهو ابن امرأة خالد على زهير فضربه بالسيف على
رأسه حتى خلص إلى دماغه فقتله وثار خالد وعادت هوازن إلى منازلها ، ثم علم
خالد ابن جعفر أن غطفان سوف تطلبه بسيدها فسار إلى النعمان بن امرئ
القيس ملك الحيرة فاستجار به ، وقيل استجار بغيره والله أعلم بالصواب .

وكان خالد قبل مقتل زهير قد أغار على بنى يربوع بن غيظ بن مرة رهط
الحارث بن ظالم فى وإد لهم يقال له حُرَاض كغراب فقتل الرجال وبقيت نساء بنى
يربوع أيامى فنشأ الحارث على البغض له والحد ، ثم جاء الحارث إلى بنى زهير بن
جذيمة وهم يُجمعون لغزو بني عامر ، فقال لهم اكفوني حرب هوازن وأنا

أَكْفِيكُمْ خَالِدَ بْنِ جَعْفَرٍ فَقَالَ لَهُ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ : وَكَيْفَ تَصِلُ إِلَيْهِ وَهُوَ فِي جَوَارِ النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ؟ فَقَالَ لِأَقْتُلْنَهُ وَلَوْ كَانَ فِي جَنْبِهِ . ثُمَّ أَخَذَ فَرَسًا مِنْ عَتَاقِ خَيْلِ بَنِي مِرَّةٍ فَأَهْدَاهُ لِلنِّعْمَانِ فَأَعْجَبَهُ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ وَرَفَعَ مَنَزَلَتَهُ ، ثُمَّ إِنْ النِّعْمَانِ دَعَا يَوْمًا خَالِدَ بْنَ جَعْفَرٍ فِي رَهْطٍ مِنْ عَشِيرَتِهِ وَالْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ وَقَدَّمَ لَهُمْ تَمْرًا فَطَفِقَ خَالِدٌ يَأْكُلُ وَيَلْقَى النَّوْىَ بَيْنَ يَدَيِ الْحَارِثِ فَلَمَّا فَرَغَ الْقَوْمُ قَالَ خَالِدٌ أُبَيِّتُ اللَّعْنَ أَنْظِرْ مَا بَيْنَ يَدَيِ الْحَارِثِ مِنَ النَّوْىَ فَمَا تَرَكَ لَنَا تَمْرًا إِلَّا أَكَلَهُ فَقَالَ الْحَارِثُ أَمَا أَنَا فَأَكَلْتُ الْحَمْرَ . وَأَلْقَيْتُ النَّوْىَ وَأَمَا أَنْتَ يَا خَالِدُ فَأَكَلْتَهُ بَنَوَاهُ فغَضِبَ خَالِدٌ وَكَانَ لَا يُتَارَعُ فَقَالَ أَتُنَازِعُنِي يَا حَارِثُ وَقَدْ قَتَلْتُ حَاضِرَكَ وَتَرَكَتُكَ يَتِيمًا فِي حُجُورِ النِّسَاءِ ؟ فَقَالَ الْحَارِثُ ذَلِكَ يَوْمٌ لَمْ أَشْهَدْهُ وَأَنَا مَغْنِ الْيَوْمِ بِمَكَانِي .

قَالَ خَالِدٌ فَهَلَا تَشْكُرُ لِي إِذْ قَتَلْتُ زَهْرَ بْنَ جَذِيمَةَ وَتَرَكَتُكَ سَيِّدَ غُطَفَانَ ؟ قَالَ بَلْ أَشْكُرُكَ وَأَخَذَهُ الْغَضَبُ ، وَافْتَرَقَ الْقَوْمُ فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ أَشْرَجَ خَالِدٌ قَبْتَهُ عَلَيْهِ وَعَلَى أَخِيهِ وَنَامَا فَلَمَّا هَدَأَتِ الْعَيُونَ خَرَجَ الْحَارِثُ شَاهِرًا سَيْفَهُ فَهَتَكَ شَرَجَ قَبَةِ خَالِدٍ بِالسَّيْفِ وَقَتْلَهُ وَهُوَ يَقُولُ : يَا خَالِدُ أَظُنُّنْتَ أَنَّ دَمَ زَهْرٍ كَانَ سَائِغًا لَكَ ؟ وَانْتَبَهَ أَخُوهُ عُتْبَةُ فَقَالَ لَهُ الْحَارِثُ لَعْنُ نَبَسْتَ لِأَلْحِقَنَّكَ بِهِ . وَانْصَرَفَ فَرَكِبَ فَرَسَهُ وَشَرَدَ ، وَخَرَجَ عُتْبَةُ صَارِحًا وَاسِئًا جَارَاهُ وَاخْفَرَتَاهُ فَأَجْبَبَ لَارُوعًا عَلَيْهِ فَقَالَ قَتَلَ الْحَارِثُ خَالِدًا وَأَخْفَرَ الْمَلِكُ فِيهِ ، فَوَجَّهَ النِّعْمَانُ فِي أَثَرِهِ جَمَاعَةً فَلَحَقُوا بِهِ فَقَتَلَ مِنْهُمْ أَفْرَادًا وَرَجَعَ عَنْهُ الْبَاقُونَ ثُمَّ لَحِقَ بِأَهْلِهِ .

وَكَانَتْ حُرُوبٌ كَثِيرَةٌ بَيْنَ شِيعَةِ النِّعْمَانِ وَشِيعَةِ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ ، وَطَافَ الْحَارِثُ فِي قِبَائِلِ الْعَرَبِ فَلَمَّا أَعْيَا النِّعْمَانُ أَمْرَهُ قِيلَ لَهُ إِنَّكَ لَنْ تَصِيْبَهُ بِشَيْءٍ أَشَدَّ عَلَيْهِ مِنْ أَخْذِ جَارَاتٍ لَهُ مِنْ بَلْئٍ — وَبَلْئٌ حَيٌّ مِنْ قَضَاعَةٍ — فَاسْتَأْذَنَ النِّعْمَانُ هَذِهِ الْجَارَاتِ وَأَمَوَاهُنَّ .

وَلَمَّا بَلَغَ الْحَارِثُ الْخَيْرَ كَرَّرَ رَاجِعًا وَسَأَلَ عَنْ مَرْعَى إِبْلِهَنْ فُذِّلَ عَلَيْهِ فَلَمَّا قَرَّبَ مِنْهُمْ إِذَا نَاقَةٌ لَهُنَّ يُقَالُ لَهَا اللَّفَّاعُ غَزِيرَةُ اللَّبَنِ فَجَاءَ الْحَارِثُ وَحَالِبَانِ يَحْلِبَانِهَا فَصَاحَ بِهِمَا وَرَجَزَ وَقَالَ :

إذا سمعت حَنَّةَ اللَّفَّاعِ فادعى أبا ليلى ولاثراعى
عرف البائن كلامه وهو الذى يحلب من الجانب الأيسر وحبى فقال المغلى
وهو الذى يعلى الإناء ويكون فى الجانب الأيمن والله ماهى لك ، فقال الحارث
[إست البائن أعلم] فصارت مثلاً ثم ساق الإبل واستنقذ جاراته وأمواهن .

ثم لحق الحارث بن ظالم ببلاد قومه مخفياً وكانت أخته سلمى بنت ظالم تحت
سنان بن أبى حارثة المرى وهو والد هرم بن سنان ممدوح زهير بن أبى سلمى ،
فاستعار الحارث سرج سنان من إحدى نسائه من غير أن تعلم أخته بذلك وأتاها
به وكان عندها ولد الملك قد تبنته وربته فقال لها الحارث يقول لك زوجك سنان
ابعى معى بابن الملك حتى استأمن به وأتخف به وهذا سرجه أمانة لك على ذلك ،
فزيته ثم دفعته إليه فأتى الحارث بالغلام ناحية من الشرية منزل بنى مرة وقته
ورأى أنه بذلك يكون قد أخذ بثأره من آل النعمان حيث أغاروا على جاراته ،
وقال فى ذلك أبيات منها قوله :

حَسِبْتُ أبا قابوسَ أُنْكَ مُخْفِرِي وَلَمَّا تَذَقُّ نُكْلًا وَأَنْفَكَ رَاغِمُ
وكان عمرو بن الأطناب الخزرجى ملك الحجاز قد غضب لقتل خالد بن
جعفر وكان مصافياً له فقال لما بلغه مقتله : والله لولقيه يقظان لما نظر إليه ولكنه
قتله وهو نائم ولو أتانى لعرف قدره ، وبلغ الحارث قوله فقال والله لآتيه فى عقر
داره ، فبلغ ذلك ابن الأطناب فدعا بشرابه ووضع التاج على رأسه ودعا بالمغنيات
فغنين له قوله :

أبلغا الحارث بن ظالم المو عد والناذر الثدور عليا
إنما تقتل النيام ولا تق تل يقظان ذا سلاح كميأ
ثم إن الحارث بن ظالم سار حتى بلغ ديار الخزرج ودنا من قبة عمرو بن
الأطناب فنادى أيها الملك أغثني وخذ سلاحك فإنى جار مكثور ، فأجابه وخرج
إليه حتى إذا برز عطف عليه الحارث وقال أنا أبو ليلى فاعتركا ملياً من الليل

وأحس عمرو بالضعف عنه فقال يا جارا أنا شيخ كبير وإنه تعتريني سِنَّةٌ فهل لك في تأخير هذا الأمر إلى غدٍ، فقال الحارث هيهات ومن لي به في غدٍ فتجاوزا ساعةً ثم ألقى عمرو الرمح من يده وقال يا جارا ألم أخبرك أن النُّعاسَ يغلبني قد سقط رمحي فاكفف عني، فكفَّ فقال أنظرنى إلى غدٍ فامتنع قال فدعنى آخذ رمحي قال خذ قال أحشنى أن تعجلنى عنه أو تفتك بى إذا ناولته ، قال وذمة ظالم لأعجلنك ولا تفتك بك حتى تأخذه ، قال وذمة الأطناب لا آخذه ولا أقاتلك ، فانصرف الحارث عنه وهو ينشد شعراً يفتخر به .

وأخبار الحارث بن ظالم ومغامراته كثيرة وقد ذكرتها العرب إلا أنها لها فيها مغالاة كبيرة .

[رَفَقًا بِهَا قَدْ بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى وَاتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الْمُرْتَقِ]

الزُّبَى : جمع زُبْية بالزى وهى حفرة تتخذ للأسد فى الموضع العالى وتغطى بشيء ويجعل عليها لحم فإذا جاء الأسد وتناوله سقط فيها ، وفى الصحاح : ما يفيد أن أصلها الموضع العالى ، والسيل لا يصل الموضع العالى إلا إذا كان جارفاً مجحفاً ولذلك صارت مثلاً يضرب للأمر الذى بلغ غايته فى الهول .

وقوله « اتسع الخرق على المرتق » : هذا أيضاً مثل يضرب لبلوغ الأمر نهاية لا يمكن تداركها ، والاتساع ضد الضيق ، واتسع : صار فيه سعة بفتح السين وقد تُكسّر ، والخرق بفتح الخاء الثقب فى الثوب والحائط ونحوهما ، والجمع خروق مثل : فُلْس وفلوس ، وهو فى الأصل مصدر قولك خَرَقْتُهُ خَرْقًا من باب ضرب إذا قطعته .

والمرتق : اسم فاعل من الترتيق وهو اسم المبالغة فى الرق ضد الفتق يقال رَتَقْتُ الْفَتَقَ رَتْقًا من باب قتل إذا سَدَدْتُهُ وأصلحته فارتق أى انسَدَّ ، ومنه قوله تعالى : ﴿ كَانَتَا رَتَقًا فَقَفَقَتَاهُمَا ﴾ .

[وَهَبْ لِأَيْدِيهِنَّ أَيْدَاءً وَلَهُمَا مَتْنًا مَتِينًا بَمَا نَخَلَا عَنْ مَصْنَدِ]

(١) الأنبياء الآية (٣٠)

[فَمَا يَطْعَنُ حَمَلَتْ مِنْ مِرَّةٍ يَطْعَنُ أَوْدَى بِهَا فِي النَّمَسَقِ]

هَبْ : بمعنى احتسب يتعدى إلى مفعولين ولا يستعمل منه ماضٍ ولا مستقبل في هذا المعنى ، تقول : هَبْ زيداً منطلقاً .

الْأَيْدُ : بفتح الهمزة وسكون الياء : القوة ، قال تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ ﴾ (٢) أى بقوة .

وقال حسان رضي الله عنه :

حَتَّى إِذَا وَرَدُوا الْمَدِينَةَ وَارْتَجَّوْا قَتَلَ الرُّسُولَ وَمَعَنَ الْأَسْلَابُ
وَعَدَّوْا عَلَيْنَا قَادِرِينَ بِأَيْدِهِمْ رُدُّوْا بَغِيظَهُمْ عَلَى الْأَعْقَابِ
وتقول آد الرجل يئد أيداً وآدا قوى واشتد فهو أَيْدٌ ، وأَيْدِكَ الله تأييداً قواك
ونصرتك .

والتَّنُّ : الظهر ، وقيل التنان مكتنفا الصلب من العصب واللحم ، زاد
الجوهري عن يمين وشمال ويذكر ويؤنث ، والتَّنُّ أيضاً ماصِلاً من الأرض
وارتفع والجمع مَنَانٌ كَسَهْمٍ وَسِهَامٍ ، وَمَتْنُ الشَّيْءِ بالضم متانةٌ اشتدَّ وقوي فهو
متين .

والمَصْدَقُ : مفعول من الصدق بالكسر وهو الشدة والصلابة ، والمَصْدَقُ
بالفتح من الرماح ماصِلٌ منها ويقال ما استوى منها ، وتقول للرجل الشجاع
والفرس الجواد : إنه لذو مَصْدَقٍ .

وَالطُّعْنُ : بضمتين وتسكن العين تخفيفاً كما هنا جمع طعينة وهى فى الأصل
اسم للهودج كانت فيه امرأة أم لا ويجمع أيضاً على طعائن وأطعان ثم قيل للمرأة
طعينة لأن زوجها يطعن بها فهو فى الأصل وصف لها مادامت فى هودجها لكن
توسّع فيه أيضاً حتى أطلق عليها وإن كانت فى بيتها لأنها قد يقول أمرها إلى ذلك .

(٢) الذاريات الآية (٤٧)

المرّة : بكسر الميم وتشديد الراء قوة الخلق وشدته مأخوذ من إمرار الجبل وهو قتله فتلاً مُخَكِّماً ، وفي التنزيل ﴿ شَدِيدُ الْقُوَى ذُو مِرَّةٍ ﴾ يعني جبريل عليه السلام ، والمريرة العزيمة ، قال الشاعر :

ولا أنثني من طيرة عن مريرة إذا الأخطب الداعي على الدّوّج صرّصراً
والظُّفْنُ : بفتحين وقد تسكن العين : السير ، ومنه قوله تعالى ﴿ يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ﴾ (٢) .

وأودى : هلك فهو مُودٍ ، وأودى به الموتُ ذهب به ، وهو هنا كناية عن شدة النَّصَبِ .

والْعَسَقُ : هو بالتحريك ظُلْمَةٌ أوَّل الليل ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ومن شرَّ غاسقٍ إذا وَقَبَ ﴾ (٣) قال الحسن أى الليل إذا دخل ، وأصل الْعَسَقُ : الامتلاء يقال غسقت عينه إذا امتلأت دمعا « والله أعلم » .

[أَسَأْتُ لِلْغَيْدِ وَلِلنُّوقِ وَلِي إِسَاءَةٌ بِتَوْبَةٍ لَمْ تُمَحَقِ]
الإِسَاءَةُ : ضد الإحسان .

وَالْغَيْدُ : بكسر الغين المعجمة جمع غيداء وهى المتشينة ليناً ، والمصدر الْغَيْدُ بالتحريك وهو النُّعومة ، وَغَيْدٌ كَفَرِح مالت عنقه ولانت أعطافه ، والغادة المرأة الناعمة اللَّيْنَةُ ، والشجرة الْعَصَّةُ المورقة .

مَحَقَّ : مَحَقًّا من باب منع فامحق وتمحق وامتحق و ﴿ يَمْحَقُ اللَّهُ الرُّبَا ﴾ (٤) أى يذهب ببركته ويهلك المال الذى يدخل فيه ، والمحق أيضاً النقصان حالاً بعد حال ومنه المحاق فى الهلال و« الله تعالى أعلم » .

[لَوْ لَمْ يَكُنْ بَحْبٌ جَلِمَ أَحْنَفُ وَالْمِنْقَرَى قَلْبَى ذَا تَعْلُقِ]
[حَمَلْتُ رَأْسَكَ عَلَى شَبَا الْقَنَا مُرَوَّعاً بِهِ حُدَاةَ الْأَيْتَنِ]

(٣) الفلق آية (٣)

(٤) البقرة آية (٢٧٦)

(١) النجم الآية (٦)

(٢) النحل آية (٨٠)

الحُبُّ والمحَبَّةُ : ميل النفس بفطرتها إلى ما تدرك حسنه أو إحسانه ، وضده الكراهة ، تقول أحببت فلانا فهو محبوب على غير قياس ، وقد يقال مُحَبٌّ بضم أوله وفتح ثانيه على القياس ، قال عنترة :

وَلَقَدْ تَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مِثِّي بِمِثْلَةِ الْمُحَبِّ الْمَكْرَمِ
والجَلْمُ : بالكسر : الأناة والصفح تقول منه حَلَمَ الرجل بالضم إذا صار حليماً وتحَلَّمَ : تكلف الحلم ، قال الشاعر :

تَحَلَّمْ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبِقْ وَدُهُمِ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلِّمًا
وتَحَلَّمَ الرَّجُلُ أَرَى مِنْ نَفْسِهِ الْحِلْمَ وَلَيْسَ بِهِ

شِبَابَةٌ : شبابة كل شيء حذؤه وطرفه ومنه شبابة العقرب لإبرتها والجمع الشبَابُ ، الشبوبة عَلِمَ للعقرب .

وَالْقَنَا : جمع قناة وهي الرُمْعُ وتُجْمَعُ أيضاً على قنات وقِنَيَّ كعَصِيٍّ على وزن فُعُولٍ .

وَالْتَرَوَيْعُ : الإفزاع يقال : رَوَعْتُهُ فارتاع أي أَفْرَعْتُهُ فَفَزِعَ .

ذكر الأحنف والمنقرى وحلمهما

أَمَّا المنقرى : فهو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مُقَاعَس واسمه الجحدث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمي ثم السعدى .

كان فارساً شجاعاً مغواراً مُظَفَّراً في غزواته ، أدرك الجاهلية والإسلام فساد فيهما .

وفد على النبي « صلى الله عليه وسلم » وصحبه وعُمر بعده زمانا وروى عنه عدة أحاديث ، وروى ابن عبد البر أَنَّ النبي « صلى الله عليه وسلم » قال فيه : « هذا سيد أهل الوبر » .

وكان عاقلاً حليماً مشهوراً بالحلم ، قيل للأحنف بن قيس ، ممن تعلمت الجلم ؟ قال من قيس بن عاصم المنقري . وكان خاله .

قال رأيته يوماً قاعداً محتبياً بمائل سيفه يحدث قومه حتى أوتي برجل مكتوف وآخر مقتول فقيل له هذا ابن أخيك قتل ابنك ، قال والله ما حل حبوته ولا قطع كلامه فلما أتمه التفت إلى ابن أخيه فقال له : يا ابن أخى بئس ما فعلت ، عصبت ربك وقطعت رَحِمَكَ وقتلت ابن عمك ورميت نفسك بسهمك ، ثم قال لابن له آخر : قُمْ يا بني فوار أخاك وحلّ كِتَاف ابن عمك وسق إلى أمك مائة ناقة دية ابنها غريبة .

نزل البصرة رضي الله عنه ومات بها ولم أر من أرخ لموته .

وأما الأحنف بن قيس : فهو أبو بحر الضحاك بن قيس بن معاوية بن حصين ابن عباد بن النزال بن مرة بن عبيد بن مقاعس إلى آخر نسب قيس بن عاصم ، وهو الذى يضرب به المثل في الحلم وإنما قيل له الأحنف لأنه كان أحنف الرجلين وهو أن تقبل إحدى الرجلين بإيهامها على الأخرى .

كان الأحنف بن قيس من سادة التابعين رضي الله عنهم ، أدرك النبي ﷺ ولم يجتمع به واستوطن البصرة بعد أن شهد فتوح المسلمين ووفد على عمر رضي الله عنه « بالمدينة فرفع منزلته ، وذكر ابن عبد البر في الاستيعاب بسنده إلى الأحنف بن قيس قال : بينما أطوف بالبيت في زمان عثمان رضي الله عنه إذ جاء رجل من ليث فأخذ بيدي فقال ألا أبشرك ؟ فقلت : بلى . فقال هل تذكر إذ بعثنى رسول الله « صلى الله عليه وسلم » إلى قومك بني سعد فجعلت أعرض عليهم الإسلام وأدعوهم إليه فقلت أنت : إنه ليدعوهم إلى خير وما حسن إلا حسناً ، فبلغت ذلك إلى رسول الله ﷺ فقال ﷺ : « اللهم اغفر للأحنف » فقال الأحنف وهذا أرجى عمل عندي .

وكان الأحنف سيد قومه موصوفاً بالعقل والدهاء والعلم والجلم .

روى عن عمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم وروى عنه الحسن البصري وأهل البصرة ، وشهد صفين مع علي رضي الله عنه ولم يشهد وقعه الجمل .

قيل : وكان مطاعاً في قومه بحيث إنه كان إذا غَضِبَ سَلَّتْ بنو تميم سيوفها قبل أن تعلم فيم — غضب ، توفي رضي الله عنه بالكوفة سنة تسع وستين من الهجرة وخرج مصعب بن الزبير في جنازته . رحمه الله .

[فَسُقْ فَلَا نِعَمَ عَوْفُكَ وَلَا أَمِنْ خَوْفُكَ وَلَا تُذَرِّفْنِي]

لا نِعَمَ عَوْفُكَ : هو دعاء على الحادى وأصله المثل السائر وهو قولهم في الدعاء للبانى بأهله في تهنته : نِعَمَ عَوْفُكَ فالعوف : البال والشأن وقيل العوف ذكر الرجل ، قال الراجز :

جَارِيَّةٌ ذَاتُ هِنَى كَالثُوفِ مُلَمَلَمٌ تَسْتَرُهُ بِحَوْفِ
يَشْفَى غَلِيلَ الْعَرَبِ الْهَلُوفِ يَالْيَتَنَى أُولَجْتُ فِيهِ عَوْفِي

والنوف : السنام ، والحواف : شئ يشبه الإزار ، والهلوف : الجاف وفي المقامة التبريزية أن القاضي قال لأبى زيد : تَبَّأَ لك أَتَبْزُ في السَّبَاحِ وتفرخ حيث لا أفراخ ! اعزب عني لا نعم عوفك ولا أمن خوفك .

أَذَرْتَفَقَ : الرجل إذا تقدم وأسرع أو هملج فهو مُذَرْتَفِقٌ ، يقال مرَّ در نفقاً كَسَفَرَجَلٍ أى سريعاً .

[وَذَغٌ يَسُوقُ بَعْضُهَا بَعْضًا فَقَدْ ذَنَا وَوُلُوجُهَا بِوَعْرِ ضَيْقٍ]

ذَغٌ : معناه أترك . قال في المصباح : وَذَعْتُهُ أَذَعُهُ وَذَعَا تركته ، وأصل المضارع الكسر ومن ثم كُسرت الواو ثم فُتِحَ لِمَكَانِ حَرْفِ الْخَلْقِ ، قال بعض المتقدمين : وزعمت النُّحَاةُ أن العرب أماتت ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل ، وقد قرأ مجاهد وغيره قوله تعالى : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ ﴾ ^(١) بفتح الدال المخففة ،

(١) الضحي الآية (٣)

وفي الحديث الصحيح [لِيَنْتَهِيَنَّ قَوْمٌ عَنْ وَدْعِهِمُ الْجَمْعَاتِ] الحديث ، فكيف يقال إذا بإماتة الماضي والمصدر منها ؟؟ فلولا قيل : قليل ورودها بدل القول بالإماتة ١٩ .

والبعض : شيء من شيء على التحقيق وهو يتناول ما فوق النصف .

وعن الكسائي وهشام أن بعض الشيء يطلق إلا على ما دون النصف .
والبعض أيضاً عُضُّ البعوض ، يقال بَعْضُهُ البعوضة بَعْضاً إذا عَضَّتْهُ ، وأصل البعض القطع ومنه اشْتُقَّ اسم البعض الذي هو الجزء .

والتَّوَلُّجُ : الدُّخُولُ ، ولج الشيء في غيره يلج من باب وَعَدَ وتَوَلَّجَ دخل فيه والتَّوَلَّعُ الصَّعْبُ وزناً ومعنى . يقال ضاق الأمر ضيقاً كباع يباع والاسم الضيق بالكسر وقرئ ﴿ فِي ضَيْقِي مِمَّا يَمْكُرُونَ ﴾^(١) بالوجهين ، وضاق صدر فهو ضيق إذا أُريد به الثبوت ، وضائق إذا أُريد به الحدوث وفي التنزيل ﴿ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ ﴾^(٢) .

[وَلَتَتَّخِذُنِي زَائِداً فَإِنِّي ذُو خُبْرَةٍ بِمُهَمَّاتِ الطَّرِيقِ]
[إِن عَرِثْتَ عَلَفْتَهَا وَلَوْ بَمَا جَمَعْتُهُ مِنْ ذَهَبٍ وَوَرِقٍ]
[أَوْ صَدِيتْ أَوْ رَدَّتْهَا مِنْ أَدْمِيعِي نَهَرَ الْأَبْلَةُ وَنَهَرَ جِلْقِي]

الاتخاذ : التناول والافتناء ونحوهما وقد يرد للتصير ، فمن الأول قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَداً ﴾^(٣) أي تَبَّاه ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً ، ومن الثاني قوله تعالى : ﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلاً ﴾^(٤) أي صَيَّرَهُ خَلِيلاً ، ومنه ما هنا ، وما تصرف منه فاؤه تاء أصله افتعال من تَخَذَ يَتَخَذُ كَعَلِمَ يَعْلَمُ بمعنى أَخَذَ وقرئ قوله تعالى : ﴿ لَتَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِ أَجْراً ﴾^(٥) بالوجهين أعني ثلاثياً ومزيداً على الافتعال ثم أذغمت إحدى التائين في الأخرى ؛ قال ابن الأثير : وليس الاتخاذ من الأخذ في شيء فإن الافتعال من الأخذ اتخذ لأن فاعه همزة

(٣) البقرة (١١٦)

(٤) النساء (١٢٥)

(٥) الكهف (٧٧)

(١) النحل الآية (٢٧)

(٢) هود الآية (١٢)

والهمزة لا تدغم في التاء خلافاً لقول الجوهري : الاتخاذ افتعال من الأخذ إلا أنه أدغم بعد تليين همزة وإبدال الفاء تاء ثم لما كثر استعماله بلفظ الإفتعال توهموا أصاله التاء فبنوا منه فَعِلَ يَقْعَلُ وأهل العربية على خلافه .

والرائد : المرسل في طلب الكَلأ يقال راد فلان الكَلأ يُروِّدُه روداً ورياداً وإرتاده ارتياداً طلبه ، وفي الحديث : « لا يكذب الرائد أهله » أصل الحديث « إن الرائد لا يكذب أهله » أي أنه وإن كان كاذباً فينبغي له أن لا يكذبهم فإنه ربما أهلكهم .

يحكى أن أحمد بن عمار بن شاذى البصرى كان وزيراً للمعتصم فورد على المعتصم كتاب فيه لفظ الكَلأ فقال المعتصم للوزير ما الكَلأ ؟ قال لا أعلمه وكان قليل المعرفة بالأدب فقال المعتصم : خليفة أُمي ووزير عامي ثم قال : انظروا من الباب من الكُتَّاب فوجدوا محمد بن عبد الملك الزيات فأدخلوه عليه فقال له ما الكَلأ ؟ قال المُشْبَّبُ على الإطلاق فإن كان رطباً فهو الكَلأ فإذا ييس فهو الحشيش، وشرع في تقسيم أول النبات فعلم المعتصم فضله فاستوزره .

والخُبْرُ والخِيرةُ العلم وأصله الامتحان ثم أُطلق على العلم لكونه ناشئاً عنه يقال خبرت الشيء أخبره خبراً إذا بلوته كاختبرته ، والاسم الخيرة بالكسر ومبهمات الطرق مغلقاتها ، من قولك : أبهتُ الباب إذا أغلقته ، والخبر إذا كتّمته واستبهم الأمر اشتبه ، والكلام استعجم فلم يفهم .

والطرق جمع طريق وهى معروفة وتذكر في لغة نجد وتؤنث في لغة الحجاز ومن التذكير قوله تعالى : ﴿ فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً ﴾ (١) .

والقَرْثُ بالتحريك : الجوع وقد غرث بالكسر يَغْرَثُ فهو غَرَثَان وامرأة غَرَثَى قال حسان — رضى الله عنه — :

وتصبح غَرَثَى من لحوم الغوافل

(١) طه الآية (٧٧)

وامرأة غرثى الوشاح : دقيقة الخُصُر لا يملأ وشاحها فكأنه غرثان ، والوَرِقُ
بكسر الراء وتسكن تخفيفاً الفضة النقرة المضروبة .

والصَّدَى : بفتح الصاد مقصوراً العطش وقد صَدَيْ يَصْدِي صَدًى من باب
فرح فهو صَادٍ وامرأة صَدْيَا وقوم صِدَاءٌ مثل عطاش وزناً ومعنى ، والإيراد : ضد
الإصدار وهو إدناء الإبل من الماء .

والوَرْد : ضد الصَّدَر وهو مشاركة الماء والوصول إليه، دخلوا ولم يدخله
وجِلَقٌ والأبَلَّة : موضعان .

— ذِكْر جِلَقٍ —

أما جِلَقٌ فهي دِمِشْقُ . (قلت) وقد ذكر العلامة المؤرخ الشيخ أحمد
البدوى المجلسي ثم الشنقيطي في عمود النسب أن دمشق بن عمروذ بناها لنبي الله
إبراهيم الخليل واشتق اسمها من اسمِهِ ، وقال :

بدينه الخليل فَرَّ بعدما من نار عمروذ نجا وأشأما
ومعه خرج لوط ابن أخيه وابنة عمروذ وصنوها النبية
بانبي دمشق للخليل وبنة دمشق تعرف لدي المنتبه

وفي بعض الروايات : جلق تُعرف لدى المنتبه :

وجِلَقٌ بكسرتين هي دمشق وهي من أَجَلْ مدن الشام وأحسنها مكاناً
وأعدلها مناخاً وأغزرها مياهاً وأكثرها فواكه ، ولها جبال ومزارع تعرف بالغوطة
وطولها مرحلتان في عرض مرحلة ، ونهر دمشق الأعظم يسمى بَرْدَى ، وقد قال
فيها بعضهم :

تَزِيدُ على مَرَّ الزمان طَلَاوَةً دِمِشْقُ التي راقَت بطيب المشارِبِ
لها في أقاليم البلاد مَشَارِقُ منزهة أقمارها عن مَعَارِبِ

وَأَمَّا الْأُبْلَةُ : فهي بضم الهمزة والباء وتشديد اللام وهي بلدة قديمة على أربعة فراسخ من البصرة وهي اليوم في عِدَادِهَا وهي من جَنَانِ الدُّنْيَا وإحدى المنتزهات الأربع .

يحكى أن بكر بن النظام مدح أبا دلف العجلي ببيتين وهما :

يَا طَالِبَ الْكِيمَاءِ وَعِلْمِهَا مَدْحُ ابْنِ عَيْسَى الْكِيمَاءِ الْأَعْظَمُ
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا دِرْهَمٌ وَمَدَحَتُهُ لِأَتَاكَ ذَاكَ الدَّرْهَمُ
فَاعْطَاهُ بَهِمَا عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ فَأَغْفَلَهُ قَلِيلًا ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ وَقَدْ اشْتَرَى بِتِلْكَ
الدَّرَاهِمِ قَرْيَةً فِي نَهْرِ الْأُبْلَةِ فَأَنْشَدَهُ :

بَكَ ابْتَعْتُ فِي نَهْرِ الْأُبْلَةِ قَرْيَةً عَلَيْهَا بِنَاءٌ بِالرَّخَامِ مَشِيدُ
إِلَى جَنْبِهَا أَخْتُ لَهَا يَعْضُونَهَا وَعِنْدَكَ مَالٌ لِلْهَبَاتِ عَتِيدُ
فَقَالَ لَهُ أَبُو دَلْفٍ : كَمْ ثَمَنُهَا ؟ قَالَ عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ ، فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ
تَعْلَمُ أَنَّ نَهْرَ الْأُبْلَةِ عَظِيمٌ وَفِيهِ قُرَى كَثِيرَةٌ وَكُلُّ أُخْتٍ إِلَى جَانِبِهَا أُخْتٌ وَإِنْ فَتَحْتَ
هَذَا الْبَابَ اتَّسَعَ عَلَيَّ الْخَرْقُ فَاقْنَعْ بِهَذِهِ وَنَصْطَلِحْ . فَدَعَا لَهُ وَانصَرَفَ .

وفي نهر الأبله يقول ابن أبي عيينة :

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْأُبْلَةِ خِلْتَهَا مِنْ جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ حِينَ تَجَمَّلُ
كَمْ مَنَزَلٌ فِي نَهْرِهَا إِلَى السُّرُ رُ بَأَنَّهُ فِي غَيْرِهَا لَا يَنْزِلُ
وَكَأَنَّمَا تِلْكَ الْقُصُورُ عَرَائِشُ وَالرُّؤُوسُ خَلْطِي فِيهِ تَرْقُلُ
عَنَّتْ قِيَانُ الْوُزْقِ فِي أَرْجَائِهَا هَزَجًا يَخْفُ لَهُ الثَّقِيلُ الْأَوَّلُ
وَتَعَانَقَتْ تِلْكَ الْغُصُونُ فَأَذْكَرَتْ يَوْمَ الْوَدَاعِ وَهَيَّرَهُمْ تَرْحَلُ
رَبَعَ الرِّيحُ بِهَا فَحَاكَتْ كَفَّهُ حُلَلًا بِهَا عُقْدُ الْمَهْمُومِ تُحَلِّلُ
فَمُدَّحَجَ وَمَوْشَحَ وَمُسَمَّطَ وَمُطَرَّرَ وَمُخَبَّرَ وَمُهْلَهْلَ
فَضَخَالَ ذَا عَيْنًا وَذَا ثَغْرًا وَذَا خَدًّا يُعَضُّضُ مَرَّةً وَيُقَبِّلُ

[رَفَقًا بِهَا شَفِيعُهَا هَوَادِجٌ غَدَتْ سَمَاءَ كُلِّ بَذْرِ مُشْرِقٍ]
 [مِنْ كُلِّ غَيْدَاءٍ غُرُوبٌ بَضَّةٌ رَعْبُوبَةٌ عَيْطَاءٌ ذَاتِ رَوْنِقٍ]
 [خَرِيدَةٌ مَمْسُودَةٌ زَفَرَاةٌ وَهْنَاءَةٌ بَهْنَاءَةٌ الْمُعْتَنِقِ]

والغيداء : المثنية لِنَا وقد تقدم الكلام عليها .

والغُرُوبُ من النساءِ المتحبة إلى زوجها الحسنة الثَّيْلُ والجمع غُرْبٌ بضمين
 وقد تُسَكَّنُ الراء تخفيفاً ، وقد قرئ قوله تعالى : ﴿ غُرَبًا أَوْ تَرَابًا ﴾ بالوجهين .

والبَضَّةُ من النساء : الرَّخَصَةُ البدن الرقيقة الجلد المثلثة والذَّكَرُ بَضٌّ ، قال
 الأصمعي البَضُّ : الرَّخَصُ الجَسَدِ وليس من البياض خاصة ولكن من الرخوصة
 أي النعومة ؛ والرعبوبة : هي البضاء الناعمة ؛ والعيطاء : طويلة العُنُقِ والعَيْطُ
 بالتحريك طول العُنُقِ والذكر أعيط .

وَالرَّوْنِقُ : الحُسْنُ ، وروني السيف : ماؤه وحسنه ، ومنه رونق الضحى
 وغيره .

والخريدة : البكر التي لم تُمَسُّ وكل عذراء خريدة ، وقيل الخريدة الخفرة
 الطويلة السكوبِ الخافضة الصوت والمسترة ، والجمع : خرائد وخُرد .

ذكر المبرد في الكامل أن أعرابياً جافياً عَلِقَ قَيْنَةً حضرته فكلمها يوماً على
 ظهر الطريق فلم تكلمه فظن ذلك حياءً منها ، فقال لها يا خريدة كنت أحسبك
 عروباً ما بالنا نَبْقُكُ وَتَشْنِئِينَا ، فقالت يا ابن الحبيثة تَجْمَشْنِي بِالْهَمْزِ ؟

والتجميش هو المغازلة والملاعبة .

وَالْمَمْسُودَةُ : المجدولة القَدَّ المشوقته .

وَالزَّفَرَاةُ : التي كَانَ المَاءُ يَجْرِي فِي وَجْهِهَا حُسْنًا ، وَرَقْرَاقُ السَّرَابِ :
 مَاتِلًا مِنْهُ ؛ وَالْوَهْنَاءَةُ : التي فِيهَا فَتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ وَأَنَاءَةٌ .

وَالْبَهْنَاءَةُ : الطَّيَّةُ النَّفْسِ وَالرَّيْحُ وَاللَّيْنَةُ فِي عَمَلِهَا وَمَنْطَقِهَا .

والمُعْتَق : موضع الاعتناق وهو الصدر والثَّخَر .

[وَقُلْ لِرَبِّاتِ الْهُوَادِجِ انْجَلِيْنَ نَ آمَنَاتٍ فَزَجْ وَفَرَقَ]
[فَأَنْتِي أَشْجَعُ مِنْ رَبِيعَةٍ حَامِيِ الظُّعِينَةِ لَدِيْ وَقْتُ اللَّقَى]

الرَّبُّ : بالألف واللام لا يجوز إطلاقه إلا على الله تعالى ، وإذا أُضِيفَ جاز إطلاقه على غيره . وربُّ كُلِّ شَيْءٍ مالِكه أو مستحقه أو صاحبه ، فربات الهوادج صواحباتها ، قال حسان — رضي الله عنه — :

حَيِّ النَّصِيرَةَ رَبَّةَ الْخِذْرِ أَسْرَتْ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تَسْرَى
وَالْانْجِلَاءُ وَالتَّجْلَى : الانكشاف والظهور . يقال جلوته فانجلي وجلَّيته فتجلَّى ،
والثاني فيه معنى المبالغة ، وتجالينا : انكشف حال كل منا لصاحبه .

والأَمْنُ : ضدُّ الخوف والأصل فيه أن يُستعمل في سكون القلب فيتعدَّى بنفسه كما هنا وفي التنزيل ﴿ أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ ﴾ ^(١) فإذا عُدِّي بالحرف كقولهم أَمِنَ زَيْدٌ مِنَ الْأَسَدِ فمعناه سلم منه .
وَالْفَرْعُ وَالْفَرْقُ : كلاهما بمعنى الخوف .

وَالشَّجَاعَةُ : شِدَّةُ الْقَلْبِ عِنْدَ الْبَأْسِ ، وَقَدْ شَجَّعَ الرَّجُلَ بِالضَّمِّ فَهُوَ شَجَاعٌ وَقَوْمٌ شِجَعَةٌ وَشِجَعَانٌ وَنَظِيرُهُ غُلَامٌ وَغُلَمَةٌ وَغُلَمَانٌ وَرَجُلٌ شَجِيعٌ وَقَوْمٌ شِجَعَانٌ مِثْلُ جَرِيْبٍ وَجَرَبَانٍ ، وَشَجَعَاءُ مِثْلُ فُقَيْهٍ وَفُقَهَاءُ وَامْرَأَةٌ شَجَاعَةٌ .

وربيعة رجل يأتي ذِكْرُهُ بِإِذْنِ اللَّهِ ، وَحَامِيِ الظُّعِينَةِ لِقَبِّ لِهْ ، وَفِي الْمَثَلِ [أَحْمَى مِنْ مُجَبِّرِ الظُّعْنِ] يَرَادُ بِهِ هَذَا الرَّجُلُ .

— ذَكَرَ رَبِيعَةُ بْنُ مُكَلَّمٍ حَامِيِ الظُّعِينَةِ —

هو ربعة بن مكلم بن عامر بن حرثان بن خزيمة بن علقمة وهو جزل الطعان بن فراس بن غنم بن ثعلبة بن مالك بن كنانة الكناني ثم الفراسي .

(١) الأعراف (٩٩)

كان أحد فرسان مُضَرَّ المَعْدُودِينَ وشجعانهم المشهورين ، مات يوم الكديد
قتله نبيشة أو كان السبب في موته .

وكان من خبره في حماية الظعن ما ذكره المسعودي والأصبهاني قالا :

وفد عمرو بن مَعْدِيكَرِب الزبيدي على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
— رضي الله عنه — ففاوضه في قبائل اليمن وَغَنَائِهَا في الشدة ومآثرها في الرخاء ،
وكان مما جرى في حديثهما أن سأله أمير المؤمنين : هل كععت يا أباثور عن
فارس لقيته قط ؟ قال نعم ! والله ما كنت لأستحل الكذب في الجاهلية فكيف
أستحلّه في الإسلام ؟ لقد قلت يوماً لخلي خيل زيد هل لكم في الغارة ؟ قالوا
على مَنْ ؟ قلت على بني البكاء ، قالوا : مغار بعيد على شدة كَلْبٍ وقلة سَلَب ،
فقلت على هذا الحي من كنانة فقد بلغنا أن رجالهم خلوف . قال فسرنا على قوم
سراة ، فقال عمر وما علمك ؟ قال : رأيت مزاولد خيل وقدرًا مبتناة وقبائبا حمرًا
من آدم ونعمًا كثيرًا وشاء فعلمتُ أن القوم سراة ، قال فأهويت إلى أعظمها قبة
بعد ما حوينا السبي والمال وكان متبذًا عن البيوت ، فلما انتهيت إلى القبة كشفها
فإذا جارية مثل المهابة فلما نظرت إليّ وإلى الخيل تجول في المُرَاح أهوت إلى دِرْعِهَا
فشقته وقالت وانكليه فقلت ومالك ؟ فقالت والله ما على نفسي أبكي وإنما أبكي
على أتراب لي ألفتهم وألفنني أسبى من بينهن وهاهن بالوادي ، وأشارت إلى وادٍ
هناك — وكان ذلك مكيدة منها — فقلت هذه غنيمة من وراء غنيمة وركضت
فرسي حتى أوفيتُ على النقا فإذا رجل جلد أصهبُ أهلبُ يخصف نعله وإلى جانبه
فرسه وسلاحه ، فلما رأيته علمت أن الجارية كادتني بذلك ، ولما نظر إليّ رمى
بالنعل من يده ثم استوى على فرسه وأخذ رمحهُ ومضى نحو الحي لا يحفل بشيء
فتقدمت إليه وطفقتُ أشجره بالرمح خفقًا وأقول : يا هذا استأسر ، فمضى غير
مُكْتَرِثٍ حتى أشرف على الحي فإذا الخيل جائلة في أكنافه فعطف عليّ وهو
يقول :

قَدْ عَلِمْتُ إِذْ أَلْتَمَنْتِي فَاهَا وَالْبَسْتِنِي بُكْرَةً رِدَاهَا

أني سأخوي اليوم من خواها ياليت شعري ما الذي دهاها
قال فلتقيته وأنا أقول :

عمرو على بعد المَدَى دهاها جَابَ المفاوِزَ وقد فلاهها
بالخيل يُزجِجها على وجاهها حتى إذا حُلَّ بها احتواها

ثم حملت عليه وحمل علي فاشتبكنا فكنت أضربه أحذر من غراب ويضربني
أثقف من سِنُورٍ فوق سيفه في قربوس سرجى فقطعه وما تحته حتى هجم على
مسح الفرس ثم ثنى بضربة أخرى فأخطأني وقد رُعْتُ لها راجلاً ، فقلت ويحك
من أنت ؟ فو الله ما ظننت رجلاً من العرب يجترئ عليّ قط إلا ثلاثة الحارث بن
ظالم للسن والتجربة ، وعامر بن الطفيل للعجب والخيلاء وربيعه بن مكدم للحداثة
والباس فمن أنت ثكلتك أمك ؟ قال وأنت من ثكلتك أمك ؟ قلت أنا عمرو بن
معديكرب فقال وأنا ربيعة بن مكدم ، فقلت يا هذا إني قد صرت رجلاً فاختر
مني إحدى ثلاث : إن شئت اجتلدنا بسيفينا حتى يموت الأعجل منا وإن شئت
اصطرعنا فأى منا صرع صاحبه حكم فيه ، وإن شئت فالسلم وأنت يا ابن أخي
حدث ويقومك إليك حاجة ، قال ذلك إليك فاختر لنفسك ، فاخترت السلم
وأخذت بيده حتى أتيت به أصحابي وقد حازوا النعم والسبي ، فقلت هل
تعلمون أنى كععت عن فارس قط ؟ قالوا نعيذك بالله من ذلك ، فقلت فانظروا
هذا النعم الذى حزموه فخذوه منى غداً في زبيد فإنه لهذا الفتى والله لا يوصل إليه
بمكروه وأناحي ، فقالوا لحاك الله من فارس قوم : أُنسأتنا حتى إذا هجمنا على
الغنيمة الباردة دافعتنا عنها فقلت لايد أن تهبوا ربيعة بن مكدم وما أسميه إلا
ليعرفه القوم ، فقالوا وإنه هو ؟ قلت : نعم ، فردوا جميع ما بأيديهم وسالته فأمن
حرني وأمنت حربه حتى هلك .

وفى المسعودي رواية تخالف هذه « والله أعلم » .

وأما خبر حمايته لظيعته فكان أن دريد بن الصَّمّة الجشمي كان فى فوارس
من قومه بنى جشم بن بكر بن معاوية حتى إذا كانوا بواد لكنانة يقال له الأخرم ،

وهو يريد الغارة على كنانة رفع له من ناحية الوادى رجل معه طعينة فقال لفارس
من قومه دونكه فصاح الرجل به أن خل عن الطعينة وانج بنفسك ، فألقى زمام
الراحلة إلى صاحبها وقال لها :

سيرى على رسيلك سير الآمن سير رداج ذات جاش ساكن
إن اثثنائي دون قرني شائي وأبلى بلائي واخبرى وعائني
ثم حمل على الفارس فطعنه فصرعه وأخذ فرسه فأعطاه الطعينة .

فبعث دريد ثانياً لينظر ما صنع صاحبه فرآه صريعاً فصاح به فتصام عنه
فظن أنه لم يسمعه فغشيه فألقى الزمام إلى الطعينة ثم حمل على الفارس فصرعه وهو
يقول :

خل سبيل الحرة المنبعة إنك لاقى دونها ربيعة
بيده خبطة منبعة أو لا فخذها طعنة سريعة
والطعن منى فى الوغى شريعة

فلما أبطأ الأمر على دريد أرسل ثالثاً لينظر ما صنعا فانتبى إليهما فرآهما
صريعين ونظر إليه يقود طعنته ويجر رجمه فقال له خل الطعينة وانج بنفسك فقال
لها ربيعة اقصدي قصد البيوت ثم أقبل على الفارس وهو يقول :

ماذا تريد من شيمت عابس ألم تر الفارس بعد الفارس
أرداهما عامل رجم يابس من يذن منى للحياة يائس

ثم طعنه فصرعه وانكسر رجمه ، ثم إن دريداً ارتاب فى أمر الفوارس وظن
أنهم قتلوا الفارس وأخذوا الطعينة فلحق بهم بنفسه فوجد أن قومه قتلوا ووجد
ربيعة لا رجم معه وقد دنا من حيه فقال له أيها الفارس إن مثلك لا يقتل وقد
تركت الخيل جائلة بأهلها ولا أرى معك رجماً وأراك حديث السن فدونك هذا
الرجم فإني راجع إلى أصحابي فمبشطهم عنك فأقى دريد قومه وقال إن فارس
الطعينة قد حماها وقتل فوارسكم وانتزع رجمي ولا مطمع لكم فيه ، فانصرف

القوم وقال دريد في ذلك :

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثله
أردى فوارس لم يكونوا نهزه
متهللاً تبدو أسيرُهُ وجهه
يُزجِي ظليته ويسحبُ رُمحه
وترى الفوارس من مخافة رحه
يأليتُ شِعْرى من أبوه وأمه
حامي الظعينة فارساً لم يُقتل
ثم استمر كأنه لم يفعل
مثل الحسام جلته كَفَّ الصَّيقل
مُتَوَجِّهاً بمناه نحو المنزل
مثل البغاث تحشين وَقَعَ الأجدل
يا صاح من يك مثله لم يجهل

ويحكى أن بنى مالك بن كنانة غزوا بنى جشم فقتلوا وأسروا وغنموا وكان دريد بن الصَّمَّة من بين الأسرى وذلك بعد موت ربيعة بن مكدَّم ، فأخفى دريد نفسه فيبينا هو عندهم إذ جاء نسوة منهم يتهادين نحوه فصرخت امرأة من بينهن وألقت عليه ثوبها وقالت هذا والله الذى أعطى ربيعة رحه يوم الظعينة وقالت يا آل فراس إني له جارة وهذا والله صاحبنا يوم الوادي ، فسألوه من هو ؟ قال أنا دريد بن الصَّمَّة من صاحبي ؟ قالوا ربيعة بن مكدَّم قال وماذا فعل ؟ قالوا قتلته سليم ، قال فما فعلت الظعينة قالت المرأة أنا هى امرأته ربطة بنت جزل الطعان ، فقال بعض القوم والله لا يخرج من أيدينا إلا برضى المخارق الذى أسره ، فلما أمست المرأة رفعت صوتها قائلة :

سَنَجْزِي دُرَيْداً عن ربيعةَ نعمةً
سنجزيه نعمى لم تكن بصغيرة
فذا أدركت كفاه فينا جزاءه
فلا تكفروه حق نعماء فيكم
فلو كان حيا لم يضق بثوابه
ففكوا دُرَيْداً من إसार مخارق
وكلُّ امرئٍ يُجْزى بما كان قدما
بإعطائه الرمح الطويل المقوما
وأهلٌ لأن يجزى الذى كان أنعماء
ولا تركبوا تلك التى تملأ الفما
ذراعاً غنياً كان أو كان مُعديماً
ولا تجعلوا البؤسى إلى الشر سُلماً

فأطلقوه عند ذلك وكسته ربطة وجهته فلاحق بقومه ولم يزل كافاً عن حرب بنى فراس حتى هلك .

[قَرَّبَمَا يَتْلُو إِذَا بَرَزْنَ لِي رِيَمٌ إِلَيْهِ طَارَ بِي تَشْوِقِي]
[لُبَّتِي وَمَا أَذْرَاكَ مَا لُبَّتِي بِهَا عُرِفْتُ صَبَاً مُعْرَمًا ذَا قَلْتِي]

الرَّمُ : الطَّبِيّ والجمع أَرَام وآرام ، قال الأصمعي الآرام الطباء الخالصة
البياض وهى تسكن الرمل .

وَلُبَّتِي : علم امرأة ، واللبنى فى الأصل شجرة تنضج لبناً طيب الرائحة
فيسيل منها كالعسل فينقعد على أعوادها فيؤخذ فيتبخر به ، فنقلته العرب إلى علم
تسمى به بعض نسائها كسائر الأعلام المنقولة .

وَالصَّبَابَةُ : رقة الشوق وحرارته ، يقال رجل صب أي عاشق مشتاق .
وَالْمُعْرَمُ : أَسِيرُ الْحُبِّ الْمُؤَلَّغُ به من أغرم بالشئ إذا أولَّغ به ، والغرام :
الْوُلُوع والغرام الشرُّ الدائم والعذاب .

وَالْقَلْقُ : المضطرب المتزعج وذلك شأن المحب وديده .

[نَسِيبِي بِثَغْرِ أَشْتَبٍ وَمَرْشِيفٍ قَدْ ارْتَوَى مِنْ قَرْفٍ مُتَعَتِّقٍ]
[وَنَاعِمٍ مُهَيَّكِلٍ وَفَاجِمٍ مُرْجَلٍ وَحَاجِبٍ مُرَقِّقٍ]
[وَعَقِبٍ مُحْجَلٍ وَمِعْصَمٍ مُسَوِّرٍ وَعُنُقِي مُطَوِّقٍ]
[وَمُقَلَّةٍ تُرْمِي بِقَوْسٍ حَاجِبٍ لَّا حِظَّهَا بِسَهْمِهَا الْمُفَوِّقِ]

النَّسِيبُ والسَّبَاءُ : الأسر ، وقد سَبَيْتُ العدو سَبِيًّا وَسَبَاءٌ إذا أسرته ، والمرأة
نَسِيبٌ قَلْبُ الرَّجُلِ أَي تَأْسِيرُهُ وَتَأْخُذُهُ بِمَجَامِعِهِ .

وَالثَّغَرُ : الْمَبْسَمُ ، ثم أطلق على الثنايا ، قاله فى المصباح .
الْأَشْتَبُ مِنَ الشَّنْبِ بالتحريك وهو ماء ودقَّة وبرْدٌ وَعُدْوَبَةٌ فى الأسنان ،
وَالْأُنْثَى شَنْبَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ :

وَابْنِي أَنْتَ وَفُوكَ الْأَشْنَبُ كَأَنَّمَا دُرٌّ عَلَيْهِ الزَّرْنَبُ
أَوْ زَنْجِبِيلٌ وَهُوَ عِنْدِي أَطْيَبُ

وقيل الشنبُ حِدَّةُ الأسنان حين تطلع فيراد بذلك حدوثها وطراءتها لأنها إذا أتت عليها السنون احتكت ، ولكن الأصمعي أبى عن ذلك وقال ما هو إلا بردها ، وأنشدوا على ذلك قول غيلان :

لمياء في شفتيها حُوَّةٌ لَعَسَ وفي اللِّثاتِ وفي أنيابها شَنَبُ
قالوا لأن اللَّثَّةَ لا تكون فيها حِدَّة .

ومَرَشِفٌ : بكسر الشين وبالفتح : الفمُّ لأنه موضع الرشف وهو المصُّ وقد رشفه يرفشه كنصره وضربه ، وقيل الرشف هو أخذ الماء بالشَفَتَيْنِ فهو لذلك فوق المص ، والرشوف المرأة الطيبة الفم واليابسة الفرج .

والقَرْقَف كجعفر : الخمر سميت بذلك لأن الخمر ترعد صاحبها والقرقة الرعدة خلافاً لأبى عبيدة قال وإنما هو اسم لها ، والأكثر فيها التأنيث .

ومُعْتَقُ أي قديم والتعتيق ضد التجديد وعَتَقَ الشيء ككُرم ونصر ، عتاقة قَدَمُ فهو عتيق وعاتق ، والمعْتَقَةُ الخمر التي تُرِكَتْ زماناً حتى عَتِقَتْ أى قدمت .
والتَّاعِمُ صفة لمخدوف ، أى كفل أو بدن ناعم ، ونعومة البدن رخصته ولينه ، وتُعَمُ البدنُ نعومةً لَأَنَ ملمسه .

والهَيْكَلُ : أى الضخم العَبَلُ ، وفي القاموس : الهيكل الضخم من كل شيء والفرس الطويل والنبات الطويل البالغ العبل والبناء المشرف والهيكل : المرأة العظيمة .

والسَّوَارُ ككتاب هو الدمليج والجمع أسورة كأرغفة وجمع الجمع أساوره ،
وقريء قوله تعالى : ﴿ فَلَوْلَا أُلْقِيَ عَلَيْهِ أَسْوِرَةٌ مِنْ ذَهَبٍ ﴾ ^(١) بالوجهين .

والطوق : الحلي الذي يتخذ للعنق من قلادة ونحوها ، وكل ما استدار بشيء فهو طوق له ، « وشبَّ عمروٌ عن الطوق » مثل يضرب لمن لا يلبس ما هو دون قدره ، وسيأتى بإذن الله وباقى ألفاظ الأبيات معروفة لا إشكال فيها .

(١) الزعرف الآية (٥٣) .

[تَمْنَعُ مَسَّ ثَوْبِهَا لِجِسْمِهَا ثَلَاثَةٌ مِثْلُ الْأَثْنَانِ فِي الرَّقِي]
[حُقَانٍ مِنْ عَاجٍ وَقَعْبُ فِضَّةٍ مِنْ ظَاهِرٍ وَبَاطِنٍ كَالشَّقِي]

الأثْنَانِي جمع أثنية كأوقية وهي الحجر الذي يوضع عليه القدر وجمعه أثاني
بالتشديد وأثاف بالتخفيف ، وقولهم رماه الله بثالثة الأثاني يعنون الجبل ثم هو
كناية عن الداهية وذلك أنهم كانوا إذا لم يجدوا أثنية ثالثة أسندوا القدر إلى الجبل
وعدلوها بالأثنتين الحاضرتين .

والحُقُّ بضم الحاء وعاء معروف يصنع من الخشب تتخذة النساء للطيب
ونحوه وقد جرت عادة العرب على تشبيه الثدي به ، قال ابن كلثوم :

وثنياً مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رِخْصاً حَصَاناً مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا
والعاج قال في المصباح : أنياب الفيل ولا يسمى غير الناب عاجاً . والعاج
أيضاً ظهر السلحفاة البحرية .

وَالْقَعْبُ الْقَدْحُ الضَخْمُ يَكُونُ مِنَ الْخَشَبِ وَجَمْعُهُ أَقْعَبُ وَقَعَابٌ .

[وَزَادَ مِسْكُ الْخَالِ وَرَدَّ خَدَّهَا حُسْنًا وَقَدْ عَمَّ بِطِيبِ عَيْقٍ]
[وَقَبَلْتُ أَقْدَامَهَا ذَوَائِبُ سُودَ كَقَلْبِ الْعَاشِقِ الْمُحْتَرِقِ]

وَالْخَالُ : شامة في البدن تخالف سائر لونه والجمع خيلان وأخيلة كأرغفة
ورجل أخيل كثير الخيلان وامرأة خيلاء كذلك .

وَالْوَرْدُ : بِالْفَتْحِ مَشْمُومٌ مَعْرُوفٌ وَاحِدَتُهُ وَرْدَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَكَأَنَّهُ
وَرْدَةٌ كَالدَّهَانِ ﴾ (١) .

وَالْحَدُّ : جَمْعُهُ خُلُودٌ مَعْرُوفٌ ، وَالْحَدَّةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ لِأَنَّهَا تَوْضَعُ تَحْتَ الْحَدِّ .

وَعَبَاقَةُ الطِّيبِ تَضْوَعُهُ وَسَطْوَعُ رِيحِهِ ، يُقَالُ عَبِقَ بِهِ الطِّيبُ عَبْقاً كَفَرِحَ
فَرِحاً : ظَهَرَتْ رِيحُهُ بِشَوْبِهِ أَوْ بَدَنِهِ فَهُوَ عَبِيقٌ ، قَالُوا : وَلَا يَكُونُ الْعَبْقُ إِلَّا لِلرَّائِحَةِ
الطَّيْبَةِ الذَّكِيَّةِ .

(١) الرَّحْمَنُ الْآيَةُ (٣٧) .

وَقَبَّلَتْ : التَّجْبِيلُ اللَّثْمُ وَالْقُبْلَةُ اسْمٌ مِنْهُ .

والأَقْدَامُ : جمع قدم وهى من الإنسان معروفة وصغروها على قَدِيمَةٍ ، يقولون : له فى العلم قَدَمٌ أى : سَبَقَ وأصل القدم ما قدمته أمامك قَدَامَكَ .

والذَّوَائِبُ : جمع ذَوَابَةٌ وهى الضفيرة من الشعر إذا كانت مرسلة فإن كانت ملوية فهى عقيصنة ، والذَّوَائِبُ من العز ، والشرف وكل شئ : أَعْلَافٌ .

والعشق إفراط الحب ، وقيل إعجاب المُحِبِّ . بمحبوبته وقد يكون فى عفاف وقد يكون فى دُعارة ، وقيل العشق عبارة عن عَمَى الحبيب عن إدراك عيوب المحبوب ، يقال عَشِيقُهُ عَشِيقًا كعلمه عِلْمًا بالكسر وعَشِيقًا بالتحريك فهو عاشق وهى عاشقٌ وعاشقةٌ ، وتَعَشَّقَ تكلفه وكَسِكَيتَ كثيرة .

[كَمْ أَوْدَعَتْ فِى مُقْلَتِي مِنْ سَهَرٍ وَأَضْرَمَتْ فِى مُهْجَتِي مِنْ حَرِّ]
[وَلَا يَزَالُ فِى رِيَاضِ حُسْنِهَا يَسْرُحُ فِكْرِي وَيَجُولُ رَمَقِي]

والإِيدَاعُ : أصله التَّرك ثم استعمل فى الاستحفاظ على وجه مخصوص ، يقال أودعت زيداً مالاً دفعته إليه ليكون محفوظاً عنده كاستودعته إِيَّاهُ ، وذلك المال ودِيعَةٌ وجمعه ودائع ، واشتقاقه من الدَّعَاةِ التى هى الراحة .

والسَّهَرُ الأرق وهو عدم النوم بالليل كله أو بعضه وقد سهر يسهر من باب فرح ورجل سُهْرَةٌ : كثير السهر وليل ساهر : ذو سهر .

والإِضْرَامُ الإيقاد يقال ضرمت النار تضرم من باب فرح وتضرَّمت واضطرمت التَّهَيُّت ، وأضرمتها أوقدتها وضرَّمتها بالتشديد للمبالغة ، والضَّرَامُ ككتاب اشتعال النار فى الحَلْفَاءِ ونحوها ، والضرام أيضاً قَافُ الحطب الذى يسرع اشتعال النار فيه ، وضرم الرجل اشتد جوعه

والمُهْجَةُ ، دُمُ القَلْبِ ، والروح ، يقال خرجت مهجته أى روحه
وَالرَّوْضَةُ : جمعه رياض ، الموضع المعجب بالزهور ومستنقع الماء ، وقيل

سميت بذلك لاستراضة السائلة إليها أي لسكونها بها ، واستراض اتسع وانبسط
ومنه قولهم : النفوس مستريضة .

وَالْجَوْلَانُ : قطع الأجوال جمع جول بالضم : الناحية فالأجوال إذا النواحي
وجال في البلاد طاف فيها غير مستقر فهو جَوَّال ، وأجال سيفه إذا لعب به وأداره
على جوانبه .

وَالرَّمَى : بقية الروح وقد يطلق على القوة ومن ذلك الاستعمال قولهم :
ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به رمقه أي ما يمسك به قوته ويحفظها به « والله
أعلم » .

[وَلَا تَسْأَلْ عَمَّا أَثَبَّ مِنْ جَوَى وَمَا تُرِيْقُ مِنْ دُمُوعِ حَدَقِي]
[يَوْمَ اسْتَكَى كُلُّ بِمَا فِي قَلْبِهِ لِجَبِّهِ بِطَرْفِهِ بِمَا لَقِيَ]
[مَا عُدُّرَ مَنْ يَشْكُو الْجَوَى لِمَنْ جَفَا وَهُوَ لِدَمْعِ جَفْنِهِ لَمْ يُرِقْ]

بَثَّ الرجل الحديث إذا أذاعه ، والسرَّ أفضاه ، وبث السلطان الجُند في
النواحي فرقههم فيها ، وَبَثَّتْكَ سِرِّي أظهرته لك وأطلعتك عليه ؛

وَالْجَوَى : الحرقه وشدة الوجد من عِشق أو حزن ، تقول جَوَى الرجل
بالكسر فهو جَوٍ مثل دَوٍ ، ومنه قيل للماء المتغير المنتن جَوٍ ، قال عدى بن زيد
ثم كان اليزاح ماء سَحَاب لَا جَوٍ آجِنٌ وَلَا مَطْرُوقٌ
وَالْجَبُّ : بالكسر المحبوب كالذَّفْنِ للمدفون والذَّبْحِ للمذبوح ، فالجِبُّ
والحبيب كالخدن والحدين وزنا ومعنى والجمع أحباب كأخذان

وَالطَّرْفُ اسمٌ جامع للبصر لايشئ ولايجمع لأنه في الأصل بصر

والجفاء بالمد ضد الصلة ، وهو إعراضك عن الشخص ، مأخوذ من جفاء
السيل وهو ماينفيه السيل ، وقد يكون مع بُغْض .

وَجَفُنُ العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها ، وجمعه أجفان ، وهو مذكر ،
وجفن السيف غلافه .

[آوْ عَلَى ذِكْرِ لَيَالٍ سَلَفَتْ لِي مَعَهَا كَالْبَارِقِ الْمُؤْتَلِقِ]
[فِي مَعْهَدٍ كُنَّا بِهِ كَنَحْلَتِي حُلْوَانَ فِي وَصْلِ بِلَاتْفَرُقٍ]

آوْ : بالمد وكسر الهاء لالتقاء الساكنين ، كلمة تقال عند التوجع وقد تقال عند الإشفاق ، وتأوّه الرجل تأوّهاً إذا قال آوْ ، والاسم الآه كالعاهة .

قال المثقب العبدى :

إِذَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلَ تَأَوَّهَ آهَةِ الرَّجُلِ الْخَزِينِ
وَالْبَارِقِ الْمُؤْتَلِقِ : سحاب ذو بروق تلمع ، يقال اثلق البرق يأتلق اثلاقاً
وتألق تألقاً : لمع فهو مؤتلق ومُتَأَلَّقٌ .

والمعهد : المنزل الذى لا يزال القوم إذا انتأوا عنه رجعوا إليه ، وعهده
بمكان كذا ألفيته به ، وعهدى به قريب أى لقاى به قريب ، ومته قول أبى خراش
الهلذلى رضى الله عنه .

فليس كعهد الدار يا أم مالك ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل
أى ليس الأمر كما عهدت ولكن جاء الإسلام فهدم ذلك .

وأما حُلْوَانُ : فهى مدينة من مدن العراق من سواده وهى على نحو خمس
مراحل من بغداد على جهة الشروق ، قيل بآنيها حلوان بن عمر القضاعي والد
خندف أم القبائل من مضر ، فسموها باسم بانيها المذكور .

ذِكْرُ نَحْلَتِي حُلْوَانَ

هما نخلتان كانتا بعقبة حُلْوَانَ يضرب المثل بهما فى طول الصلبة ، ويقال
إنهما من غرس الأكاسرة ، وقد أكثر الشعراء من ذكرهما ، فقد قال فيهما مطيع
ابن إياس .

أسعدناني يا نخلتي حُلْوَانٍ وارثا لى من ريب هذا الزمان

ولعمري لو ذقنا أَلَمَ الْفَرْقَةِ أَبْكَامَا الَّذِي أَتْبَكَانِي
أَسْعِدَانِي وَأَيَّقِنَا أَنْ نَحْسَأَ سَوْفَ يَلْقَاكُمَا فَتَفْتَرِقَانِ

ويحكى أنه لما خرج المهدي : إلى الرىّ أميراً عليها من قبل أبيه المنصور وصار
بعقبه حُلوان استطاب الموضع فتغدى ودعا بجاريته حسنة فقال غَنَّتِي أَمَا تَرِينَ
طيب هذا الموضع فأخذت محكة كانت في يده وضربت بها على مِخْدَةٍ وغتته :

أَيَا نَخْلَتِي وَادِي بَوَانَةِ حَبْذَا إِذَا نَامَ حِرَاسُ النَخِيلِ جَنَّاكُمَا
فَطَيْبِكُمَا أَرَبِي عَلَى النَخْلِ بِهَجَةٍ وَزَادَ عَلَى طَوْلِ الْفَتَاءِ فَتَاكُمَا

فقال أحسنت ، ولقد هممت بقطع هاتين النخلتين يعنى نخلتي حلوان
فمنعني منهما هذا الصوت ، فقالت له حُسنه : أُعِيدُكَ بِاللَّهِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَنْ تَكُونَ
النحس المفرق بينهما ، فقال لها وماذاك ؟ فأنشدته أبيات مطيع المتقدمة حتى
انتهت إلى قوله .

أَسْعِدَانِي وَأَيَّقِنَا أَنْ نَحْسَأَ سَوْفَ يَلْقَاكُمَا فَتَفْتَرِقَانِ
فقال : أحسنت والله فيما قلت إذ نهيتني على هذا ، والله لا أقطعهما أبداً
وَأَلَا وَكَلَّنَ بِهِمَا مَنْ يَحْفَظُهُمَا وَيَسْقِيهِمَا مَا حَيَّيْتُ ، ثم أمر بأن يفعل فلم يزل الأمر في
حياته على مارسمه إلى أن مات .

ولما كانت خلافة الرشيد وخرج خروجه الأول إلى طوس هاج به الدم
بحلوان فأشار عليه الطبيب بأكل الجَمَّارِ فأحضر دهقان حُلوان وطلب منه جَمَّاراً
فأعلمه أن بلده ليس بها نخل ولكن على العقبة نخلتان فأمر الرشيد بقطع إحداهما
وأوتي بجمارها فأكل منها وراح فلما انتهى إلى العقبة نظر إلى إحدى النخلتين
مقطوعة والأخرى قائمة وإذا القائمة مكتوب عليها

أَسْعِدَانِي يَا نَخْلَتِي حُلْوَان ... إِلَى آخِرِ الْأَبْيَاتِ

فاغتم الرشيد وقال يعز على أن أكون قد نخستكما ولو كنت سمعت بهذا
الشعر ما قطعت هذه النخلة ولو قتلني الدم .

والشعر في أخبارهما كثير و« الله أعلم » بصحة خبرهما لا يخفى عليه شيء
سبحانه .

[نَلْنَا بِهِ مَا نَشْتَهِي مِنَ لَذَّةٍ وَدَعَا فِي ظِلِّ عَيْشٍ دَغَفَقَ]
[أَرْمَانَ كَانَ السَّعْدُ لِي مُسَاعِدًا وَمُقَلَّةُ الرَّقِيبِ ذَاتُ بَخَقٍ]
[وَالْيَوْمَ قَدْ صَارَ سَلَامٌ عَزَّةَ يُقْنِعُ مِنْ لُبْنَى إِذَا لَمْ نَلْتَقِ]
التَّيْلُ : بُلُوغُ المقصود ، يقال نال فلان ما أراد ونال خيراً يناله تَيْلاً من باب
فَرَحَ أصابه ويتعدى بالهمزة إلى اثنين ، يقال أنكته مطلوبه فناله .

والتَّهَوُّ : اشتياق النفس إلى الشيء والجمع شهوات وقد شَهِيَ كَرَضِيَّةَ
وشهاه كدعاه وَتَشَهَّاهُ واشتهاه أَحَبُّ ورغب فيه ، وشيء شَهِيَ مثل لذيق وزنا
ومعنى واللَّذَّةُ : نقيض الألم معروفة

والدَّعَا : بفتح الدال الراحة والسَّعَّةُ في العيش ، وقد ودع زيد ككُرِّمَ ونصَّرَ
ودَاعَا بالفتح تَهَّأَ وسكن فهو وَادَعٌ وَوَدِيعٌ ، ونال فلان المكارم وادعاً أى من غير
كَلْفَةٍ .

والظل : يكون غدوة وعشية بخلاف الفىء فإنه لا يكون إلا بعد الزوال .
وإنما سمي بعد الزوال قِيَاءً لأنه ظل فاء أى رجع من جانب المغرب إلى جانب
المشرق وقيل فيه غير ذلك ، والظل أيضاً العز والمنعة على الاستعارة ، وأنا في ظل
فلان أى في كَفِّهِ وأظل الأمر دنا ، وقولهم « تركهم ترك الظبي ظله » هو مثل
يضرب للرجل النفور لأن الظبي إذا نفر عن شيء لا يعود إليه أبداً .

وعَيْشٌ دَغَفَقَ أى : واسع وهو كجعفر ، وعام دَغَفَقَ أى مخصب

والتَّعْدُّ بمعنى السعادة ضد الشقاء ، وقد سَعِدَ كعلم وعُني سَعْدًا وسَعَادَةً
فهو سعيد ومسعود وأسعده الله فهو مسعود ، ولا يقال مُسَعَّدٌ ، وأسعده أعانه
كساعده ، ولبيك وسعديك أى إسعاداً لك بعد إسعاد

والرَّقِيب : الحارس والحافظ ، يقال رَقِيبُهُ أَرْقَبُهُ من باب نصر فأنا رقيب

وَالْبَحْقُ بفتح الحاء من بَحَقَ كفَرَح ونَصَرَ فهو باحق العين وبخيقها والعين البخقاء العوراء ، والبخق أقبح العور بحيث لا يلتقى شعر عينيه على حدقه ويكون ذلك بفقها وانخسافها .

قُلْتُ : لم يتعرض في الأصل لسلام عزة ، ولعله أراد به قول كثير يخاطب جملة :

حَيْثُكَ عَزَّةٌ يَوْمَ الْبَيْنِ وانصرفت فَحَى وَيحك من حَيَّاكَ يا جمل
لَيْتَ التَّحِيَّةِ كَانَتْ لِي فَأَرْجِعْهَا مَكَانَ يَا جَمْلُ حَيْثُ يَا رَجُلُ
والله أعلم بنسبتهما إلى كثير .

وعلى فرض صحه ذلك ، يكون معنى البيت : وبعد أن كنا في وصال دائم وعدم تفرق في دعة صرْتُ يقنعني من وصالها ما اقتنع به كثير من وصل عزة حتى أنه رأى تحيتها لجملة شيئا كثيراً بحيث أنه غنى لو كان المقصود مشافهة بالتحية .

[وَاللَّهِ لَوَحَلَّتْ دِيَارَ قَوْمِهَا واختَجَبَتْ عَنِّي بِيَابُ مُغْلِقِي]
[لَزَزْتُهَا وَالْأَيْلُ جَوْنٌ خَالِكٌ وَجَفْنُهَا لَمْ يَكْتَحِجْ بِأَرْقِي]
[مَعِيَ ثَلَاثَةُ نَفْسِي صَاحِبِهَا مَا لَمْ تُكُنْ تُؤْنُ الْوَقَايَةُ نَفْسِي]

حَلَلْتُ البلد وبه حُلُولاً من باب قَعَدَ : نزلت به والمحل بفتح الحاء موضع الحلول وفيه لغة بالكسر ، وأما قوله تعالى ﴿ حَتَّى يَلِغَ الْهَدْيُ مَوِجَهُ ﴾ ^(١) فليس من هذا الباب وإنما معناه حتى يبلغ الهدى المحل الذى يحل ذبحه فيه .

والقومُ : جماعة الرجال ولا يطلق على النساء بدليل قوله تعالى ﴿ لَا يَسْخَرُ قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً مِنْهُمْ وَلَا نساء من نساء ﴾ ^(٢) الآية وقال الشاعر الجاهلي :

وما أَذْرِي وسوف إخال أَذْرِي أَقَوْمَ آلِ حِصْنِ أُمِ نِسَاءِ

(١) البقرة الآية (١٩٦) .

(٢) الحجرات الآية (١١) .

وإنما خص القوم بالذكر لأنهم هم القائمون بالأمر فيكون اشتقاقه كأنه من قام بالشيء إذا دَبَّرَهُ واعتنى بأمره ، وفي الآية ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾^(١) .

قلت : وقد يطلق القوم على جميع الأمة الشامل للرجال والنساء وهي لغة القرآن في قَصَصِهِ ، والله ولى التوفيق .

والاحتجاب هو الاستار ؛ وبَابٌ مُغْلَقٌ مجعول عليه العَلَقُ بالتحريك وهو ما يُسَدُّ به ، والبَابُ مُغْلَقٌ كَمُكْرَم ، وَغُلِقَتِ الأبوابُ شُدَّ للكثرة ، وَغَلَقَتْهُ غَلَقًا من باب ضرب لغة رديئة متروكة حكاه ابن دريد عن أبي زيد ، قال أبو الأسود الدؤلى فى ردها :

ولا أقول لقدر القوم قد غَلِثَ ولا أقول لباب الدار مغْلُوق

والبَجُونُ : من الأضداد يطلق على الأسود والأبيض والمراد فى البيت الأول وجمعه جُونٌ بالضم : وحالك شديد السواد ، وقد حلك كفرح واحلوك اشتد سواده ويقال فى الألوان : أسود حالك ، وأحمر قانى ، وأصفر فاقع ، وأخضر ناضر ، وأبيض ناصع .

[سَيْفٌ كَصِمَصَامَةٍ عَمُرُو بَاتِرٌ لَا يَتَقَى بَيْلِبٍ وَدَرَقٍ]

الصمصامة فى اللغة السيف الصارم الذى لا يثنى والمراد به هنا سيف معروف يأتى ذكره والبتَرُ : القطع أو مع استئصال ، وسيف باتروبتار « قاطع ، لا يتقى لا يتحفظ منه واليَلْبُ : بالتحريك : الدروع الجمانية تتخذ من الجلود يخز بعضها إلى بعض والواحدة يلبة . قال ابن كلثوم :

علينا البَيْضُ واليَلْبُ الجمانى وأسيافٌ يَقْمَنَ وَيُثَخِّنِنَا

ويقال اليلب : كل ماكان من جُثَنِ الجلود ولم يكن من الحديد ومنه قيل للدرق يَلْبُ ، قال الشاعر :

(١) النساء الآية (٣٤) .

عَلَيْهِمْ كُلُّ سَابِقَةٍ دَلَّاصٍ وَفِي أَيْدِيهِمُ الْيَلْبُ الْمَدَارُ

ذِكْرُ عمرو وَصِنْفَامَتُهُ

أما عمرو فهو أبو ثور عمرو بن معديكرب بن عبد الله بن عمرو بن عُصَمِ ابن عمرو بن زيد الأصغر وهو منبه بن ربيعة بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن زُبيد الأكبر وهو الفارس المشهور والبطل المذكور صاحب الغارات والوقائع في الجاهلية والإسلام .

قدم على رسول الله ﷺ في وفد بني زُبيد فأسلم وذلك في سنة تسع وقيل سنة عشر وعُمِّرَ عُمرًا طويلاً وشهدا عامة الفتوح في العراق مع أبي عبيد بن مسعود ثم مع سعد بن أبي وقاص زمن عمر رضي الله عنه ، وشهد القادسية مع سعيد وهو ابن مائة وعشر سنين وكان له في ذلك اليوم اليد البيضاء والبلاء الحسن والذكر المشهور .

حمل على فيل الأعاجم وعليه رستم كبير جيش الفرس فجذم عرقوبيه وسقط الفيل إلى الأرض وقتل رستم وتمت الهزيمة وكان الفتح ، .

ويحكى أن سعد بن أبي وقاص كتب إلى عمر بن الخطاب يطلب مددا فكتب إليه أما بعد فقد أمددتك بألفي رجل عمرو بن معديكرب وطليحة بن خويلد الأسدي فشاورهما في الحرب ولا تؤلّهما شيئاً .

ويحكى عنه أنه قال رضي الله عنه : لو سرت بظعينة وحدى على مياه معد كلها ماخفت عليها ما لم يلقني حُرّاها أو عبداها ، فأما الحران : فعامر بن الطفيل وعُتَيْبَةُ بن الحرث بن شهاب وأما العبدان فأسود بنى عبس يعني عنتره بن شداد وبُئَيْلِك بن السُلُكَة وكلهم قد لقيت ، فأما عامر بن الطفيل فسرّيع الطعن على الصوت وأما عتبية بن الحرث فأول الخيل إذا أغارت وأخرها إذا ولّت وأما عنتره فقليل النبوة شديد الكَلْب وأما سليك فبعيد الغارة كالليث الضاري .

والصحيح أنه رضى الله عنه مات في آخر خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه ودفن بِرُودَةَ بين قُمْ والرّى من عراق العجم على قارعة الطريق فقالت امرأته تراثيه .

لقد غادر الرُّكْبُ الذين تَحَمَّلُوا بِرُودَةَ شَخْصاً لا ضعيفاً ولا عَمراً
فقل لُزْبِيدُ بل للمدحج كلها فَقَدْتُمْ أبا ثورٍ سنانكم عَمراً
فإن تجزعوا لا يغن ذلك عنكم ولكن سلوا الرحمن يُعْقِبُكُمْ أجراً

وأما صمصامة عمرو بن معديكرب فهي أشهر سيوف العرب وبها مضرب
المثل في كرم الجوهر وحسن المنظر والخبز والمضاء والتصميم ، وكان عمرو رضى
الله عنه حسن الاستعمال له في الجاهلية وفي الإسلام بل كان كثير الغناء به في
الإسلام وفيه يقول من شعر له رضى الله عنه :

سناني أزرق لأعيب فيه وصمصامي يُصمّم في العظام
وقد تمل به نهشل بن جُرى الدارمي يرى أخاه مالكاً وكان استشهد يوم
صفين مع علي بن أبي طالب رضى الله عنه :

أخ ماجد لم يُخزني يومَ مَشْهَدٍ كما سيفُ عمرو لم تخنه مضاربه
أغر كمصباح الدجّة يتقي قرى الزاد حتى تستفاد أطايه

وكان عمرو قد وهب الصمصامة لخالد بن سعيد بن العاص لما بعثه رسول
الله « صلى الله عليه وسلم » عاملاً على اليمن وقال عمرو في ذلك :

خَلِيلٌ لم أخنه ولم يخني إذا ما صاب أوساط العظام
خبوث به كريماً من قريش فسّر به وصين عن اللثام
وودعت الصبي صبي نفسي على الصمصام . أضعاف السلام

ثم صار بعد خالد إلى أخيه سعيد بن العاص ثم تداولته الأملاك بعده .

ويحكى أنه وصل إلى هارون الرشيد ، واتفق أن بعض ملوك الهند أهدي إليه
هدايا وكان من بينها سيوف قلعية من أجود سيوفهم ، فلما حضرت الهدية بين

يديه دعا بالصمصامة وصف تلك السيوف وجعل يقطعها به كما يقطع الحديد الخشب والرسل ينظرون ويتعجبون من ذلك .

وآخر خبر عن الصمصامة أنه وصل إلى الخليفة المتوكل فدفعه إلى غلامه باغز التركي فكان من قدر الله أن قتله به ، وعند باغز انقطع خبره ، نقله في الأصل عن الزيدونية والله أعلم .

[وَبَيْنَ جَنْبَيْ فُوَادِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ قَاطِعِ قَرَا بْنِ الْأَزْرَقِ]

الجَنْبُ : شق الإنسان وغيره ولكل شخص جنبان وهو ماتحت الإبط إلى الكشح والجمع جُنُوبٌ مثل فُلُس وفُلُوس ، وقوله تعالى ﴿ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنْبِ ﴾ ^(١) الصاحب في السفر وقيل أعم منه ، وقوله تعالى ﴿ وَالْجَارِ الْجُنُبِ ﴾ ^(٢) جارك من غير قومك والْقَرَا : بالقصر الظهر : كالمطا وزنا ومعنى . والله أعلم .

ذكر ابن أبي صفرة وابن الأزرق

أما ابن أبي صفرة فهو أبو سعيد المهلب بن أبي صفرة واسمه ظالم بن سراق ابن صبح بن كندی بن عمرو بن عدي بن وائل بن الحرث بن العتيك بن الأزدي الأصغر الأزدي ثم العتيكي البصري :

أمير مشهور الذكر شجاع ، نشأ بالبصرة في دولة آل أبي سفيان ثم استعمله مصعب بن الزبير على البصرة نيابة عنه في خلافة أخيه عبد الله بن الزبير رضي الله عنه ثم ولّاه عبد الله خراسان وقتال الخوارج على ماسياني ، وهو أوّل من اتخذ الركب من الحديد وكانت قبل ذلك من الخشب . وما كان شائعا بين الناس أن الأحنف ساد بحلمه ومالك بن مسمع بمحبة العشيرة وقتيبة بداهته ، وساد المهلب بهذه الخلائ كلها .

(١) النساء الآية (٣٦) .

وقال ابن عبد البر : المهلب بن أوى صفة من التابعين روى عن سمرّة بن جندب وعبد الله بن عمر وروى عنه أبو إسحاق الشعبي وسماك بن حرب وغيرهما وله رواية عن النبي ﷺ مرسلّة وهو ثقة ليس به بأس ، ومن عابه بالكذب فلا وجه له لأن صاحب الحرب يحتاج إلى المعارض والحيلة ومن لم يعرفها عدّها كذباً .

كان شجاعاً ذا رأي في الحروب خطيباً ، وهو الذى حمى البصرة من الأزارقة بعد أن جلا عنها أكثر أهلها إلا من لم تكن له قوة على النهوض حتى قيل بصرّة المهلب .

وأما ابن الأزرق فهو نافع بن عبد الله الأزرق بن قيس الحنفى رأس الخوارج وإليه تنسب الأزارقة منهم لقولهم بمذهبه .

قال المبرد : كان نافع هذا شجاعاً مقدّماً في فقه الخوارج وله مع ابن عباس رضى الله عنه مسائل كثيرة يأتى ذكر جملة منها إن شاء الله .

وكان رأي نافع المذكور البراءة من سائر المسلمين وتكفيرهم وقتل الأطفال واستحلال الأمانة لأنه يراهم كفاراً .

وفرقه الخوارج الثانية هم النجدات ويقال لهم النجدية نسبة إلى نجدة بن عامر الحنفى والفرقة الثالثة : الإباضية وهو أتباع عبد الله بن إباض التميمى .

وهم يرون أن المسلمين كلهم يحكم لهم بحكم المنافقين ولا يجرمون مناكحة المسلمين ولا موارثتهم ومنهم البيهسية أصحاب بيهس هيصم بن جابر الضبى .

والفرقة الرابعة الصفرية نسبة إلى عبد الله بن صفار التميمى وقيل إلى زيادة بن الأصفر وقيل نسبوا إلى صفرة ألوانهم لما أنكهم من العبادة .

وكان من خبر ابن الأزرق المذكور وقتاله مع المسلمين أنه رجع من عند ابن الزبير بكّة ولم يجد عنده مراده ، ووقع الخلاف بينه وبين قومه ، أقام بشق

الأهواز وأعمالها لا يتعرض الناس وقد كان متشككاً في أمر التعرض للناس فقالت له امرأته يوماً إن كنت قد كفرت بعد إيمانك وشككت فيه فدع نخلتك ودعوتك وإن كنت قد خرجت من الكفر إلى الإيمان فاقتل الكفار حيث لقيتهم تعنى المسلمين المخالفين له وأثنى في النساء والصبيان كما قال نوح عليه السلام ﴿ رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً ﴾^(١) فقبل قولها واستعرض الناس وبسط سيفه فقتل الرجال والنساء والولدان وجعل يقول إن هؤلاء إذا كبروا كانوا مثل آبائهم ، وجعل يحتل البلدان بلداً بلداً ويجعل الحراج ويجبي الجباية حتى عظم أمره واشتدت شوكته فارتاع لذلك أهل البصرة وشكوا أمرهم إلى الأحنف بن قيس فأشار إليهم أنخذوا في جهاد عدوكم ، فجمعوا عشرة آلاف مقاتل في السلاح وأمروا عليهم مسلم بن عُبَيْس — بالعين المهملة والباء الموحدة بصيغة التصغير — وكان فارساً شجاعاً ديناً فخرج إليه ولقيه بموضع يقال له دولاب فخرج إليه نافع بن الأزرق وكان في نحو الستمائة فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى تكسرت الرماح وعُقرت الخيل وكثر القتل وتقاتلوا بالسيوف والعُمْد حتى قتل ابن الأزرق وابن عُبَيْس معاً ، فعجب الناس من صبر الفريقين على القتال حتى مات أميراهما .

وكانت هذه الواقعة في جمادى الأخيرة سنة خمس وستين من الهجرة .

ثم إن كل فرقة أمرت على نفسها أميراً بعد ما قُتِلَ أميرها وعاد القتال فانهزم أهل البصرة وتبعهم الخوارج فألقوا بأنفسهم في دُجَيْل ففرق منهم خلق كثير جُلُهم من الأزد ، وفي ذلك يقول الخارجي :

ترى من جاء ينظر في دُجَيْل شيوخ الأزد ظافية لِحَاهَا

وقلق أهل البصرة لذلك وداخلهم الرعب والفرع ، فبينما هم كذلك إذ ورد المهلب بن أبي صفرة متوجهاً إلى خراسان والياً عليها من قِبَل ابن الزبير ، فلما علم الأحنف بن قيس بقدمه بالبصرة قال لوجوه الناس : والله ما لقتال الخوارج غير

(١) نوح الآية (٢٦) .

المهلب وحين كلموه في ذلك أعلمهم بأن عهده إلى خراسان بيده وما كان ليدع أمر أمير المؤمنين ، فتآمر أهل البصرة على افتعال كتاب من ابن الزبير يأمره بقتال الخوارج بموجبه فلما قرأه اشترط أن يُقْتَطَعَ له من بيت المال ما يقوى به على القتال وأن ينتخب من فرسانهم من يشاء فأجابوه إلى طلبه وسار إلى الخوارج فكان أشد عليهم من كل من قاتلهم .

وبلغ ابن الزبير افتعال الكتاب فلم يقل شيئا وأقره على ذلك ، فصابر المهلب الأزارقة يياكرهم بالقتال ويرواحهم به حتى قتل ابن الزبير رضي الله عنهما واستولى عبد الملك بن مروان على العراق واجتمع أمر المسلمين عليه .

ثم إن عبد الملك بعث بالحجاج إلى العراق فشدد عَصَدَ المهلب بما احتاج إليه من مال ورجال حتى بلغ من إبادة الأزارقة وتشريدهم مراده بعد إقامته في قتالهم نحواً من عشرين سنة .

وللمهلب خبر محفوظ وحكم مشهورة في الحرب .

يحكى أنه لما حضرته الوفاة وهو أمير خراسان جمع بنيه وعشيرته وكانوا كلهم أبطالاً أنجاداً كراماً ودعا بسهم فحزمت وقال أترونكم كاسريها مجتمعة ؟ قالوا : لا ، قال أفترونكم كاسريها مفترقة ؟ قالوا : نعم ، قال : هكذا الجماعة ، فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم .

وكانت وفاته « رحمه الله » سنة اثنتين وثمانين .

وقد عَلِمَ مما تقدم أن قول الناظم : قاطع قرا ابن الأزرق ، فيه تجوز لأن المهلب لم يكن قاتل نافع بن الأزرق لأن موته كان في وقعة دولاب وتلك كانت بقيادة مسلم بن عبيس وهي متقدمة على ولاية المهلب ، وإنما قاتل المهلب أتباعه وأهل شيعته ؛ ولما توفي المهلب رثاه نهار بن توسعة بقوله :

أَلَا ذَهَبَ الْعَزْوُ الْمُقَرَّبُ لِلْغَنَى وَمَاتَ التَّدَى وَالْجُودُ بَعْدَ الْمَهْلَبِ
أَقَامَا بِمَرِّ الرُّودِ لَا يِرْحَانَهَا وَقَدْ فُقِدَا مِنْ كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ

قلت : وقد اتفق أهل التاريخ على كرم آل المهلب وشجاعتهم ، وسئل المهلب عن ولديه يزيد وحبیب أيهما أشجع ؟ فقال إن الوالد ربما سبق رأييه في أحد ولديه فيتهم ولكن سلوا أبا نعامه قطري بن الفجاءة فإنه قد مارسهما ، فلما اصطف الناس للقتال من الغد ، قالوا : يا أبا نعامه ! قال : أفرجوا له : يا هذا قد أنصتتك فقل ماشئت ، قالوا إنا سألنا الأمير عن ابنیه يزيد وحبیب أيهما أشجع فأحالتنا إليك وقد مارستهما ؟ فقال على الخير سقطتم : أما صاحب الكر والفر والإقدام والإحجام ومبارزة الكمي المدجج فالخرون يزيد ، وأما إذا اشتبكت ظلمات الليل وعلت أصوات الرجال وقرع الحديد بالحديد فالخيار حبیب ، فقالوا : قد زدنا إشكالاً .

يحكى في كرم يزيد بن المهلب أنه في فراره من بنى أمية بعد هزيمته أمام مسلمة بن عبد الملك ، استضاف أعرابية فأحسنّت ضيافته فقال لابن معه وكان أودعه صرة فيها عشرة آلاف درهم حملها معه للزاد ، فقال لابنه اذفع لها الصرة التي معك ، فقال إنها لاتعرفنا وقد ترضى منا بأقل من هذا ، فقال يزيد : إن كانت لاتعرفنا فنحن نعرف من نحن وإن كانت ترضى منا بالقليل فنحن لانرضى به من أنفسنا .

ويحكى أيضاً : أن الحجاج أعطاه الوليد السلطة على محاسبة يزيد بن المهلب وإلى خراسان فحكم عليه بالسجن مدة يعذب كل يوم منها حتى يفتدى بعشرة آلاف عن عذاب اليوم الواحد ، فلما نفذ ماعنده صار الناس يتسابقون لدفع فدايه ، فاتفق أن الأخطل استأذن السجنان في زيارة يزيد فامتنع وقال : أن يعطيك فداء يومه فذاك مالا أرجوه أو يدخل عليه شاعر وليس عنده ما يُهديه إليه فهو من أسباب تضايقه ، فلم يزل الأخطل يَفْتِلُ في الغارب للسجان حتى أدخله عليه فأنشده :

أبا خالد بادث خراسانُ بعدكم وقال ذوو الحاجات أين يزيدُ
فما سَقِيَ المروان بعدك قطرة ولا اخضرَّ بالمروين بعدك عُودُ

ومالسري بعد مُلْكِكَ بَهْجَةً ولا لجواد بعد جُودِكَ جُودُ
فأعطاه فداء يومه وقال : الله حسبنا من عذاب الحجاج ، فلما كان من الغد
ولم يوجد عنده فداء وقُدِّمَ للعذاب ، ذكر السجنان ماكان من خبر الفداء فقال
الحجاج : ومازلت جوادا حتى في هذه الحالة ؟ فقد وَهَيْتُكَ عذاب اليوم وبعده
انتهى .

ويحكى أن : عبد الملك بن مروان قال يوماً لجلسائه : ويلكم مالكم في
مدحنا تارة تشبهوننا بالأسد الضاري وتارة بالنهر الجارى ، فهلا قلتم فينا ماقال في
آل المهلب شاعرهم :—
إن المكارم أرواح تُخلَقْنَ ، لها آل المهلب دُونَ النَّاسِ أَجْسَادا
ومن أراد أن يتزيد من أخبار آل المهلب فليراجع شروح مقامات الحريري
ومقصورة حازم .

[وَفَرَسٌ كَلَّاحِقِي وَدَاجِي يَوْمَ الرَّهَانِ شَأْوُهُ لَمْ يُلْحَقْ]
والفرس معروف يطلق على الذكر والأنثى وراكبه فارس ويجمع على فوارس
شذوذا لا يقاسُ عليه ، فَإِنْ مُدَّكَّرَ مَايَعْقِلُ لَا يُجْمَعُ منه على فواعل إلا فوارس
وهوالك ونواكس ، والفراستُ بالفتح والفروسة بالضم والفروسية بزيادة الياء
الحذق بركوب الخيل والحذق بأمرها . وَفَرَسَ الرجلُ يَفْرُسُ ، قالوا : وليس كل
من ركب الخيل له حكم الفروسية عند العرب ولكن الفارس عندهم من أحسن
الجِلاَد واشتهر بالشجاعة كعمرو بن معديكرب وربيعه بن مكدّم وعنترة بن
شداد وملاعب الأسنة وأضرابهم .

الرَّهَانُ : بكسر الراء مصدرٌ من قولهم راهن يراهن رهاناً ومُرَاهنة إذا خاطر
ويكون في المسابقات على الخيل غالباً ، وقد يكون في غيرها .

والشَّأْوُ : الغاية والأمد ، وعدا الفرس شأوا أى طَلَقاً ؛ والشَّأْوُ أيضاً :
السَّيْقُ تقول شَأَوْتُ القوم شَأَوْاً إذا سَبَقْتَهُمْ ، قال امرؤ القيس :
فَأَلْقَيْتُ فِيهِ اللَّجَامَ فَبَذَنِي وقال صِيحَانِي قَدْ شَأَوْنَاكَ فَاطْلُبِ
وَتَشَاءُ ما بينهما تباعد ، والله تعالى أعلم .

ذكر لاحق وداحس وما يتعلق بهما

لاحقُ فرس لبني غنيّ بن أعصر وهو الذي يعنيه النابغة بقوله
فيهم بنات العسجدي ولاحق وُرْقاً مَراكِلُها من المضمار
يتحلب اليعضيد من أشداقها صُغراً مناخرها من الجرجار
وأما داحس فهو فرس كان لقيس بن زهير بن جذيمة العبسي يضرب به المثلُ
في الشؤم لما جرى بسببه من الفتن والحروب بين العرب

وكان من خبره أن أمه كانت لقرواش بن عوف بن عاصم بن عبيد بن ثعلبة
ابن يربوع ويقال لأمه جلوى وكان أبوه فرساً لحوط بن أبي جابر من بني يربوع
يقال له ذو العُقَال بضم العين وتشديد القاف ، وسمى داحساً لأن بني يربوع
احتملوا يوماً منتجعين وكان ذو العقال مع ابنتي حوط بن أبي جابر يجنبانه فَمَرَّتَا
به على جلوى فرس قرواش وهى يومئذ وديق ، والفرس الوديق هى المشتبهة
للفحل فانتشأها فصهل فأرسلناه فنزا عليها فأعقت ، ثم أخذها لهما بعض رجال
الحي فلحق بهما حوطٌ وكان رجلاً سيئ الخُلُق فلما نظر إلى عيني فرسه قال والله
لقد نزا فرسى فأخبراني ماشأته ، فأخبرته الخبير فنأدى بالرياح والله لا أرضى أبداً
حتى آخذ ماء فرسى فقال له بنو ثعلبة والله ما استكرهنا فرسك وما كان إلا مُتَفَلِّتاً
فلم يزل الشر بينهم حتى عظم فلما رأى ذلك بنو ثعلبة قالوا : دونكم ماءً فرسكم
ففسطاً عليها حوط وجعل يده في ماء وتراب ثم أدخلها في رحمها ودَحَسَ بها حتى
ظن أنه قد فتح الرحم وأخرج الماء . وقد اشتملت الرّجُمُ على مافيها فولدت
الفرس بعد ذلك مُهُراً فسمى داحساً لذلك .

والدَّحَسُ إدخال اليد بين جلد الشاة ولحمها للسلخ ، وخرج كأنه أبوه ذو
العُقَال ، فلما تحرك المهر وسام مع أمه في المرعى قال حوط هذا ابن فرسي وأخذته
فقال بنو ثعلبة يابنى رياح ألم تفعلوا كذا وكذا في شأنه ثم هذا أيضاً ؟ فقالوا هو
فرسنا وأصروا على القتال دونه ، فقال بنو ثعلبة : لأنهم أعز علينا من أن تقتلكم
من أجله هو فداؤكم ودفعوه إليهم فلما رأى ذلك بنو رياح قالوا والله لقد ظلمنا

إخواننا مرتين ولقد حَلَمُوا وَكُرُمُوا فَأَرْسَلُوا بِهِ إِلَيْهِمْ مَعَ لَقُوحِينَ فَمَكَثَ عِنْدَ قُرَاشٍ مَا شَاءَ اللَّهُ فَكَانَ أَجُودَ خِيُولِ الْعَرَبِ .

ثُمَّ إِنْ قَيْسَ بْنِ زَهْرٍ بَنَ خَذِيمَةَ أَغَارَ عَلَى بَنِي يَرْبُوعَ فَلَمْ يَصِبْ أَحَدًا غَيْرَ ابْنَتَيْنِ لِقُرَاشٍ وَمِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ لَهُ وَصَادَفَ الْحَيَّ خُلُوفًا فَلَمْ يَشْهَدْ مِنْ رَجَالِهِمْ غَيْرَ غَلَامَيْنِ مِنْ إِزْنَمَ بْنِ عَبِيدَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعَ فَرَكِبَا الْفَرَسَ وَهُوَ مُقِيدٌ بِقَيْدِ حَدِيدٍ فَأَعْجَلَهُمَا الْقَوْمُ عَنْ حُلِّ الْقَيْدِ فَطَفَرَ الْفَرَسَ بِهِمَا طُفُورًا حَتَّى أَنْجَاهُمَا ، فَلَمَّا رَأَى قَيْسٌ ذَلِكَ رَغِبَ فِي الْفَرَسِ فَقَالَ لَهُمَا لَكُمَا حُكْمُكُمَا إِنْ أَنْتُمَا دَفَعْتُمَا لِي الْفَرَسَ فَاسْتَوْثَقَا مِنْهُ عَلَى أَنْ يَرُدَّ الْجَارِيَتَيْنِ وَالْإِبِلَ وَمَا أَخَذَ مِنْ قَلِيلٍ أَوْ كَثِيرٍ وَيَأْخُذَ الْفَرَسَ فَفَعَلَ .

فَلَمَّا جَاءَ قُرَاشٍ قَالَ أَيْنَ فَرَسِي ؟ فَأَخْبَرَاهُ فَأَبَى إِلَّا فَرَسَهُ فَعَظُمَ ذَلِكَ بَيْنَهُمْ حَتَّى تَحَاكَمُوا فِيهِ فَحَكِمَ بَيْنَهُمْ أَنْ تَرُدَّ الْجَارِيَتَيْنِ وَالْإِبِلَ إِلَى قَيْسَ بْنِ زَهْرٍ وَيَرُدَّ عَلَيْهِ الْفَرَسَ فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ قُرَاشٍ رَضِيَ بَعْدَ كُلِّ جَهْدٍ وَانْصَرَفَ قَيْسٌ وَقَدْ صَفَّى لَهُ دَاحِسَ .

حَرْبُ دَاحِسٍ وَالْغُبَرَاءِ

كَانَ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ حِينَ صَفَّى لَهُ دَاحِسَ نَازِلًا عَلَى بَنِي بَدْرِ مِنْ فِزَارَةَ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضَ بْنِ رَيْثَ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدَ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ بْنِ مِضَرَ ، وَكَانَتْ لِبَنِي بَدْرِ خَيْلٌ كَرِيمَةٌ إِلَّا أَنَّ خَيْلَ قَيْسَ بْنِ زَهْرٍ كَانَتْ أَكْرَمَ مِنْهَا وَكَانَ حَذِيفَةُ بْنُ بَدْرِ يَجِدُ فِي نَفْسِهِ مِنْ ذَلِكَ إِلَى أَنْ وَقَعَتِ الْمِرَاهِنَةُ بَيْنَ آلِ قَيْسَ بْنِ زَهْرٍ وَآلِ بَدْرِ ، فَزَاهَنَ قَيْسٌ عَلَى دَاحِسَ وَزَاهَنَ حَذِيفَةُ عَلَى الْغُبَرَاءِ — فَرَسَ لَهُ — وَكَانَ الرِّهَانُ مِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْغَايَةُ مِائَةُ غُلُوةٍ وَالْمِضْمَارُ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ثُمَّ أَرْسَلَهُمَا فِي رَأْسِ الْمِيدَانِ فَأَكْمَنَ حَمَلُ بْنُ بَدْرِ أَخُو حَذِيفَةَ فِتْيَانًا مِنْ فِزَارَةَ فِي بَعْضِ الشُّعَابِ الَّتِي كَانَتْ فِي طَرِيقِ الْفَرَسَيْنِ وَقَالَ إِنْ جَاءَ دَاحِسَ سَابِقًا فَرُدُّهُ عَنِ الْغَايَةِ وَإِنْ جَاءَتْ الْغُبَرَاءُ فَلَا تَخْرُجُوا مِنْ مَكْمَلِكُمْ ، فَلَمَّا نَهَضَا بَرَزَتِ الْأُنْثَى عَلَى الْفَحْلِ أَوَّلًا فَقَالَ

حَمَلَ بن بدر سِبْقَتَكَ يا قيس ، فقال قيس : رويدا يعدوان الجَدَدَ وترشح أعطاف
الْفَحْل ، فَأَرْسِلْتُ مثلاً .

فلما بلغا الجَدَدَ وخرجا منه إلى الوعث بَرَزَ داحس على الغبراء فقال قيس
جري المذكيات غلابٌ فَأَرْسِلْتُ مثلاً ، فلما شارف داحس الغاية ودنا منه الفتية
وثبوا في وجهه وردوه حتى برزت عليه الغبراء فَشَرِي الشَّرْبَيْنِ قيس بن زهير وبني
بدر بسبب ذلك وفيه يقول قيس بن زهير من قصيدة له :

وما لاقيت من حَمَلِ بن بدر وإخوته على ذات الإصاِدِ
هَمٌّ فخرُوا على بغير فخر وردُّوا دون غايته جوادي

ثم إن حذيفة بن بدر أرسل ولده مالكا إلى قيس بن زهير يطلب منه السَّبَقَ
لزعمه أنه استحقه فغضب قيس وقتل مالك بن حذيفة بن بدر ورجعت فرسه
عائرة إلى حذيفة ، فاجتمع الناس وحملوا ديتة إلى حذيفة مائة ناقة عَشْرَاء وزعموا
أن الربيع بن زياد هو الذي تحملها من ماله ، ثم إن حذيفة بعد أخذه دية ابنه بلغه
أن مالك بن زهير نازل بموضع يعرف بالشَّرْبَةِ وهو زوج أخت حذيفة أم قرفة
التي يضرب بها المثل في العز والمنعة فيقال أَمْنَعُ من أم قرفة . فكان يُعَلِّقُ في بيتها
خمسون سيفاً لخمسين رجلاً كلهم محرم لها « والله أعلم » .

وقيل إن أم قرفة هذه كانت زوجاً لمالك بن حذيفة ، فلما علم حذيفة بمكان
مالك بن قيس دس عليه من قتله ، وفي ذلك يقول عنترة :

فلله عينا من رأى مثل مالك عَقِيرَةَ قوم أن جَرَى قَرْسانِ
فليتَهما لم يجريا نِصْفَ غَلْوَةٍ وَلَيْتَهما لم يُرْسِلَا لِرِهانِ

فأتت بنو خزيمة حذيفة وقالوا ردوا علينا مالنا إذ قتلتم مالكا بمالك
فأتى حذيفة أن يرد عليهم مالهم ، وكان الربيع بن زياد العبسي نازلاً فيهم فقال لهم بئس
والله ما فعلتم قبلتم الدية ثم غدرتم ، قالوا لولا أنك جار لقتلناك — وكانت خفرة
الجار ثلاثاً — فقالوا اخرج عَنَّا ولك ثلاثة أيام ، فخرج الربيع وهو أحد الكلمة

الثلاثة وأمهم فاطمة بنت الخرشب الأثمارية من أثمار بغض لا من أثمار بجيلة ،
وهى التي سئلت عن أولادها أيهم أفضل ؟ فقالت عمارة لابل الربيع لابل أنس ثم
قالت ثكلتهم إن كنت أدري أيهم أفضل هم كالحلقة المفرغة لا يدري أين
طرفاها .

وكان بين الربيع بن زياد وقيس بن زهير عداوة على درع غضبها الأول من
الثاني ، فاصطلحا وقال الربيع :

فَإِنْ تَكُ حَرْبُكُمْ أُمَسَتْ عَوَانًا فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ مِمَّنْ جَنَاهَا
وَلَكِنْ وُلْدٌ سَوْدَةٌ أَوْرَثُهَا وَحَشُوا نَارَهَا لِمَنْ اصْطَلَاهَا
فَإِنِّي غَيْرُ حَاذِلِكُمْ وَلَكِنْ سَأَسْعَى الْآنَ إِذْ بَلَغَتْ مَدَاهَا

فكان أول الأيام بين عيس وذيان يوم المريقب فكانت الدائرة لعيس على
ذيان ، وظهرت في ذلك اليوم بسالة عنتره بن شداد فقال فيه :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذِ التَقْتُ فُرْسَانَنَا بِلَوَى الْمَرِيقَبِ أَنَّ ظَنَّاكَ أَحَقُّ

ثم التقوا ثانية يوم ذى حُسى فكانت الدائرة لذيان على عيس وانتهزت عيس
فاتبعوهم فأدركوهم فقالت ذيان : إما التفاني وإما أن تقيدونا من قتلى يوم
المريقب ، فأشار قيس بن زهير على الربيع بن زياد وهو سيد عيس في هذه
الحروب ألا يُناجزوهم وأن يعطوهم رهائن حتى ينظروا في أمرهم ، فتراضوا أن
تكون الرهائن عند سبيع بن عمرو أحد بنى ثعلبة بن سعد بن ذيان فدفعَتْ إليهم
عيس ثمانية من الصبيان وانصرفوا وتكافَّ الناس . وبقيت رهائنهم عند سبيع حتى
حضره الموت فقال لابنه مالك بن سبيع : إنَّ عندك مكربة لا تبید إن أنت
احتفظت بهؤلاء الأَغْلِمَةِ وكأني بك إذا أنا متُّ أتاك خالك حذيفة وعصر لك
عينيه يقول هلك سيدنا وخذعك عن هؤلاء حتى يقتلهم ثم لا تشرف بعدها أبداً
فلما مات سبيع كان الأمر كما وصف ، فأخذ حذيفة الصبيان فألقى بهم موضعاً
يسمى اليعمرية وجعلهم هدفاً للرماح وهو يقول لكل غلام منهم ناد أباك ،
فلا يزال يرميه والصبي ينادى أباه حتى تمزقه الرماح .

ولم تزل الحرب بينهم والدماء تسيل حتى التقوا يوم جفر الهباءة فاقتتلوا من بكرة النهار حتى انتصف وحجز الحر بينهم وكان حذيفة بن بدر يحرق الركض فَخِذَّيْهِ فقال قيس : يا بني عس إن حذيفة رجل محروق الخيل وإنه مُسْتَنْقَعُ الآن في جفر الهباءة فعليكم به فخرجوا وقصوا أثره وكان حذيفة على فرسه الخنفاء فعرفوا أثره حتى وافوهم مع الظهيرة فصر بهم حمل بن بدر وهو في النهر فقال : من أبغض الناس إليكم أن يقف على رؤوسكم الآن ؟ قالوا قيس بن زهير والربيع بن زياد قال هذا قيس والربيع فلم ينقض كلامه حتى وقف القوم على شفر الجفر وقيس يقول : لبيكم لبيكم يعني الصبية الذين مزقهم حذيفة بالنبل ، فحال شداد ابن معاوية والد عنترة بين القوم وبين الخيل ، وقال أحد ابني بدر والأصْحُ أنه حذيفة ناشدناكم الرحم ، فقال له أخوه : اتق مأثور القول ، فصارت مثلاً يضرب لمن يقول قولاً لا ينتفع به وتبقى عليه مسبته ، فقتلوا جميع من كان في النهر وكان فيه حذيفة بن بدر وأخوه حمل بن بدر وأخوه مالك بن بدر وورقاء بن بلال وحنش بن عمرو ، وأُتِخُوا فيهم القتل وسالت الدماء .

كانت الدائرة في ذلك اليوم على ذبيان ، وقال قيس بن زهير يرثي حمل بن بدر :

تَعَلَّمُ أَنْ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتٌ عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِيْمُ
وَلَوْلَا ظَلَمَهُ مَازَلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرُ مَا طَلَعَ النُّجُومُ
وَلَكِنْ الْفَتَى حَمَلُ بْنُ بَدْرٍ بَعَى وَالْبَغْيُ مَرَّتُهُ وَخَيْمُ

ومثلوا بحذيفة بن بدر كما مثل هو بالصبيان فقطعوا مذاكيره وجعلوها في فمه وقطعوا لسانه وجعلوه في إسته .

فلما أصيب أهل الهباءة أعظمت عطفان قتل حذيفة فاجتمعوا على ابنه حصن ابن بدر وقيل على ابنه عيينة بن حصن فعرفت عيس حينئذ أن ليس لهم مقام بأرض عطفان فخرجوا إلى الإمامة فترلوا على أخوالهم من بني حنيفة مدة ثم على بني سعد ابن زيد مناة بن تميم فغدروا بهم ، وكان بينهم يوم الفروق لأن عيساً فطنوا

لما كان يُيَسِّتُهُ بنو سعد من الغدر ، وأبلى عترة بلاء حسناً وفي ذلك اليوم ظهرت فيه بسالته ، وقد سئل بعد ذلك كم كنتم يوم الفروق قال حول المائة لم نقل فنضعف ولا نكثر فتكل ، وسار بنو عيس ثلاث ليال بأيامها ، ثم إن حرب داحس والغبراء دامت بين عيس وذبيان أربعين سنة فيما يقال حتى أصلح بينهم الحرث بن عوف بن أبي حارثة وهرم بن سنان بن أبي حارثة المُرِّيَّان في خبر يطول ذِكْرُه عن هذا الحل وفي ذلك يقول زهير في معلقته :

تَذَارَكُتُمَا عَيْسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا تَفَانُوا وَذَقُوا بَيْنَهُم عِطْرَ مَنْشِيمٍ

ويقال إن قيس بن زهير بعد الصلح انتقل إلى عُمان وقال لا أنظر إلى وجه من قتل أباه وأخاه أبداً ثم إنه أصابته الفاقة حتى مات جوعاً . « والله تعالى أعلم .

[تَقْدَحُ نِيرَانِ الْحُبَابِ حَوَا فِرُهُ عِنْدَ حَبِّ وَطَلَّقِ]

قَدَحُ النار : استخراجها من حجر الزناد وفي المثل : أَضِيْتُ لِي أَقْدَحُ لَكَ أَيِّ بَيْنَ لِي حَاجَتِكَ حَتَّى أَسْعَى فِيهَا .

وَالْحَبِّبُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ وَهُوَ أَنْ يَنْقُلَ الْفَرَسُ أَيَّامَهُ جَمِيعاً وَأَيَّاسِرَهُ جَمِيعاً وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَرَاوِحَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ .

وَالطَّلَقُ بِالتَّحْرِيكِ هُوَ جَرِي الْفَرَسِ لَا يَحْتَبِسُ إِلَى غَايَةِ قَالَ الشَّاعِرُ :

عَدَا طَلَقًا حَتَّى إِذَا قِيلَ سَابَقَ تَدَارَكَهُ عِرْقُ اللَّثَامِ فَبَلَدَا

« والله تعالى أعلم » .

ذِكْرُ نَارِ الْحُبَابِ

نَارُ الْحُبَابِ تُضْرَبُ مِثْلًا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا طَائِلَ تَحْتَهُ وَلَا نَفْعَ وَرَاءَهُ ، يُقَالُ أَخْلَفَ مِنْ نَارِ الْحُبَابِ ، وَأَكْذَبَ مِنْ نَارِ الْحُبَابِ ، وَقَالَ بَعْضُ الْمُؤَلِّدِينَ :

صديق لنا مُذْ ذُقْتُ طعم إخوانه شَهِدْتُ لَقَدْ أَرَى عَلَى الصَّابِ شَهْدَهُ
وَأَضَعْتُ مِنْ نَسِجِ الْعَنَاقِبِ عَقْدَهُ وَأَضْيَعُ مِنْ نَارِ الْحُبَابِ وَدُّهُ

وَاخْتَلَفَ فِي نَارِ الْحُبَابِ هَذِهِ الَّتِي يَضْرِبُ لَهَا الْمَثَلُ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ، وَالْقَوْلُ
الْأَقْرَبُ لِلصَّوَابِ أَنَّهَا النَّارُ الَّتِي تَوْرِيهَا الْخَيْلُ بِسَنَابِكِهَا مِنَ الْحِجَارَةِ ، وَدَلِيلُ هَذَا
الْقَوْلِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا ﴾^(١) . وَانْتَصَرَهُ صَاحِبُ
« الْكَشَافِ » ، وَقِيلَ الْحُبَابُ طَائِرٌ صَغِيرٌ يَطِيرُ لَيْلًا فِي الظَّلَامِ وَهُوَ قَدَرُ الذَّبَابَةِ ،
وَلَهُ جَنَاحٌ يَحْمَرُ إِذَا طَارَ بِهِ فَيَتَرَاءَى مِنَ الْبَعْدِ كَأَنَّهُ شَرَارَةٌ مِنْ نَارٍ ، وَقِيلَ غَيْرُ
ذَلِكَ .

[كَالرَّيْحِ فِي هُبُوبِهِ وَالسَّمْعِ فِي وَثُوبِهِ وَكَأَلَمَّهَا فِي فَشَقِ]
[يَهْ أَجُوسُ فِي خِلَالِ دُورِهَا وَأَتْنَسِي كَالْبَارِقِ الْمُؤَلِّقِ]

السَّمْعُ : وَلَدُ الذَّبِّ مِنَ الضَّبِّ كَمَا تَقْدُمُ وَلَيْسَ فِي الْحَيَوَانَ شَيْءٌ عَدُوٌّ كَعَدُوِّ
السَّمْعِ لِأَنَّهُ أَسْرَعُ مِنَ الطَّيْرِ ، وَوَثْبَتُهُ تَزِيدُ عَلَى ثَلَاثِينَ ذِرَاعًا وَيَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي
السَّمْعِ وَقُوَّتِهِ وَكَذَلِكَ اشْتَقَّ اسْمُهُ مِنْهُ .

وَالْفَشَقُ : بِالتَّحْرِيكِ الْعَدُوُّ وَالنَّشَاطُ .

وَالْجَوْسُ : وَالْاجْتِيَاسُ بِالْجَيْمِ وَبِالْحِجَاءِ الْمَهْمَلَةِ بَدَلَهُ طَلَبُ الشَّيْءِ بِالِاسْتِقْصَاءِ
وَالْتَرَدُّ خِلَالَ الدُّورِ وَالْبَيُوتِ وَقْتَ الْغَارَاتِ وَالنَّهْبِ .

[فَإِنَّ تِلْكَ الرَّبَّاءَ دَخَلَتْ قَصْرَهَا وَكَقْصِيرٍ سَفْتَهَا لِلنَّفَقِ]

الرَّبَّاءُ : امْرَأَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَالْأَرْبُ كَثِيرُ الشَّعْرِ وَكَذَلِكَ كَانَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ .

وَقْصِيرٌ : بِكُسْرِ الصَّادِ اسْمُ رَجُلٍ يَأْتِي خَبْرَهُ .

وَالنَّفَقُ بِالتَّحْرِيكِ سَرَبٌ فِي الْأَرْضِ لَهُ مَخْلَصٌ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ ، وَفِي الْمَثَلِ :
« ضَلَّ دُرَيْصٌ نَفَقَهُ » يَضْرِبُ لِمَنْ يُعْنَى بِأَمْرِ نَفْسِهِ وَيُعَدُّ حِجَةً لِحَصْمِهِ فَيَنْسَاهَا عِنْدَ

(١) الْعَادِيَاتُ الْآيَةُ (٢) .

الحاجة ، والدريص كزبير ولد الأرنب واليربوع ، والنافقاء إحدى جَحَرَةِ اليربوع يكتهما ويُظْهَرُ غيرها ، وهو محل يرفقه فإذا أوتي من قبل القاءعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق أي خرج منها ، وناقق إذا أخذ في نفاقه ، ومنه اشتق المنافق في الدين « والله تعالى أعلم » .

ذكر قصة قصير والزَّباء

الزَّباء هذه امرأة من بقية عمالقة الشام من أهل بيت عاملة منهم ، وهي الزباء بنت عمرو بن الظَّرب بن حسان بن أذينة من ولد السَّمِيدَع بن هوبر العملاقي الذي قتله يوشع بن نون صاحب موسى عليهما السلام .

وكان سلف الزباء يملكون جزيرة الموصل ومشارك الشام وما والاها دهرأ ظويلاً إلى أن أمضى المُلْكُ إلى عمرو بن الظرب فغزاه جذيمة الأبرش صاحب الحيرة وأعمالها .

قال أبو عبيدة : وهو أول ملك كان بالعراق من العرب وأول من نصب المجانيق وأوقد الشموع ، وكان بعد عيسى « عليه السلام » بثلاثين سنة « والله أعلم » ، وكان به بَرَصٌ فَكَتَبَتِ الْعَرَبُ عَنْهُ بِالْوَضَّاحِ وَالْأَبْرَشِ إعظماً له ، فغزا جذيمة عمرو بن الظرب فقتله وانهزمت جيوشه وعاد جذيمة سالماً ، وملك بعد عمرو ابنته الزباء واسمها نائلة وقيل ميسور وقيل الفارعة ، فلما استحكم ملكها أجمعت على غزو جذيمة فأشارت عليها أختها زُنية بعدم غزوه وإعمال الحيلة فكتبت إلى جذيمة تدعوه إلى نفسها لتزوجها ويضم ملكها إلى ملكه وتقول : إنها لم تجد لنفسها ولا للملكها كفواً غيره ، فلما وصله كتابها طمع فيما دعت إليه ، فجمع أهل مشورته فعرض عليهم ما دعت إليه فأجمع أمرهم على أن لا يُسَيَّرَ إليها إلا « قصيراً » وكان أريباً حازماً أثيراً عند جذيمة فقال الرأي أن ترسل إليها إن كانت صادقة أن تقبل إليك ولا تمكَّنْها من نفسك وقد وترتها وقتلت أباه ، فلم يأخذ جذيمة برأيه ثم دعا ابن اخته عمرو بن عدي اللخمي فاستشاره فشجعه فاستخلف

جذيمة عمرو بن عدي على ملكه وجعل عمرو بن عبد الجن معه على جنوده وسار جذيمة في وجوه أصحابه واستقبلته رسل الزباء بالهدايا ، فقال ما ترى يا قصير ؟ فقال : « بَيِّقَةٌ تركت الرأي » فأرسلها مثلاً ثم قال ستأتيك الخيل فإن سارت أمامك فالمرأة صادقة وإن أخذت جنبتيك وأحاطت بك من خلفك فالقوم غادرون بك ، فأركب العصا فإنها لا يَشْتُقُّ غبارها — وكانت العصا فرساً لجذيمة — فأني راكبها ومسايرك عليها .

فلقيته الكتائب والخيول فحالت بينه وبين العصا ، وقيل إن قصيراً عرضها له فأُنف من ركوبها بمحضر ذلك الجمع فركبها قصير وولى فنظر إليه جذيمة مولياً فقال :

« ويل أمه حزماً على متن العصا » فأرسلها مثلاً .

وسار جذيمة وقد أحاطت به الخيول حتى أدخلوه على الزباء فلما رآته تكشفت له فإذا هي مضمفورة الإسب — بالموحدة — وهو شعر العانة والفرج وقالت يا جذيمة « أدأب عروس ترى » ؟ فسارت مثلاً ، فقال جذيمة قد بلغ المدى وجف الثرى وأمر غدر أرى ، وفي بعض الروايات أنها قالت له : أشيوار عروس ترى ؟ فقال جذيمة : بل متاع فاجرة بظراء ، فقالت والله ما ذاك من عدم مَوَاسٍ ولا من قلة أَوَاسٍ ولكنها شيمة من أناس ، والأواسي جمع آسى وهو الطبيب ، ثم قالت لجواربها خذني بَعْضُدي سَيِّدُكن ففعلن ثم دعت بنطح فأجلسته عليه ودعت بطست من ذهب فأعدته لديه تفاؤلاً بأن يذهب دمه هدراً ، وسقته الخمر حتى أخذت منه مأخذها ، وكانت الملوك لا تقتل بضرب الأعناق إلا في مجال الحرب تكرمه لمنصب الملك ، ثم أمرت برواهشه فقطعت ثم عرضت الطست لدمه خشية أن يقطر في الأرض دمه لأنه قيل لها إن قطر من دمه في الأرض طلب بثأره ، ولما ضعفت يدها سقطتا فقطر دمه على رخام القصر فقالت لا تضيّعوا دم الملك فقال جذيمة دعوا دماً ضيعه أهله فذهب مثلاً . ولما هلك جذيمة جعلت الزباء دمه في ربة لها .

وخرج قصير من الحي الذين هلكت العصا بين أظهرهم حتى قدم على عمرو ابن عدى بالحيرة فوجده قد اختلف مع عمرو بن عبد الجن التنوخي فسار قصير إلى ابن عبد الجن وقال له اطلب بدم ابن عمك والاسبتك العرب به فلم يعأ به ولما يس قصير من ابن عبد الجن مشى إلى عمرو بن عدى فقال له هل لك في أن أصرف إليك الجنود على أن تطلب بثأر خالك فأنعم له بذلك فأتى قصير قادة الجند واستهواهم بالمال فانصرف إليه منهم خلق كثير ثم اصطلح الفريقان على تمليك عمرو بن عدي ، فقال له قصير : انظر ما وعدتني به في شأن الزباء فقال وكيف لي بها وهي أعز من عقاب الجو ؟ فذهبت مثلاً .

وكانت الزباء قد سألت كاهنة لها فقالت هلاكك على يد رجل مهين اسمه عمرو بن عدى ولكن بيدك يكون لا بيده وهو السبب ، فَحْدِرَتْ عمرأ واتخذت نفقاً من مجلسها الذي كانت تجلس فيه إلى حصن لها في داخل مدينتها وقالت إن فاجأني أمرٌ دخلت النفق ، وَجَعَلْتُ نفقاً آخر متصلاً بمدينة أختها ثم أجرت الماء عليه فكانت إذا خافت عدواً دخلت النفق ، ثم إنها دعت مُصَوِّراً عندها حاذقاً وكلفته بأن يعمل ما يمكنه حتى يأتيها بصورة عمرو بن عدي قائماً وجالساً وراكباً وفي أى صفة يتصف بها فامتثل فكانت الزباء بذلك لا ترى عمرأ في أية حالة إلا عرفته .

ثم إن قصيراً قال لعمرو اجدع أنفي واضرب ظهري ودعني وإياها ففعل ، وخرج قصير كأنه هارب إلى الزباء فقالت العرب « لأمر ما جدع قصير أنفه » فسار حتى قدم على الزباء فقبل لها إن قصيرا بالباب فأمرت به فأدخل عليها فإذا هو مجدوع الأنف مضروب الظهر فقالت ما الذي أرى بك ؟ فقال زعم عمرو أنني غَرَزْتُ خاله وَرَزَيْتُ له المسير إليك ومالأتك عليه ففعل بي ما ترين ، فأقبلت إليك وعلمت أنني لا أكون مع أحد أثقل عليه منك .

فأكرمه وأصابته عنده بعض ما أرادت من الخزم والرأي والتجربة فلما عرف أنها اطمأنت إليه ووثقت به قال إن لي بالعراق أموالاً كثيرة وثياباً وعطراً

فابعثني لأحمل إليك من طرائف العراق وصنوف تجاراته فسرحته ودفعت إليه أموالاً طائلة فأتى الحيرة متنكراً وقال لعمرو جهّزني بصنوف البز والأمتعة لعل الله يمكنك من الزباء فأعطاه حاجته وكان يعجبها من العراق البحر والصربانة فأتاها بصنوف ما تشتهي ثم فعل ذلك ثانية ، وفي الثالثة قال لعمرو جهّز لي ثقاة أصحابك وجنودك وهبي الغرائر ، وحمل على كل بعير رجلين في غرارتين وجعل مقعد رعوسهما من داخل وقال لعمرو إذا دخلنا مدينة الزباء أقمتك على باب النفق وخرج الرجال من الغرائر فصاحوا بأهل المدينة فمن قاتلهم قتلوه وإن أقبلت الزباء تريد النفق جللتها بالسيف ، فصار قصير يمشي الليل ويكمن النهار وكانت الزباء قد وشي لها به على ما يقال فجعلت تتطلع أخباره ، ولما صار قصير قريباً من مدينة الزباء تقدم إليها فأعلمها كثرة ما حمل إليها من المتاع وسألها أن تخرج فتنظر وقال لها جئت بما صأى وصمت ، فأرسلها مثلاً ثم خرجت الزباء فأبصرت الإبل تكاد قوائمها تسوخ في الأرض من ثقل أحمالها ، فقالت :

ما للجمال مَشْيُها وثيِّداً أجندلاً يَحْمِلُنَّ أُمَّ حديداً
أُمَّ صِرْبانا بارداً شديداً أُمَّ الرجال جُثْماً قعوداً

وقيل إن الشطر الثالث أجابها به قصير ، وقيل إن الشعر كله ليس لها وإنما هو مصنوع ومنسوب إليها ، فلما دخلت الإبل المدينة نحس البواب غرارة على آخرها بمنخسة كانت بيده فأصابته خاصرة رجل فضرط فصاح بالرومية الشر الشر ودل قصير عمراً على باب النفق وخرجت الرجال من الغرائر ووضعوا السلاح في أهل المدينة وأقبلت الزباء تريد النفق فأبصرت عمراً قائماً على بابه فعرفته بالصورة فَمَصَّتْ خاتماً لها كان فيه سُمٌّ وقالت « بيدي لا بيد عمرو » فذهبت مثلاً ، ثم إن عمراً جللها بالسيف فماتت .

هذا والحكاية مضطربة غاية الاضطراب ، ثم إن عمراً عاد بالسبي إلى بلده ويقال إنه أول سبي قسم في بلاد العرب من أرض الروم . فكان عمرو هذا من أَجَلْ ملوك الحيرة من آل المنبر .

ويقال إن ثلاثة من العرب في الجاهلية قد أدرکوا ثأرهم : سيف بن ذی یزن
الجُمَیری وقصیر بن سعد اللخمي وبیہس الفزاری وسیأتی خبره « إن شاء الله » .

ومما یجدر التنبيه علیه أن قصیراً هذا هو ابن سعد بن لخم وكان أبوه سعد قد
تزوج أمة لجذيمة فولدت له قصیراً واختلف فی اشتقاق تسميته قصیراً .

[وَمَنْ حَمَاهَا كَكَلَيْبٍ فَلَهُ جَسَّاسٌ رُمُحٌ رَاصِدٌ بِالطَّرِيقِ]

الحماية : المنعةُ والنصرة تقول حميته حمياً وحماية إذا دافعت عنه ونصرته ،
وأحميت المكان جعلته حمى لا یُقرب . قال الشاعر :

ونرعى حمى الأقوام غیر مُحَرَّمٍ علينا ولا یُرعى حمانا الذی نُحَمي
والحمية كقضية : الأنفة .

والرحم الجسسُ الذی یبحث عن المقاتل حتی یصل إليها وجسّ الأخبار
وتجسسها تتبعها ومنه سمی الجاسوس لأنه يتبع الأخبار ویبحث عن بواطن
الأمر .

والرصدُ : القعود علی الطريق ونحوه للترقب والانتظار وقد رصده من باب
قتل والرصدُ بالتحريك : القوم یرصدون ، یرصدون فيه الواحد والجمع والمذكر
والمؤنث ، والرصد موضع الرصد ، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ﴾ أي
رقیب لا یخفی علیه شیء من أفعالك .

ذکر کَلِيبَ وَجَسَّاسٍ

أما کَلِيبُ فهو وائل بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جُشم بن بکر بن
حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل التغلبي ینتهي نسبه إلى ربيعة بن نزار .
وأما جَسَّاسٌ فهو ابن مرة بن ذهل الأصغر بن شيبان الأكبر بن ثعلبة بن
عکابة بن صعب بن علی بن بکر بن وائل وفيه یجتمع نسبه بکَلِيبَ .

وكان من خبرهما أن كليبا كان قد عز وساد في ربيعة حتى كان يضرب المثل بعزته يقال « أعز من حمى كليب » وقاد معدا كلها يوم خزازى وفضّ جموع اليمن فاجتمعت إليه معدّ كلها وتوجته وأطاعته فداخله عجب كبير فبغى على قومه حتى إنه كان يحمى مواقع السحاب فلا يرعى حماه ، ويقول وحش أرض كذا فى جوارى فلا يصاد ، ولا يورد أحد مع ورده ولا توقد نارمع نار ولا يُحتبى بمجلسه ولا يتكلم فيه إلا بإذنه ، وفى ذلك يقول مهمل يرثيه :

نبئت أن النار بعدك أوقدت واستب بعدك ياكليب المجلس
وتكلموا فى أمر كل عظمة لو كنت شاهد أمرهم لم يئسوا
فاتفق أن كليبا مر يوما بقبرة وقد باضت فحفقت بجناحيها وصرصرت فقال لها : أَمِنْ رَوْعِكَ أَنْتِ فى ذمتي ، ثم أنشأ يقول :

يا لك من قبرة بمغفر — خلا لك الجو فيبضى وأصفري
ونقرى ما شئت أن تنقرى

وكانت بنو جشم رهط كليب وبنو شيان رهط جسّاس أخلاطاً فى دار واحدة إرادة الجماعة وخافة الفرقة وكانت جلييلة بنت مرة أخت جسّاس تحت كليب ، فكان من أمر كليب أنه حمى أرضا فكان لا يرعى فيها إلا إبله وإبل جسّاس للمصاهرة التى بينهما ، ثم إن البسوس بنت منقذ التميمية كان لها جار له ناقة يقال لها سَرَاب كَقَطَام ، والبسوس هذه خالة جسّاس يضرب بها المثل فى الشؤم كما يضرب بالناقة يقال أشأم من سراب وأشأم من البسوس لأنهما كانتا سبب الحرب بين الحَيَّين ، وذلك أن سراب ذهبت فى إبل جسّاس حتى دخلت الحمى فيقال إنها وطقت بيض القبرة فكسرتة ، ويقال إن كليبا ورد الحمى فرأى سراب فأنكرها إذ لم يكن يعهدا من قبل فسأل عنها فقيل إنها ناقة لجار جسّاس ، فقال أبلغ من أمره أن يجير دون إذنى ؟ فرماها بسهم فأنفذ ضرعها ، وقيل فى سبب رميه لها غير ذلك ، فرجعت الناقة وضرعها يشخب دما ولبنا حتى بركت بفناء صاحبها فصاح واذلاه فلما سمعته البسوس نادى هى الأخرى واذلاه ثم

أنشأت تقول :

لعمرك لو أصبحت في دار منقذ لما ضم سعد وهو جار لأبيات
ولكنني أصبحت في دار غربة متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي
فيا سعد لا تفرر بنفسك وارتحل فإنك في قوم عن الجار أموات
ودونك أذواذي فإني عنهم لراحلة لا يفقدوني بُنياتي

فلما سمع جساس قولها سكنها وقال أيتها الحرة ليعقرن غداً جمل هو أعظم
عقرًا من ناقة جارك — يريد بذلك كليباً — فظن أنه يريد فحل إبل كليب الذي
كان يدعى عُليان بضم العين وتشديد الياء فقال كليب : دون عليان خرط القتاد
فصارت مثلاً يضرب للشيء لا يستطيع أحد أن يصل إليه ، ثم إن الحي انتجعوا
فمرت بنو بكر على ماء يقال له شبيب بالتصغير فمنعهم كليب منه فمضوا ثم مروا
على ماء يقال له الأحص فمنعهم منه أيضاً ثم ذهبوا حتى نزلوا ماء يقال له الذنائب
فنزلوا عليه وتبعهم كليب في بني تغلب حتى نزلوا عليه معهم ، فمر جساس على
كليب وهو واقف على الماء منفرداً فقال له طردت أهلنا عن المياه حتى كذت
تقتلهم عطشاً ؟ فقال كليب : ما منعناهم من ماء إلا ونحن له شاغلون ، قال
جساس هذا كفعلك بناقة جاري فقال كليب أو قد ذكرتها أما والله لو وجدتها في
غير إبل مرة لاستحللت تلك الإبل بها ، فعطف عليه جساس فرسه وطعنه بالرمح
فأنفذ حوضه أي جنبه ووجد كليب طعم الموت فقال يا جساس اسقني ماءً فقال
هيهات تجاوزت شبيباً والأحص ، وكان مع جساس رجل من عشيرته يقال له
عمرو بن الحرث بن ذهل فقال له كليب ياعمرو أغثني بشربة ماء فنزل عمرو عن
فرسه واحتز رأسه ، فقيل :

المستجير بعمرو عند كُرْبَتِهِ كالمستجير من الرمضاء بالنار

ومن ذلك اليوم سمي جساس بحامي الذمار ومانع الجار ، ثم إن جساساً رجع
مسرعاً إلى قومه فقالت أخته لأبيه إن لجساس لشأناً فقد جاء خارجة ركبته فقال

أبوه : والله ما خرجت إلا لأمر عظيم فلما انتهى إليه قال يا بني ما خطبك ؟ قال طعنت طعنة لتشغلنَّ عجائز وائل رقصاً . قال أقتلت كليياً ؟ قال نعم ! قال وددت أنك وإخوتك مُتَمَّ قبل هذا ، ثم نظر جَسَّاسٌ إلى أخيه نضلة بن مرة فقال :

وإني قد جنيتُ عليك حرباً تُنصُّ الشيخُ بالماء القُحْرَاح
مذكراً منى ما يصحُّ منها فتى نشبت وآخِرُ غير صاخ
فأجابه يقول :

فإنَّ تكُ قد جنيتَ عَلَيَّ حرباً فلا وإنَّ ولا رثُ السَّلاح
سألبسُ ثوبها وأدود عَنِّي بها عارَ المذلة والفيضان

حَرْبُ البَسُوسِ

ثم إن مُرَّةَ بن ذُهَلٍ دعا قومه إلى نصرته فأجابوه وشحذوا السيوف وقوموا الرماح وتهايأوا للرحيل إلى جماعة قومهم ، وكان همام بن مرة بن ذهل مضافاً لمهلل أخى كليب فبعث جساس جارية إلى همام تعلمه فسارته الخبر فسأله مهلهل عن الخبر الذى أسرته له الجارية فقال أخبرتنى أن جساساً قتل كُليياً فقال مهلهل كذبت وأقبل على شرايه حتى صرعه الخمر فأنسلَّ همام ولحق بقومه ، فلما أفاق مهلهل اجتمع إليه بنو تغلب فقال لا تعجلوا على قومكم حتى تعذروا بينكم وبينهم فانطلق رهط من أشrafهم حتى أتوا مُرَّةَ بن ذُهَلٍ وهو فى نادي قومه ، فقالوا إنكم أتيتم عظيمأ بقتلكم كليياً بناقة وقطعتم الرحم وإنا نعرض عليكم خلافاً أربعاً لكم فيها مخرج ولنا فيها مقنع : إمَّا أن تحيوا لنا كليياً ، وإمَّا أن تدفعوا إلينا جَسَّاساً فنقتله به فإنه لم يضح من قتل قاتله ، وإمَّا أن تدفعوا إلينا هماماً فنقتله به فإنه له كفؤ ، وإمَّا أن تقيدنا من نفسك يا مرة فإنَّ فيك وفاءً لدمه .

فسكت مُرَّةُ فقال له قومه تكلم غير مخذول ، فقال : أما إحياء كُليب فهذا

لا قدرة لأحد به ، وأما جسّاس فغلام حدث طعن طعنة وركب فرسه فلم أدِر
 أى قصد قصد ، وأما همام فإنه أبو العشرة وأخو العشرة وعم العشرة وهم فرسان
 قومهم فلن يسلموه فى جَريرة غيره وأما أنا فهل إلا أن تجول الخيل جولة واحدة
 فأكون أول قتيل ؟ ولكن لكم عندى خصلتان أما إحداهما فهؤلاء بني الباقون
 فخذوا أيهم شتمت بنسبة فى رقبته فاقتلوه بصاحبكم وأما الأخرى فأنا أدفع إليكم
 ألف ناقة سودَ الحَدَق حمر الوبر ، فغضب القوم وتفرقوا وقامت بينهم حرب
 البسوس المشهورة التى يقال إنها دامت أربعين عاماً فكانت بينهم وقائع يطول
 ذكرها أعظمها خمس وهى : يوم عُتَيْزة ويوم واردات ويوم القصيبات ويوم فضة
 ويسمى يوم تحلاق اللحم ويوم مقتل جسّاس ، وبعد أن قتل جسّاس تدانوا
 للصلح .

واختلف فى مقتل جسّاس ف قيل مات فى ساحة القتال وقيل قتله ابن أخته
 جليبة من كليب فكان آخر قتيل من حرب البسوس . قالوا وكان الحارث بن
 عباد سيد بكر وفارسها وهو فارس النعامة وكان قد اعتزل الحرب وقال لا ناقة لي
 بها ولا جمل فأرسلها مثلاً فقيل له إن مهلهلاً قد كاد يفنى قومك فأرسل إليه
 فأرسل إليه ابنته بغيراً أو هو ابن أخته وقال له قل لمهلهل أبى أو خالى يقرئك السلام
 ويقول لك قد علمت أنى اعتزلت الحرب وخليتك مع قومي تفعل بهم ما تشاء
 وقد أدركت وتركت قومك أنشدك البقية فيهم ، فأبى بغير حتى وقف على
 مهلهل وهو فى نادي قومه فبلغه الرسالة فقال من أرسلك يا غلام ؟ وصمد إليه
 بالرمح فقال له أحد رجاله الحاضرين إن قوم هذا قد اعتزلوا حربنا ووالله إن قتلته
 ليقتلن به رجل لا يسأل عن حاله — روي بالحاء والحاء — فلم يلتفت مهلهل إلى
 قول الناهي وقَتَلَ الغُلامَ وقال بؤ بِشِيع نعل كليب ، فقال الغلام إن رضيت بهذا
 بنو تغلب رضيت ، فلما بلغ الحارث بن عباد مقتل بغير قال نِعَم القَتِيلُ قَتِيلاً
 أصلح بين بكر وتغلب وباء بدم كليب فقيل له إن مهلهلاً لما قتله قال له بؤ بِشِيع
 نعل كليب ، فلم يصدق وأرسل إليه يقول إن كُنْتُ قتلت ابني بكليب فقد
 رضيت فقال مهلهل إنما قتلته بشيع نعله . فعندها غضب الحارث بن عباد ونادى

بالرحيل في قومه وأنشأ يقول :

قَرَبَا مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقَحَتْ حَرْبُ وَاثِلٍ عَنْ جِيَالِ
قَرَبَا مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي إِنَّ بَيْعَ الْحُرِّ بِالشُّعْغِ غَالِي
قَرَبَا مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لِيُكَايَ الشُّبُوحِ وَالْأَطْفَالِ
قَرَبَا مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لِحَيْنِ النِّسَاءِ وَالْإِغْوَالِ
قَرَبَا مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي شَابَ رَاسِي وَأُنْكَرْتُ رَجَالِي
قَرَبَا فِي مَقَرَّاتٍ عِجَالٍ عَابَسَاتِ يَشِينِ وَثْبَ السَّعَالِ
لَا بُجِيرُ أَغْنَى فِتْيَالًا وَلَا رَهْ طَ كَلِيبَ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالِ
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عِلْمَ الدِّ وَلَإِنِّي بِحَرْبِهَا الْيَوْمَ صَالِي

وهي قصيدة تشتمل على نحو مائة بيت كرر فيها « قريبا مربط النعامة مني »
في نحو خمسين بيتاً منها ثم شمر لحرب تغلب فألحَّ عليهم حتى أبادهم وفر مهلهل
حتى هلك طريداً شريداً ، وكان أول يوم اشترك فيه الحارث بن عباد هو يوم
فضة يوم تخلاق اللِّيم ولم تقم لتغلب بعده راية .

[لَأَبْدُ لِي مِنْهَا وَلَوْ تَحَصَّنَتْ بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ وَالْخَوَزْنِقِ]
[لَأَبْدُ لِي مِنْهَا وَإِنْ عَثَرْتُ فِي ذَيْلِ الْحُسَامِ وَالسَّنَنِ الْأَزْرَقِ]
الْبُدُّ : العَرَضُ وقولهم لا بد أي لا فراق ولا محالة ، ولا يستعمل إلا مع أداة
النفى .

والتَّحَصَّنُ : التحرز والامتناع بالحصن وهو بالكسر كل موضع حصين
لا يقدر عليه لارتفاعه .

أصل الذَّيْلُ للثوب يقال ذال الثوب ذيلاً من باب باع طال حتى مسَّ الأرض
ثم أطلق على طرف الثوب الذي يلي الأرض وإن لم يمسه تسمية له بالمصدر ثم
توسع فيه حتى أُطِيقَ على طرف كل شيء .

وَالْحُسَامُ : السيف القاطع وحسمت الأمر قطعته ، وحسمت العرق قطعته

ثم كويته بالنار لثلاثين يسيل دمه ، ، وقوله تعالى : ﴿ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ﴾ ^(١) لأنها حسمت كل خير وقطعت كل بركة والعياد بالله تعالى .

وسنان الرمح : نَصْلُهُ أي حديدته التي تُرْكَبُ في رأسه ، والأزرق وصف له أي شديد الصفاء ، ويقال للماء الصافي أزرق .

ذِكْرُ الْأَبْلَقِ وَالْخَوْرَنَقِ

أما الأبلق الفرد فهو حصن قديم بتيماء يضرب به المثل في العزة يقال : « أعز من الأبلق الفرد » ، وهناك حصن آخر يماثله بدومة الجندل يقال له مارد منيع هو الآخر وقد غزتهما الزباء فعمجرت عنهما فقليل : تمرد مارد وعز الأبلق ، وهو من أمثال العرب يضرب لمن حاول شيئاً فلم يظفر به ، والأصح أنه بناء عاديا اليهودي جد السَّمَوَالِ الذي اشتهر بالوفاء وعرف بهذا الحصن وفيه يقول :

بَنِي لِي عَادِيَا حِصْنًا حَصِينًا وَمَاءٌ كُلَّمَا شِئْتُ اسْتَفَيْتُ
قال الجاحظ : قال أبو عبيدة : أَحَبَّتِ الْعَرَبُ أَنْ تَشَارَكَ الْعَجَمُ فِي الْبَنِيَانِ
وَيَنْفَرِدُوا بِالشَّعْرِ فَبَنَوْا عُثْدَانَ وَكَعْبَةَ نَجْرَانَ وَمَارِدَ وَالْأَبْلَقَ الْفَرْدَ وَغَيْرَ ذَلِكَ ،
وَكَانَ مَارِدٌ مَبْنِيًّا مِنْ حِجَارَةِ سُودٍ وَالْأَبْلَقُ بِحِجَارَةِ أَسْوَدَ وَبَعْضُهَا أَبْيَضُ
وَمِنْ ذَلِكَ اسْتَقَّ اسْمُهُ ، وَقِيلَ أَبْلَقَ لِأَنَّهُ بَنِي بِالْحِجَارَةِ السُّودَ وَالْجَيْرَ وَلَمَّا كَانَ يُرَى
فِيهِ بَيَاضُ الْجَيْرِ وَسَوَادُ الْحِجَارَةِ قِيلَ لَهُ أَبْلَقَ .

وأما الْخَوْرَنَقُ فهو قصر قديم كان بظاهر الْحِجْرَةِ التي كانت دار ملك
اللَّحْمِيِّينَ مِنْ آلِ الْمُنْذَرِ ، وَلَفْظُ الْخَوْرَنَقِ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ وَأَصْلُهُ خَوْرَنَكَاهُ .

قال ابن قتيبة : تفسيره الموضع الذي يأكل فيه الملك ويشرب ، وكان الذي
بني هذا القصر النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر اللخمي ملك
الحيرة من قَبْلِ الْأَكَّاسَةِ ، وَكَانَ الَّذِي بَنَاهُ لِلنَّعْمَانِ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ سَيْنَمَارٌ وَهُوَ الَّذِي
يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ فِي مَجَازَةِ السُّوءِ عَلَى الْإِحْسَانِ وَذَلِكَ أَنَّهُ قِيلَ لَهُ لَمَّا بَنَاهُ لِلنَّعْمَانِ فِي

(١) الحاقة الآية (٧) .

ظرف عشرين عاماً قال له أما والله إني لو أعلم توفوني حقي لجعلته يدور مع الشمس ، قال له النعمان وإنك لتعلم أحسن منه فلم تعمله ؟ ورمى به من فوق القصر ، وقيل إنه قال له أما والله إني لأعلم حجراً لو أزيل لتدعى القصر ، فقال أما والله لا تدل عليه أحداً ورمى به من فوق القصر « والله تعالى أعلم » .

[فَإِنْ ظَفَرْتُ بِالْمُنَى مِنْ قُرْبِهَا بَالَعْتُ فِي صَيَانَةِ الْعَرَضِ النَّقْيِ]
[وَإِنْ بَقِيَتْ مِثْلُ مَا كُنْتُ فَلَا زِلْتُ بَغِيضَ مَضْجَعِي وَتُمَرَّقَ]

الظَّفَرُ : بِالتَّحْرِيكِ الفوز بالمطلوب وقد ظفر به كفرح وأظفره الله بِهِ وَظَفَرَهُ تظفيراً ، ورجل مُظْفِرٌ لَا يَحَاوِلُ أَمْرًا إِلَّا ظَفَرَ بِهِ .

والمُنَى : جمع مُنْيَةٍ بالضم وقد تُكْسَرُ وهي ما يتمناه الإنسان كالأمنية .
والمُبَالَغَةُ فِي الشَّيْءِ : بذل المجهود فيه وقد بالغ مُبَالِغَةً وبلاغاً إذا اجتهد ولم يقصر .

وَالصَّيَانَةُ : الْحِفْظُ وقد صانه صوناً وصياناً وصيانةً والفاعل صائن والمفعول مصون .

وَالْعَرَضُ : بالكسر موضع المدح والذم من الإنسان وذلك النسب والحسب والدين وسائر ما يلحق الإنسان فيه نقص ، يقال فلان نقى العرض أي برىء من أن يُشتم أو يُعَاب .

وَالْبَغِيضُ : بالضم ضد الحب ، وَالْبَغِيضَةُ بالكسر والبغضاء شدته ، وَبَغِيضَ الرجل بالضم بغاضَةً إذا صار بَغِيضاً .

وَالْمَضْجَعُ : كمقعد مَوْضِعُ الضُّجُوعِ وهو وضع الجنب على الأرض لنوم ونحوه ، وقد ضَجَعَ كرفع ضَجْعاً وضُجُوعاً فهو ضاجع كاضطجع ، وضجيع المرء الذي يضاجعه في الحاف واحد فهو فعيل بمعنى مفاعل كالنديم والجلس بمعنى المُنَادِمِ والمُجَالِسِ .

وَالْتُمَرَّقُ : وسادٌ صغير وهو بضم النون والراء وقد تُكْسَرُ وتُفْتَحُ .

[أَشْنُ كُلِّ غَارَةٍ شَعُوا عَلَى مَنْ يَخِيهَا فِي مَنَقِبٍ وَفَيْلِقِ]
 [وَفِي حَمِيسٍ مِنْ خِيَارٍ يَغْرِبُ ذَوِي رِمَاحٍ وَخِيُولٍ سَبْقِ]
 [مِنْ أُسْرَتِي بَنِي مُلُوكٍ فَهُمْ أَطْوَعُ لِي مِنْ سَاعِدِي وَمَرْفِقِ]

أَشْنُ : تقول سَنَنْتُ الماءَ على وجهي بالسَّيْنِ المهملَةِ إذا أَرسلته إرسالاً من غير تفریق فإذا صَبَبْتُهُ مفرقاً قلت سَنَنْتُهُ بالمعجمة ومن ذلك قولهم شَنَّ عليهم الغارة إذا فرَّقها عليهم من كل وجه .

والشَّعْوَاءُ : الفاشية التي تأتي من كل جانب وكل ناحية من قولهم شجرة شعواء إذا كانت منتشرة الأغصان .

والمَنَقِبُ بالكسر : الجماعة من الخيل تجتمع للغارة ، قال في الصحاح ما بين الثلاثين إلى الأربعين .

وَالْفَيْلَقُ : الكتبية العظيمة وقيل الجيش .

وَالْحَمِيسُ : الجيش وسمي بذلك لأنه خَمْسُ فرق : المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقفة . وَيَغْرُبُ : اسم رجل يأتي ذِكْرُهُ بإذن الله .

وَأُسْرَةُ الرجل : بالضم رَهْطُهُ مأخوذ من الأسر وهو الشُّدُّ والتوثيق لأنه يَتَقَوَّى بهم ويشتد ظهره ، ومنه الأسير لأنه يربط بالإسار وهو القيد .

وَسَاعِدُ الرجل : ما بين المِرْفَقِ والمِنْكَبِ وهو الذراع ، وأما المرفق فهو مفصل الذراع من العضد وهو بوزن منبر وكمجلس .

ذَكَرُ نَسَبِ الْعَرَبِ

اعلم أن العرب ثلاث طبقات : إِرَم ، وَقَحْطَان ، وَعَدْنَان .

أما إِرَم فهو ابن سام بن نوح عليه السلام وتحتة شعوب هم جُرْهُم وعاد وثمود وويار وأمَّيمٌ وعُبَيْلٌ وطَسْمٌ وجديس والعمالقة ، فهؤلاء يقال لهم العرب

العاربة أي الذين انفتحت ألسنتهم بالعربية بادئ ذي بدء ، ويقال لهم أيضا العرب البائدة لأنهم بادوا أي انقرضوا في الدهر الأول ولم يبق على وجه الأرض منهم أحد .

وأما قحطان الذي انتسب إليه النازم حيث قال من خيار يَعرُب يعني يَعرُب ابن قحطان فهو عند أكثر المؤرخين قحطان بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام ابن نوح عليه السلام ، وقيل ابن عبد الله فهو أخو هود ، وقيل هو هود نفسه ، وقيل عابر هو هود لذا يقال قحطان بن هود .

والذي عليه الثَّسَابُونَ من أهل الحديث والمفسرين أن جميع العرب الموجودة من إسماعيل عليه الصلاة والسلام .

قلت : وبهذا القول صدر في عمود النسب العلامة النسابة المحقق وجزم أن العاربة بادوا ولم يبق منهم أحد ، وذلك في نظمه عمود النسب حيث قال « رحمه الله » وهو الشيخ أحمد البدوي المجلسي ثم الشنقيطي :

العرب من أبناء سام : جُرْهُمُ عَادٌ ثَمُودٌ وَوَبِلَارٌ مِنْهُمْ
كذا أَمِيْمٌ وَغَيْلٌ طَسَمَ جَدِيْسٌ عَمَلِيْقٌ بِهِ يَتَمَوُا
فهؤلاء العربُ باروا والذبيخ منهم تعرَّبَ على القول الصحيح
وهو أبو قحطان في قول أبي عنه فقحطان بن هود النبي
الغ

ويؤيد القول الذي صَدَّرَ به العلامة البدوي الشنقيطي ما ذكره أبو عبد الله القرطبي في تفسيره « الجامع لأحكام القرآن » حيث يقول في الجزء الثاني صفحة ١٢٦ — عند تفسير قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةٌ مُسْلِمَةٌ لَكَ ﴾ (١) قال : وحكى الطبري أنه أراد بقوله : « وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا » العرب خاصة . قال السُّهَيْلِي : وذريتهما العرب لأنهم بنو نبت بن إسماعيل أو بنو تيمن بن إسماعيل ويقال قيدر بن

(١) البقرة الآية (١٢٨) .

نبت بن إسماعيل ، أما العدنانية فمن نبت ، وأما القحطانية فمن قيدير بن نبت بن إسماعيل أو من تيمن على أحد قولين اهـ الغرض منه .

وقال في الرُّوض الأنف : واختلف فيه فقيل : قحطان بن عابر بن شالخ ، وقيل هو ابن عبد الله أخو هود وقيل هو هود نفسه فهو على هذا القول ابن إرم ابن سام .

ومن جعل العرب كلها من إسماعيل قالوا فيه : هو ابن تيمن بن قيدير بن إسماعيل وقيل هو ابن الهميسع بن يمن ، إلى أن قال : واحتجُّوا لهذا القول أعني أن قحطان من ولد إسماعيل « عليه السلام » بقول النبي « صلى الله عليه وسلم » « ارموا يا بني إسماعيل فإن أباكم كان رامياً » قال هذا القول لقوم من أسلم بن أفصى ، وأسلم أخو خزاعة وهم بنو حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر ، وهم من سبأ بن يَشْجُب بن يعرب بن قحطان اهـ . محل الغرض منه .

قلت : والجديد في قمة الصحة لأنه أخرجه البخاري في صحيحه عن سلمة ابن الأكوع — رضي الله عنه — قال : مر النبي صلى الله عليه وسلم على نفر من أسلم يَتَضَلُّون فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ارموا يا بني إسماعيل فإن أباكم كان رامياً ، ارموا وأنا مع بني فلان ، قال : فأمسك أحد الفريقين بأيديهم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لكم لا ترمون ؟ فقالوا يا رسول الله نرمي وأنت معهم ؟ قال ارموا وأنا معكم كلكم » . قال في الفتح مجلد ٦ ص ٤١٣ الطبعة السلفية : واحتج به المصنف على أن اليمن من ولد إسماعيل كما سيأتي في أوائل المناقب مع الكلام عليه . اهـ .

. وقال البخاري أيضاً : باب نسبة اليمن إلى إسماعيل .. إلى أن ساق الحديث المتقدم ، وقال في « الفتح » مجلد ٦ ص ٥٣٧/٥٣٨ : وزعم الزبير بن بَكَّار أن قحطان من ذرية إسماعيل وأنه قحطان بن الهميسع بن تيم بن نبت بن إسماعيل « عليه السلام » .

وهو ظاهر قول أبي هريرة المتقدم في قصة هاجر حيث قال وهو يخاطب

الأنصار « فتلك أمكم يابنى ماء السماء » .

فهذا الذي يترجح في نظري ، وذلك أن عدد الآباء بين المشهورين من الصحابة وغيرهم وبين قحطان متقارب من عدد الآباء بين المشهورين من الصحابة وغيرهم وبين عدنان ، فلو كان عدنان هو هود أو ابن أخيه أو قريباً من عصره لكان في عداد عاشر جد لعدنان على المشهور أن بين عدنان وإسماعيل أربعة آباء أو خمسة ... إلى أن قال : ومما يستدل به على أن اليمن من ولد إسماعيل قول ابن المنذر بن عمرو بن حرام جد حسان بن ثابت :

وَرِثْنَا مِنَ الْبَهْلُولِ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ وَحَارِثَةُ الْغَطْرِيفِ مَجْدًا مُؤَثَّلًا
مَآثِرَ مِنْ آلِ ابْنِ نَبْتِ بْنِ مَالِكٍ وَنَبْتِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ مَا إِنْ تَحَوَّلَا
وَأَيْضاً فَإِنْ اتَّفَقَ الْمُؤَرِّخِينَ عَلَى أَنَّ عَاداً مِنَ الْعَرَبِ الْبَائِدَةِ الَّتِي انْقَرَضَتْ فِي
الزَّمَنِ الْأَوَّلِ يَتَنَافَى مَعَ جَعْلِ هَذِهِ الْأُمَمِ مِنْ قَحْطَانَ مِنْ بَقَايَاهُمْ ، فَإِنَّ أُمَّةَ تَرْجِعُ
الْقَبَائِلَ الْيَمَنِيَّةَ إِلَيْهَا نَسَباً دَعَايَ بِوَارِثَةِ هُرَاءَ .

فالذي يؤيده العقل في نظري ويؤيده النقل الصحيح أن العرب الموجودة كلها من إسماعيل « عليه السلام » عدنانها وقحطانها « والله تعالى أعلم » .

[سَلَّ ابْنُ خَلْدُونَ عَلَيْنَا فَلَنَّا يَبْمَنِي مَآثِرٌ لَمْ تُمَحَقِ]
مَآثِرٌ : جمع مَآثِرَةٍ كَمَكْرَمَةٍ وَزناً ومعنى سميت بذلك لأنها تُؤَثَّرُ أي تُنْقَلُ
ويُتَحَدَّثُ بها ، وحديث ماثور ينقله خلف عن سلف ، وأثارة من علم بقية منه
وكذا الأثرة بالتحريك وَمَحَقَ الشَّيْءُ يَمْحَقُهُ مَحَقاً من باب نفع أبطله ومحاه حتى لم
يبق له أثر « والله أعلم » .

ذِكْرُ بُنْدَةٍ عَنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ

أول من ملك اليمن يَعْرُبُ بن قحطان انتزعها من بقية قوم عاد وغيرهم من العرب العاربة الذين هم بنو إرم بن سام ثم توارث الملك بنوه من بعده .

مَلَكٌ بَعْدَهُ وَلَدَهُ يَشْجُبُ بْنُ يَرْبُ ثُمَّ مَلِكٌ بَعْدَهُ ابْنُهُ عَيْدُ ثَمَسُ بْنُ يَشْجُبَ
وَهُوَ سَبَأٌ وَسَمِيَ سَبَأً لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ سَنَّ السَّبِيَّ وَبَنَى مَدِينَةَ سَبَأَ وَسَدَ مَأْرَبَ وَفَجَرَ
إِلَيْهِ سَبْعِينَ نَهْرًا وَسَاقَ إِلَيْهِ السَّيُولُ مِنْ أَمْدٍ بَعِيدٍ ، ثُمَّ مَلِكٌ بَعْدَهُ حَمِيرُ بْنُ سَبَأَ
وَهُوَ الَّذِي رَأَى أَبَاهُ بِقَوْلِهِ :

عَجِبْتُ لِيَوْمِكَ مَاذَا فَعَلَ وَسُلْطَانِ عِرْكَ كَيْفَ انْتَقَلَ
فَأَسْلَمْتُ مُلْكَكَ لِي طَائِعًا وَسَلَّمْتُ لِلْأَمْرِ الَّذِي قَدْ نَزَلَ

ويعرف حمير هذا بِالْعَرَنَجِجِ كَسَفَرَجِيلَ وَمَعْنَاهُ الْعَتِيقُ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ تَتَوَجَّعُ
بِالذَّهَبِ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ .

ثُمَّ مَلِكٌ بَعْدَهُ ابْنُهُ وَائِلُ بْنُ حِمَيْرٍ وَتَغْلِبُ أَخُوهُ مَالِكُ بْنُ حِمِيرٍ عَلَى عُثْمَانَ
فَكَانَتْ تَدُورُ بَيْنَهُمَا حُرُوبٌ .

ثُمَّ مَلِكٌ بَعْدَهُ ابْنُهُ السَّكْسَكُ بْنُ وَائِلٍ فَحَارِبُ قَضَاعَةَ بْنُ مَالِكٍ صَاحِبِ
عُمَانَ حَتَّى نَفَاهُ عَنْهَا .

ثُمَّ مَلِكٌ بَعْدَهُ ابْنُهُ يَعْفَرُ بْنُ السَّكْسَكِ وَخَرَجَتْ عَلَيْهِ الْخَوَارِجُ وَحَارَبَهُ مَالِكُ
ابْنُ الْحَافِ بْنِ قَضَاعَةَ وَطَالَتِ الْفِتْنَةُ بَيْنَهُمَا إِلَى أَنْ هَلَكَ يَعْفَرُ وَخَلَّفَ زَوْجَتَهُ حَامِلًا
بَابْنِهِ النُّعْمَانَ الْمَعْرُوفَ بِالْمَعَاظِرِ بْنِ يَعْفَرَ .

فَمَلِكٌ بَعْدَهُ رَجُلٌ اسْمُهُ ذُو رِيَّاشٍ وَطَلَبَ زَوْجَةً يَعْفَرُ فَقَرَّتْ مِنْهُ إِلَى مَغَارَةَ
فَوَلَدَتْ فِيهَا النُّعْمَانَ ثُمَّ طَلَبَهَا فَوَجَدَهَا وَهَمَّ بِقَتْلِ وَلَدِهَا فَقِيلَ لَهُ هَذَا صَبِيٌّ وَلَا تَخَافْهُ
فَسَجَنَهُ فَمَكَثَ مَسْجُورًا حَتَّى شَبَّ وَعَقَلَ أَمْرُهُ وَعَرَفَ مَحَلَّهُ مِنْ قَوْمِهِ أَنْشَأَ يَقُولُ
مُخَاطِبًا نَفْسَهُ .

إِذَا أَنْتَ عَافَرْتَ الْأُمُورَ بِبِهْمَةٍ بَلَعْتَ مَقَامَ الْأَكْزَمِينَ الْمَقَاوِلِ
فَإِنَّمَا حِمَامُ الْمَوْتِ تُلْقَاهُ عَاجِلًا وَإِنَّمَا ثَرَاثُ الْأَرْضِ عَنْ مَلِكٍ وَائِلِ
وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ وَبِهَذَا الشَّعْرُ سَمِيَ الْمَعَاظِرُ لِقَوْلِهِ إِذَا أَنْتَ عَافَرْتَ
الْأُمُورَ ... الخ

ويحكى أنه أجابه هاتف يقول :
ألا أيها الراضي بأيسر خطة صبرت على حَسَفٍ من الذَّل نازل
قيامك في الدنيا حياةً لأهلها وصَدُّكَ عنها هيبةٌ غير فائِل
فأيقن النعمان بالفرج .

فلما كان المساء طرق جماعة من حمير محبس النعمان وكانوا قد سثموا ملك
ذى رياش فأخرجوا النعمان وأدخلوه على ذى رياش فقبض عليه وسَجَنَهُ واستقلَّ
بملكه وتراث أبيه وبقي ذو رياش في السجن حتى سثم الحياة فرأى يوماً حياةً في يد
شخص فمد يده إليها فلسعته فمات .

وعُمرَ المعافر عمراً طويلاً ثم مات ويقال إنه دفن في اسطوانةٍ منحوتةٍ مدرجاً
فيها قائماً و« الله تعالى أعلم » .

ثم ملك بعده ابنه السمع بن المعافر فاضطربت أحوال حمير وصار مُلْكُهُم
طوائف إلى أن استقر في الحرث الرائش وهو أول التباعة .

وقيل بل ملك في هذه المدة شَدَّاد بن عاد العاقي وهو شَدَّاد بن عاد بن
الملطاط بن السكسك بن وائل الحميري وهو الذى تنسج العامة عليه الأساطير
المستحيلة عقلاً .

منها أنه بنى مدينة يقال لها إرم ضاهى بها الجنة التى وُعدَّ المتقون وجعل لِنِهَا
من فضةٍ وذهبٍ وأجرى تحتها الأنهار في قنوات الفضة إلى غير ذلك مما هو
مستحيل عادة وجوده على وجه الأرض .

ويقولون إنه لقوته كان يلوى الحديد بيديه ، والعامة تغلط في نسبه فيجعلونه
من عاد الذين أهلكوا بالريح العقيم وذلك باطل وإنما هو مَلِكٌ من ملوك حمير
أعطى قوة في الجسم وفسحة في العمر وتَمَكَّنَا في الأرض أكثر من قبله فحصلت
له الشهرة بذلك ونسبت له الناس كل غريب « والله أعلم » .

ثم ملك بعده أخوه لقمان بن عاد وليس لقمان المذكور في القرآن ولا لقمان

ذى النصور ، أما ذو النصور فهو من عاد إرمَ وكان فى وفد عاد الذين قدموا مكة يستسقون وأما لقمان الذى فى القرآن ذِكرُه فقد كان حبشياً فى زمن داود عليه السلام » و « الله تعالى أعلم » .

ثم ملك بعده أخوه ذو سدد بن عاد ويقال إن اسمه ذو مراند وقيل شديد بن عاد « والله أعلم » . بالصواب .

ثم ملك بعده ابنه الحرب بن ذي سدد ويقال له الرائش وهو أول التبابعة وسمى رائشاً لأنه راش الناس بالغنائم وقيل راشهم بالعطاء .

ثم ملك بعده ابنه الصعْبُ بن الحرث وقيل إنه هو ذو القرنين المذكور فى القرآن ونقل فى الأصل عن ابن سعيد أن ابن عباس سئل عن ذي القرنين قال هو من حمير « والله تعالى أعلم » .

ثم ملك بعده ابنه أبرهة بن الصعب وهو ذو المنار لأنه هو أول من ضرب المنار على طريقه فى مغازيه ليتهدى بها إذا رجع .

ثم ملك بعده ابنه إفريخش بن أبرهة وهو الذى ساق البربر من كُتْنان إلى إفريقية بعدما أوقع بهم يوشع بن نون صاحب موسى « عليه السلام » وبه سميت إفريقيا ، ولما سمع كلام البربر ورطابتهم قال ما أكثر بربرتكم فسمُّوا البربر .

والبربرة فى لغة العرب هى اختلاط الأصوات ، ومنها بربرة الأسد .

ثم عمرو بن أبرهة وهو ذو الأذعار ، ثم إن حمير خلعتة وملكت عليها شرحبيل بن عمرو من ولد يعفر بن السكسك فحاربه عمرو ذو الأذعار وحارب ابنه الهدهاد بن شرحبيل وابنته بلقيس بنت الهدهاد بن شرحبيل من بعده وهى صاحبه سليمان عليه السلام فصالحته على أن يتزوج بها ثم قتلته غيلة واحتوت على ملكه ثم غلبها نبي الله سليمان عليه السلام على اليمن إلى أن توفي ثم ابنه رَحْبَعُم بن سليمان كذلك .

ثم اجتمعت حمير بعد ذلك على مالك بن عمرو ناشر النعم قيل هو ابن

عمرو ذى الأذعار وقيل هو من ولد يعفر بن السكسك .

ثم ملك بعده ابنه شميرعش بن ناشر النعم وقيل هو شمير بن إفريقش ،
وخرج نحو العراق ثم توجه يريد الصين فدخل مدينة الصُّعد وراء النهر فهدمها
فقاتل العجم شمركند فَعَرَّبَهَا الْعَرَبُ « سمرقند » .

ثم ملك بعده ابنه زيد بن شمير وهو تُبُعُ الْأَقْرَنُ لشامة كانت في قرنه ثم ملك
بعده ابنه كلكيكرب بن زيد معديكرب ولم يغز قط إلى أن مات ثم ملك بعده
أبو كريب أسعد بن كلكيكرب وهو تبع الآخر ، وَتُبُعَ لَقَبٌ لِمَنْ مَلَكَ الْيَمَنَ
وحضرموت ، قيل وهو الذى آمن بالنبى « صلى الله عليه وسلم » ، قبل ظهوره
وهو القائل :

شهدت على أحمد أنه رسول من الله باري النسم
فلو مُدَّ عُمُرِي إِلَى عُمُرِهِ لَكُنْتُ وَزِيرًا لَهُ وَابْنًا عَمَّ
وهو أشهر التابعة وأخباره كثيرة شهيرة

ثم ملك بعده ابنه حسان بن أبى كريب وهو الذى أوقع بجديس وقتل زرقاء
اليمامة ثم قتله أخوه عمرو بن أبى كريب لأنهم سثموا الغزو معه فدخلوا أخاه على
قتله وخالفهم ذو رعين وهو قتل من أقياهم ونهاه فأصر على قتله فكتب ذو رعين
صحيفة وأودعها إياه .

ولما قتل عمرو حسانًا ورجع بحمير إلى اليمن سلط الله عليه السهر حتى
أشرف على الهلاك فدعا العرافين وأصحاب التجربة فقالوا لم يقتل أحدٌ قريه على
الملك إلا سلط الله عليه السهر ولم ينتفع بملكه فجعل يقتل كل من أشار عليه بقتل
أخيه حتى وصل إلى ذي رعين فقال له أحضر الصحيفة التى عندك فإذا فيها :
أَلَا مَنْ يَشْتَرِ سَهْرًا بَنُومَ سَعِيدٍ مِنْ بَيْتِ قَرِيرَ عَيْنٍ
فَأَمَّا جَمِيرٌ غَدَرْتُ وَخَانْتُ فَمَغْزِرَةُ الْإِلَهِ لَذِي رُعَيْنِ
فعرف صدقه وعذره .

ثم هلك عمرو بن أمي كريب ومَرَجُ أمري اليمن وتفرق ملكهم طوائف في غير بيت الملك وقامت بينهم ثورات إلى أن ارتجع الملك ذو نواس وهو صاحب الأخدود التي أهلك بها أهل نجران ففر منهم رجل اسمه دوس بن ثعلبان إلى قيصر الروم وأدلى إليه بالنصرانية واستنصره على ذي نواس فكتب له كتاباً إلى النجاشي بالحبيشة فأرسل معه جيشاً قوامه سبعون ألفاً حتى استولى على اليمن وهلك ذو نواس غريقاً في البحر .

واستقرَّ ملك الحبيشة باليمن نحواً من سبعين عاماً وغزا منهم أبرهة الأشرم مكة المكرمة بالفيل أيام عبد المطلب فأهلكه الله بالطير الأبابيل ولما اشتدَّ تَعَسُّفُ الحبيشة وسومهم أهل اليمن الحَسَفَ خرج سيف بن ذي يزن وهو رجل من أهل بيت ملك اليمن ، خرج يستنصر ملوك الجهات عليهم فلم يجد أذنّاً صاغية إلا من كسرى أنوشروان ملك الفرس فبعث معه جيشاً من أهل فارس فقتلوا الحبيشة في كل وجه وتولى سيف بن ذي يزن على اليمن ومكث في الملك أربع سنين حتى اغتاله جماعة من الحبيشة كان اتخذهم خدماً .

وبعده انقرضت دولة حمير وبقي ملك اليمن بيد الفرس إلى أن صَبَّحَهُم الإسلام و« إلى الله عاقبة الأمور » .

واعلم أن الروايات في هذا مضطربة جداً والمدة طويلة وأكثرها غامض تاريخه والعلم عند الله تعالى وهو ولي التوفيق .

ذكر ابن خلدون

هو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن خلدون الحضرمي نسباً .

وكان بيت بني خلدون بإشبيلية وانتقلوا منها إلى تونس في أواسط المائة السابعة للهجرة قَوْلَهُ أَبُو زيد هذا بها غُرَّةَ رَمَضان ٧٣٢ ونشأ بها ثم انتقل إلى فاس فكتب لسلطانها أبي عنان المريني ثم سعي به عنده فاعتقله نحو الستين إلى أن

مات أبو عنان فأطلق سراحه السلطان أبو سالم ثم ولاه خطة المظالم ثم رجع إلى الأندلس بعد موت أبي سالم ولم يزل برهة من الزمن منتقلاً بين الأندلس والمغرب يتنزه الفروس في تولى الخطط لدى هذا ولدى هذا إلى أن استقر به الحال في مصر بعد أن فر من تونس خوفاً من مفتي الجماعة بها وشيخها الشيخ محمد بن عرفة فركب البحر من تونس منتصف شعبان ٧٨٤ ودخل مصر فأقبل عليه سلطانها الملك الظاهر برقوق أول الملوك الجراكسة وولاه قضاء القاهرة ثم عزله بعد مدة ثم حج الفرض ورجع إلى مصر ولم يزل بها يؤلى القضاء حيناً ويُعزل أحياناً إلى أن مات قاضياً بها وكان موته فجأة في رمضان ٨٠٨ هـ .

ومن المعلوم أنه ألف تاريخه المشهور الذى ارتبط ذكره به وهو تاريخ برع في مقدمته في تحليل المجتمع وإن كان التاريخ فيه مافيه .

نرجو الله لنا وإخواننا المسلمين حسن الخاتمة ، وبالله تعالى التوفيق .

[وَسَلِّ سَلِيمَانَ الْكَلَامِي كَمْ لَنَا مِنْ خَبَرٍ بِخَيْرٍ وَالْحَنْدَقِ]
[وَيَوْمَ بَدْرِ وَحَنِينٍ وَثَبَوِ كَ وَالسُّوَيْقِ وَبَنِي الْمُصْطَلِقِ]

مقصود الناظم رحمه الله بهذا الكلام الافتخار بما كان للأنصار رضي الله عنهم من المشاهد العديدة والمقامات الحميدة مع رسول الله « صلى الله عليه وسلم » في مغازيه وفتوحاته صلى الله عليه وسلم لأنهم من الأزد والأزد من كهلان بن سبأ والناظم جُميري النسب وحمير وكهلان ترجع إليهما أنساب عرب اليمن فافتخاره بهم من هذا القبيل له وجه « والله أعلم » .

وعَدَّدَ مغازيه ﷺ التي خرج فيها بنفسه « بأبي وأمي هو » سبع وعشرون غزوة قاتل بنفسه في تسع منها وهى التي أعز الله بها الدين وأظهر بها الإسلام والمسلمين .

وَفَضَّلَ الْأَنْصَارَ لَا يَحْصَى وَلَا يَفِي بِهِ حَصْرٌ وَيَكْفَى فِي مَدْحِهِمْ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ وَالَّذِينَ آوَوْا وَتَصَرَّوْا أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا ﴾ (١) وقوله تعالى

(١) الأنفال الآية (٧٢) .

﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ ^(١) الآية وقوله صلى الله عليه وسلم « الأنصار شِعَارَ النَّاسِ دِثَارَ » وقوله صلى الله عليه وسلم « حب الأنصار آية الإيمان وبغض الأنصار آية النفاق » أو كما قال « صلى الله عليه وسلم » .

وقوله « صلى الله عليه وسلم » « لولا الهجرة لكنت امرءاً من الأنصار » وقوله « صلى الله عليه وسلم » فيهم « إنكم لتكثرون عند الجزع وتقلون عند الطمع » إلى غير ذلك مما يطول تتبعه ، وليس بعد ثناء الله تعالى ورسوله ثناء ولا بعد ذكر الله تعالى ورسوله ذكر ، ولقد صدق حسان رضي الله عنه حيث يقول فيهم :

وَكُنَّا مِلُوكَ النَّاسِ قَبْلَ مُحَمَّدٍ فَلَمَّا أَتَى الْإِسْلَامَ كُنَّا لَنَا الْفَضْلُ
وَأَكْرَمَنَا اللَّهُ الَّذِي لَيْسَ غَيْرُهُ إِلَهًا بِأَيَّامِ مَضَتْ مَا لَهَا شَكْلُ
بَنَصْرَ إِلَهِهِ وَالرَّسُولَ وَدِينَهُ وَالْبَسَنَاءُ اسْمَا مُضَى مَالِهِ مِثْلُ
أَوَّلِكَ قَوْمِي خَيْرٌ قَوْمٍ بِأَسْرِهِمْ فَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ فَقَوْمِي لَهُ أَهْلُ
حقيق بمن تكون له صلة قرابة ما بالأنصار أن يفتخر بهم والله إنا لنفتخر بهم وما تربطنا بهم إلا أخوة الإسلام . اللهم اجمعنا بهم في مُسْتَقَرٍّ رحمتك إنك على كل شيء قدير وبالإجابة جدير .

ذكر أبي الربيع سليمان الكلاعي

هو أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم بن حسان بن سليمان الكلاعي البلسي الشهير بابن سالم ، ينتهي نسبه إلى ذي الكلاع الحميري .

كان رحمه الله من أكابر العلماء بصقع الأندلس الشرق حافظاً للحديث مُبَرِّزاً في نقده تام المعرفة في طُرُقِهِ ضابطاً لأحكام أسانيده كاتباً وأديباً بليغاً .

كان قاضياً ببلسية فُعِرِفَ فيها بالعدالة . ولد سنة ٥٦٥ خارج مُرْسِيَةِ ، وله

(١) الحشر الآية (٩) .

تأليف عديدة منها كتاب الاكتفاء في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء وهو الذى يعنيه الناظم ، ومصباح الظلم في الحديث وله مؤلفات غيره لا تحصى .

مات رحمه الله شهيداً في وقعة أنبجة على ثلاثة فراسخ من بلنسية ضحى يوم الخميس سنة ٦٣٤ هـ ولم يزل « رحمه الله » متقدماً أمام الصفوف زحفاً إلى الكفار والراية بيده وهو ينادى فى المنهزمين أَمِنْ الْجَنَّةِ تَقْرُونَ ؟ حتى استشهد « رحمه الله وهو أعلم » .

[بِهِمْ فَخَرْتُ ثُمَّ زِدْتُ مَفْخَرًا بِأَدَبِي الْفَضْلُ وَحُسْنِ مُنْطَقِي]
[وَزَادَ عَلَيَّ أَدَبِي فَلَنْ تَرَى مِنْ شِعْرِهِ كَشِيعَرِي أَلْمُنَقِي]

الْفَخْرُ بالسُّكُونِ وَيُحَرِّكُ ، والفَخَارُ التَّمْدَحُ بِالْخِصَالِ وَالْمَنَاقِبِ مِنْ حَسَبِ وَنَسَبٍ وَغَيْرِهِمَا إِمَّا فِي التَّكَلُّمِ أَوْ فِي آيَاتِهِ ، وقد فخرت بهم فخراً ومفخراً من باب نفع كاتنخرت ، وتفاخروا : فَخَرَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ، وفاخرنى مفاخرة وفخاراً عارضني بالفخر ففخرته من باب نصر أى غلبته .

وَالْأَدَبُ : يقع على كل رياضة محمودة يخرج بها الإنسان فى فضيلة من الفضائل ، والجَمْعُ آداب مثل سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ ، والمراد به هنا علوم خاصة تتعلق بلسان العرب ومآثرها وأيامها وما يرجع إلى ذلك .

وَالْعَضُّ : الطَّرِيءُ ؛ وَالتَّنْمِيقُ : التحسين وقد تَمَّقْتُ الشَّيْءَ تَنْمِيقًا : حَسَّنْتُهُ تَحْسِينًا قَالَ النَّابِغَةُ :

كَأَنَّ مَجَرَّ الرَّماسَاتِ ذِيوَهَا . عَلَيْهِ جَصِيرٌ تَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ

[فَإِنْ مَدَحْتُ فَمَدِّحِي يُشْتَفَى بِهِ كَمِثْلِ الْعَسَلِ الْمُرَوِّقِ]
[وَإِنْ هَجَوْتُ فِهَجَائِي كَالشُّجَا يَقِفُ فِي الْحَلْقِ وَمِثْلُ الشَّرْقِ]

الْمَدْحُ : الثناء على الشيء بما فيه من الصفات الجميلة خَلْقِيَّةٍ كَانَتْ أَوْ اخْتِيَارِيَّةً ، والمديح والمِدْحَةُ والأُمْدُوحَةُ ما يُمدَحُ به .

والعسل معروف وهو شفاء قال تعالى : ﴿ يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ ﴾ (١) .

وقد أتى رجلٌ رسولَ الله ﷺ وقال إن أخي يشتكي بطنه ، قال ﷺ اسقه عسلاً فرجع إليه ثلاث مرات وفي كلها يقول ﷺ اسقه عسلاً فقال الرجل لقد سقيته العسل كلما سألتك يا رسول الله ، فقال — صلى الله عليه وسلم — « صَدَقَ اللهُ وَكَذَبَ بَطْنُ أَخِيكَ » ، اسقه عسلاً فسقاه العسل فبرىء .

وقوله « المروق » : وصف للعسل أى المصفى من راق الماء يُروَق إذا صفا وَرَوَّقُهُ صَفِيَّتُهُ والراووق آلة التصفية .

والهَجْوُ والهَجَاء : ثَلُبُ الأعراض وذِكْرُ معائب الناس بالشعر .

والشَّجَا : مقصوراً ما يَنْشَبُ في الحَلْقِ من عَظْمٍ وغيره ، وقد شجى به كَرَضِي شَجاً ، قال الشاعر :

مَنْ يَكْذِبُ بِشَيْءٍ كُنْتُ مِنْهُ كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ
وَالشَّرْقُ : بالتحريك الغُصَّةُ في الحَلْقِ ، وقد شَرِقَ بِرِيقِهِ أى غَصَّ به .

[فَإِنْ يَكُ الشَّعْرُ عَصَى غَيْرِي فَقَدْ أَطَاعَنِي فِي عَيْهَتِي وَحَنَقِ]
[وَلَمْ يَكُنْ سَيْفًا مُحَلًى فَقَدْ أَبْلَى نِجَادُهُ عِنَاقَ عُنْقِي]

العَيْهَتُ : النشاط ؛ والحَنَقُ بالتحريك الغيظُ أو شدته ، وقد حَنَقَ عليه حَنَقًا كَفَرِحَ وأَحَنَقَهُ غيره فهو مُحَنَقٌ كَمُكْرَمٍ ، قالت قتيلة .

مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمُحَنَقُ

والتحلية التزين بالحلي يفتح فسكون وهو ما يُتَزَيَّنُ به من ذهبٍ وفضةٍ كذا في الكشَّاف وقال صاحب القاموس : هو ما يتزين به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة ، وحُلِيَّةُ السيف زينتته ، والحلية أيضاً الصفة وجمعها حُلَى بضم الحاء

(١) النحل الآية (٦٩) .

وكسره مع القصر ؛ ونَجَادُ السيف حمائله ؛ والعناق بالكسر مصدر عانقه معانقة وعِنَاقاً إذا ضَمَّه والتزمه وهو مأخوذ من العُنُق لأن المتعانقين يجعل كل منهما يده خلف عُنُق الآخر ويضمه إليه ، واعتنقت الأمر أخذته بِجِدٍّ وقوة و « الله أعلم » .

[وَإِنْ يَكُنْ بُرْدًا فَقَدْ صِيرْتُ بِهِ مُعْتَجِرًا دُونَ جَمِيعِ السُّوقِ]
 [وَإِنْ يَكُنْ تَاجًا فَقَدْ زَادَ سَنًا جَوْهَرُهُ مُدَّ حَلٍّ فَوْقَ مَفْرِقِي]
 البرْدُ : ثَوْبٌ معروف يجمع في القلَّة على أبرد وأبرد وفي الكثرة على برودٍ ،
 والبرْدَةُ بالناء كساء مربع أسود تلبسه الأعراب .

والاعتِجَار لف العمامة على الرأس قاله في المصباح وقال غيره الاعتجار بالعمامة ونحوها أن يلفها على رأسه ويرد طرفها على وجهه ولا يجعل منها شيئاً تحت ذقنه .

والسُّوق جمع سُوقَة وهو خلاف الملك من الناس وليس المراد به ماكان من أهل السوق خاصة بل كل من عدا المَلِك هو سوقة ، قال زهير :
 ياحارِ لا أُرَمِينَ مِنْكُمْ يَدَاهِيَةَ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ
 ويستوي في لفظه المفرد والثني والجمع قالت بنتٌ للنعمان بن المنذر :
 قَبِينَا نَسُوسُ النَّاسِ وَالْأُمُرُ أُمُرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نُنْتَصِفُ
 أَي نُسْتَحْدِمُ ، ولكنه ربما سمع جمعه على سُوقٍ كما مشى عليه الناظم .

قال زهير :

يطلب شأوامرأين قدما حسبا نالا الملوك وبدا هذه السُّوقَا
 والتَّاجُ ، هو للعجم كالعمامة للعرب ولذا قيل العمام تيجان العرب ، وتُوَجَّ
 فلان إذا سُوِّدَ وأُمِرَ لأنه يُلْبَسُ التَّاجُ حينئذ كما يقال في العري عُمَمٌ ، قال المتنبي

يمدح سيف الدولة :
وفي صورة الرُّومي ذي التاج ذِلَّةٌ لأَبْلَغُ^(١) لا تيجانَ إلا عَمَائِمُهُ

والسَّنَا — بالقصر : ضوء البرق أو مطلقاً ، وبالمد الرُّفعة والشَّرْف والمراد به هنا الأول والجوهرُ ، قال في القاموس : هو كل حجر يستخرج منه شيء ينتفع به ، قال في الأصل : وقد غلب على الخرز الذي يتكون في جوف الأصداف البحرية ، قالوا إن مطراً ينزل في بعض أيام السنة فتطفو الأصداف على ثبج البحر وتفتح أفواهها تعرضاً لذلك الماء فإذا أصابها منه شيء انطبقت عليه ثم غاصت به إلى قعر البحر فيتكون في بطونها جوهرًا فما كان منه صغيراً فهو اللؤلؤ وما كان كبيراً فهو الدرُّ ، وإذا أصابت الصدفة قطرة واحده كبرت وعظمت في جوفها حتى تكون كأعظم الدر وهي اليتيمة لأنها لا نظير لها ، وإلى هذا المعنى يشير الشاعر بقوله :

أرى الإحسان عند الحر ذِينًا وعند النذل منقصةً وذمًا
كما النيسان في الأصداف دُرٌّ وفي بطن الأفاعي صار سُمًا
والمفروق كمجلس ومقعد وسط الراس حيث يفرق الشعر منه ، قال الأحوص :

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكُفٍّ وَلَا يَفْعُلُ مَفْرِقُكَ الْحُسَامُ

[وإن يكن حديقةً فطالما نُرّهتُ فيها نحاطري وحَدَقِي]
[وإن يكن بحرًا فقد غُصتُ على جَوْهرِهِ وَكُنْتُ نَعَمَ الْمُنتَقِي]

الحديقة فعيلة بمعنى مفعولة وهي البستان يكون عليه حائط لأن الحائط أحرق بها أي أحاط ثم توسع فيه في الاستعمال حتى أطلق على الروضة ذات الشجر ولو كانت غير محاطة .

لطيفة : قال ابن الأنباري : في كلام العرب أشياء تختلف أسماءها باختلاف

(١) الأبلغ : الأحمق .

أوصافها ، فمن ذلك البستان ، فإنهم لا يقولون له حديقة إلا إذا كان عليه حائط ،
ومأعدّ لتقديم الطعام عليه لا يسمى عندهم مائدة إلا إذا كان عليه الطعام ،
والقدح لا يسمى عندهم كأساً إلا إذا كان فيه شراب .

والبئر لا تسمى رَكِيَّةً إلا إذا كان فيها ماء ، والدَّلْوُ لا تسمى سَجَلًا إلا وفيها
ماء ، ولا يقال لها ذنوب إلا إذا كانت مملوءة .

والإناء لا يدعى عندهم كوزاً إلا إذا كانت له عُرْوَةٌ
والحلل لا يدعى عندهم نادياً إلا وفيه أهله

والسُرير لا يدعى عندهم أريكة إلا إذا كانت عليه حجلة

والمرأة لا تدعى عندهم ظَعِينَةً إلا مادامت راكبة في الهَوْدَجِ

والسِتْرُ لا يدعى عندهم خِذْرًا إلا إذا اشتمل على امرأة

والقدح لا يسمى سهماً إلا إذا كان له فصل وريش .

والطبق لا يدعى عندهم مهديّ بكسر الميم إلا مادامت فيه الهدية .

والشجاع لا يدعى عندهم كَمِيًّا إلا إذا كان شاكياً السلاح .

والصوف لا يدعى عندهم عَهْنًا إلا إذا كان مَصْبُوعًا .

والثوب لا يدعى عندهم مِطْرَفًا إلا إذا كان في طَرَفَيْهِ عِلْمَان .

والريق لا يدعى عندهم رُضَابًا إلا مادام في الفم .

والمرأة لا تدعى عندهم عانسًا وعاتقًا إلا مادامت في بيت أبيها

والتَّنْزَهُ : أصله في اللغة التباعد عن المياه والأرياف ، ومنه قولهم فلان يتنزّه عن

الأقذار أى يتباعد عنها قال في القاموس : واستعمال التنزه في الخروج إلى البساتين

والخَضِيرِ والرياض غلط قبيح . .

وقال ابن قتيبة : ذهب بعض أهل العلم في قول الناس ذهبوا يتنزهون إلى

البساتين أنه غلط وهو عندي ليس بغلط لأن البساتين في كل بلد إنما تكون خارج

البلد فإذا أراد أحد أن يأتيها فقد أراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر استعماله

حتى استعملت النزهة في الخَضِيرِ والجَنَانِ .

وقول ابن قتيبة هذا يصحح مذهب إليه الناظم من إطلاق التنزه في البساتين .

والخاطرُ : قال صاحب القاموس : الهاجس وجمعه خواطر ، والناظم أراد به الفكر والبال نفسه لأنه محل ذلك الوارد وبه يقوم .

والحدق جمع حدقة وهي العين أو سوادها .

والمُنْتَقَى من الانتقاء وهو الاختيار والتنقي التَّخْيِيرُ والمُنْتَقَى الْمُخْتَارُ ونقاوة وثقايته بالضم فيهما خيارُهُ ، و« الله أعلم » .

[وَهَلْ أَنَا إِلَّا ابْنُ وَثَّانٍ الَّذِي قَرَّبَهُ كَمِّ مِنْ أَمِيرٍ مُرْتَقِي]

هَلْ : هُنَا مستعملة لِلْفِي بمعنى ما ، وكما في قوله تعالى ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾ ^(١) وأصل هل أن تكون للاستفهام عن النسبة .

التَّعْرِيفُ بِابْنِ الْوَثَّانِ نَازِمِ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ

هو الفقيه الأديبُ أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد بن الوثان الجُمَيْرِي النسب التوائِي الأصل الفاسي الدار والمولد والمنشأ ، كان سلفه بوطن توات — بلد بصحراء المغرب الأقصى — قلت : وهي الآن من أعمال الجزائر .

ويرجع سلف الناظم في نسبه إلى عرب المَعْقِل بالصحراء ، وقد تَرَدَّدَ كلام ابن خلدون في نسب هؤلاء هل هم من مَعْقِل قضاة وَعَلِيَّ فَهْمٌ مِنْ جُمَيْرِ بَنَاءٍ عَلَى أَنْ قضاة من جُمَيْرِ لَا مِنْ مَعْدٍ ، أَوْ هُمْ مِنْ مَعْقِل مَذْحِج وَعَلِيَّ فَهْمٌ مِنْ كَهْلَان . وهذا الثاني هو الراجح عنده ، على أنه ذكر أن قبائل أخرى دخلت فيهم وليست منهم ، قلت : رجح العلامة الشيخ أحمد البدوي المجلسي الشنقيطي كون قضاة من جُمَيْرِ حيث يقول في عمود النسب .

أَوْ هُوَ هُوْدٌ وَجَمِيعُ الْغُرَبِ بَعْدَ لَقْحَطَانِ وَعَدْنَانَ النَّسَبِ قضاةٌ مُذْبَذَبٌ بَيْنَهُمَا فَلَمَعَدُ عِنْدَ قَوْمٍ انْتَمَى

(١) الرحمن الآية (٦) .

وهو وبلة ما يقول المزدري قضاة بن مالك بن حمير
وأمه عكبرة على جبل من مالك اتخذت منه بدل

وفي الروض الأنف للحافظ السهيلي فأما قضاة فأكثر النساء يذهبون إلى
أن قضاة هو ابن معد وهو مذهب الزيريين وابن هشام وقد روى من طريق
هشام بن عروة عن عائشة عن النبي ﷺ أنه سئل عن قضاة فقال : « هو ابن
معد ، وكان بكبره » ، قال أبو عمر : وليس دون هشام بن عروة في هذا الحديث
من يحتاج به ، وقد عارضه حديث آخر عن عقبة بن عامر الجهني ، وجهينة هو
ابن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بضم اللام بن الحاف بن قضاة ، أنه قال :
يارسول الله لمن نحن ؟ فقال : أنتم بنو مالك بن حمير .. إلى أن قال : ولما تعارض
القولان في قضاة وتكافأت الججاج ، نظرنا ، فإذا بعض النساء وهو الزير بن
بكار ، قد ذكر مايدل على صدق الفريقين ، وذكر ابن الكلبي أو غيره أن امرأة
مالك بن حمير ، واسمها عكبرة ، آمت منه وهي ترضع قضاة ، فتزوجها معد
فهو رابته فتبناه وتكنى به ، ويقال بل ولدته على فراشه فنسب إليه وهو قول
الزير ، ا. هـ محل الحجة منه .

وأما عرب المعقل فإنهم توجد منهم قبائل كبيرة شهيرة في موريتانيا ، منهم
أولاد مبارك في الحوض وأولاد يحيى بن عثمان في المنطقة الشمالية ، وأولاد دليم
بالشمالية أيضاً ، ومنهم الترازة والبراكنة وأولاد ييارى بالمنطقة الغربية الشمالية
ومنهم أولاد داود بأقصى الحوض الشرق ، إلى غير ذلك .

وقد ذكر لي غير واحد منهم أنهم ينتمون لجعفر بن أبي طالب « والله تعالى
أعلم » .

على أن بهم شيما تدل على عراقة النسب وعلو الهمة ، وإن منهم من تنتهي
إليه إمارة المنطقة التي يقطنها ، علماً بأن القاعدة الفقهية تقول :

« الناس مصدقون في أنسابهم إذا ادعوه وحازوه جوز الإملاك » .

والعلم عند الله تعالى ، ولكن يرد على ذلك افتخار الناظم بالنسب الحميري
كما علمت .

« رجوع إلى ذكر الناظم » .

قد كان سلف الناظم « رحمه الله » بفاس يدعون أولاد الوئان لا يعرفون إلا بذلك حتى مدح والد الناظم السلطان محمد بن عبد الله بن إسماعيل فكناه بأبي الشمقمق وعلق بهم هذا الاسم واشتهروا بهذه الكنية ، فكان والد الناظم لا يعرف إلا بذلك ؛ ولما نظم هذه الأرجوزة مادحا بها نفس السلطان وتعذر عليه الوصول إليه ، تحين خروجه في بعض الأيام فاعترض موكبه وصعد محلا عاليًا ونادى بأعلى صوته

ياسيدى سبط النبي أبو الشمقمق أبي
فعره الأمير وأمر بإحضاره إليه بعد أن وصل إلى منزله فأنشده الأرجوزة
ووقعت منه موقعها اللازم فقرب منزله وأعلا مكانه وأجزل صلته ، وكان الناظم
شاعراً ماهراً وفحلاً هادراً ، ذا قريحة وقادة ، وذا وجد وإجادة . ومن شعر
الناظم في الترفع عن أخذ الزكاة .

أما الزكاة فإن النفس تأنف أن يُلَوَّثَ الكف من أوساخها قَنَصُ
كأن نسبة أموال البرية لى دون النصاب من الأموال أو وقَصُ
وأكره الدرهم الفضّي أنظره حتى كأن بياض الفضّة البرصُ
وقال رحمه الله عن بخل كبراء عصره وأمرائه عن أدباء زمانهم ، وهو معنى

لطيف

قد لاح لى عُذُرُ الكرام ، فصَدُّهُم عن أَوْجِهِ الشُّعْرَاءِ ليس بَعَارٍ
لم يَسْأَمُوا بِذَلِ التَّوَالِ وإِثْمًا جَمَدَ التَّدْيِ لبرودة الأشعارِ
هذا وقد أغنى الناظم الناس عن التعريف به فقال معرفاً نفسه

[أَحَقُّ مَنْ جُلِّيَ بِالْأَسْتَاذِ وَال شَيْخِ الْفَقِيهِ الْعَالِمِ الْحَقِّقِ]
[وَبِالْمُحَدِّثِ الشَّهِيرِ وَالْأَدِيبِ سِيبِ الْمَجِيدِ وَالْبَلِيعِ الْمُفْلِقِ]
[وَأَعْلَمِ النَّاسِ بِدُونِ مِرْيَةِ سَيَّانٍ مَنْ بِمَغْرِبٍ وَمَشْرِقِ]
[بِالشَّعْرِ والتَّارِيخِ وَالْأَمْثَالِ وَال أَنْسَابِ سَلِّ تُصَدِّقِ]

قوله : أحق من حلى : الأحق بالشيء : الأولى به من غيره تقول هو حقيق
بكذا أي : جدير به ، وفي المصباح : قولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنيين أحدهما
اختصاصه به من غير مشاركة نحو زيد أحق بماله أي لاحق لغيره فيه والثاني أن
يكون أفعّل تفضيل فيقتضى اشتراكه مع غيره وترجيحه عليه وهو المراد هنا « والله
أعلم » . .

والأستاذ : هو بضم الهمة وبالذال المعجمة لفظة فارسية عربتها العرب
ومعناها عند الفرس العالم بالشيء الماهر فيه ، نسبه في الأصل للزموري في شرح
لغات الشفاء ، قالوا والسَّيْن والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية ، وقال في
الأصل أيضا : إن أهل الشام والجزيرة يطلقون الأستاذ على الحصى .

والأديبُ : هو العارف بفن الأدب ، قال ابن خلدون : هذا العلم
لاموضوع له ينظر في إثبات عوارضه أو نفيها وإنما المقصود منه عند أهل اللسان
ثمرته وهي الإجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب وما يتوقف عليه
ذلك من محفوظ ومفهوم ، قال وإذا أراد أحد حدّ هذا الفن قالوا : الأدب حفظ
أشعار العرب وأخبارها والأخذ في كل علم بطرف ... إلى أن قال : وسمعا من
شيوخنا في مجالس التعليم أن أركان هذا الفن أربعة دواوين : « أدب الكاتب »
لابن قتيبة ، وكتاب « الكامل للمبرد » والبيان والتبيين للجاحظ ، « والنوادر »
لأبي علي القالي ثم رجع كتاب الأغاني عليها كلها .

قلت : وفي الأغاني من المجون مالا تسكن له نفس طالب العلم النزبه إذ هو
عبارة عن مدرسة للخلاعة برع صاحبها في جذب القلوب إلى رواجها . ولو اطلع
ابن خلدون على زهر الأفتان من حديقة ابن النون أو على شرح مقصورة حازم لما
رجح عليهما الأغاني بل ولا كان له وزن في نظري عنده بالنسبة إليهما لما يسلكان
من سبيل النزاهة عن الدعوة للخلاعة علما بأنه لا يسلم مؤلف في علم الأدب من
ذكر طرف وملح في المناسبات قد تصنف من ذلك الصنف وتكون للقرّاء من
باب الحمض يحض بها كالإبل في أكل المرارة و« بالله التوفيق » .

والمفلق : اسم فاعل من أفلق الشاعر إذا ألقى بالفلق بكسر الفاء وسكون اللام وهو الأمر العجيب وأصله الداهية قال الجاحظ يقال للشاعر المجيد فحل ولمن قوله دونه مفلق ، ثم شاعر ثم شوبع ثم شعور وزاد في القاموس متشاعر .

والمرية الشك ، وسيان بمعنى مثلان أي متساويان تثنية سئ كمثل وزنا ومعنى والتاريخ ، أصله فارسي معرب أصله بالفارسية ماه روز فماه هو الشهر وروز اليوم ومعناه يوم الشهر وعادتهم أن يقدموا المضاف إليه على المضاف ، ثم إن العرب نقلت لفظ ماه روز إلى مأروخ بصيغة اسم المفعول ثم شددوه وتصرفوا فيه .

والتاريخ فن جليل الفائدة ، لكنه ينبغي لمن اشتغل به أن يتحرى الصدق فيما ينقله وأن ينسب القول في ذلك إلى قائله فعهدته عليه والله ولي التوفيق .

والأمثال : جمع مَثَل وهو القول السائر المشتبه مضربه بمورده ، وهو فن في غاية الشرف لا يتم لغة اللغوى ونحو النحوي ولا أدب الأديب إلا به والجاهل به كأنه لم يتروح رائحة الأدب ولا له مساس بكلام العرب .

ولبعضهم : يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام : إيجاز اللفظ ، وإصابة المعنى ، وحسن التشبيه ، وجودة الكناية فهو نهاية البلاغة .

والأنساب : جمع نسب بالتحريك وعلم الأنساب هو علم العرب القديم الذى انصرفت عنايتهم إليه وذلك أن حاجتهم إليه ضرورية لا يمكنهم العيش بدون معرفه أنسابهم والاحتماء بقومهم وعشائرتهم فكان حفظ النسب عندهم من ضروريات الحياة بخلاف غيرهم من الأمم الذين كانوا يضبطهم الملك وتحميم الأسوار فكانوا في غنى عن حفظ النسب والاعتصام به ولذلك لما جاء الإسلام وانتقل العرب إلى القرى والأمصار وضبطتهم الملوك والحكام كغيرهم من الأمم ضاعت أنسابهم ، فقل من تجد منهم اليوم ممن تقادم عهده بالمدن يحفظ نسبه .

تنبيه : اختلف العلماء في رفع الأنساب فكره ذلك مالك بن أنس رحمه الله وكثير من علماء السلف ونقله ابن أبي زيد في الرسالة ، وقالوا من أين يعلم ذلك ؟ وذهب كثير من أئمة المحدثين والفقهاء إلى جواز ذلك محتجين بعمل السلف الصالح وأن الحاجة ماسة إليه في كثير من المسائل الشرعية مثل التعصيب في الإرث والولاية في النكاح والعاقلة في الديات والعلم بنسب رسول الله ﷺ وأنه ، « بأبي وأمي هو » ، القرشي الهاشمي الذي هاجر من مكة إلى المدينة وتوفي بها إلى غير ذلك مما يدعو إلى معرفة الأنساب .

والتحقيق إن شاء الله أن لكل من المذهبين وجهًا : فأما الأنساب البعيدة العسيرة المدرك التي لا تنبني عليها ثمرة دينية ولا دنيوية فلاشتغال بها مما لا يغني وعليه يحمل قول مالك ومن وافقه .

وأما الأنساب القريبة التي هي متعلق كثير من الأحكام الشرعية فلا بد من علمها وبالله تعالى التوفيق .

تمتة : لقد مدح الناظم نفسه هنا بما لا مزيد عليه ومدح الإنسان نفسه مستهجن شرعًا وطبعًا ، سئل حكيم ما الذي لا يحسن وإن كان حقًا ؟ فقال مدح الإنسان نفسه ، وسأل معاوية « رضى الله عنه » رجلًا : من سيد قومك ؟ فقال أنا سيدهم ، فقال معاوية : لو كنت كذلك لم تقلها .

غير أنه يغتفر للشاعر مالا يغتفر لغيره فيجوز في الشعر مالا يجوز في النثر وهذا من المسلم به ؛ وقد مدح بعضهم نفسه واعتذر عن ذلك كما يحكى عن الأهوازي أنه قال : أصبحت والله أظرف الناس وأشعر الناس وأكثر الناس أدبًا ، فقال أحد اسكت حتى يقولها غيرك ، فقال : أنا منذ ثلاثين عاما أنتظر الناس أن يقولوا فلم يفعلوا .

ومدح أعرابي نفسه فعوتب فقال : أأكله إليكم ؟ إذا لاتقولوه أبدًا .

قال في الأصل : وهذا لعمرى عذر الناظم فإنه كان رحمه الله نادرة الدهر في

الشعر والبلاغة والأدب بحيث إن الأيام لم تسمح بمثله منذ عصور ، ومع ذلك فلم يوجد من اعتنى بأخباره ولا بالتعريف به كما ينبغي حتى إننا بحثنا عن مولده ووفاته فلم نظفر بهما فضلاً عما دُونَ ذلك من جمع ديوانه وشرحه وما ذلك إلا لأفول شمس العلم وقصور الهمم وزهد أبناء الزمان في المعارف ومن ينتمي إليها ؛ فهو معذور في مدحه لنفسه على نحو ما يقول ابن الرومي :

وعزیز علی مدحی لنفسی غیر أني جَشِمتُهُ للدَّلالة
وهو عیب يكاد يسقط فيه كُلُّ حُرٍّ يريدُ يظهرُ حاله
قُلْتُ : والمصيبة التي أصابت الناظم بالهضم وغمط ما يستحقه لا يسلم منها
مغترب ، قال أبو الطيب .

ما هكذا كنت في أهلي وفي وطني إِنَّ النفيس غريبٌ حيثما كانا
وقضية أهل مصر مع أبي عبد الله بن مرزوق معروفة حيث طلبوا منه أن
يفسر لهم بالجامع بالأزهر آية من كتاب الله واتفقوا معه على المرجع فلما جلس
على المنبر سَمِعَ القارئ آية غير التي ذكروا له هي قوله تعالى ﴿ وَاَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ
الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا ﴾ الآية ، فشرع رحمه الله ينفق مما آتاه الله حتى
بلغ قوله تعالى ﴿ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ ﴾ الآية شرع يعدد فضائل الكلب وذكر
أنه فيه خصلة مذمومة هي كونه ينبع الضيف تعريضا لهم ثم نزل عن المنبر .

[قَبِشْنِ ذَاكَ الْحَسُودَ أَنَّهُ يظفر في بحر الهجا بالغرق]
[وقل له إذا اشتكى من دنسِ أُنْتِ الذی سلكت نهج الزلق]
[وفقت في الجرأة خاصي أسدٍ فمت بغيفك وبالريق اشرق]

الحسود صفة مبالغة من الحسد وهو تمنى زوال النعمة عن المحسود واثقالها
إلى الحاسد أو تمنى زوالها فقط ، والحسد مذموم شرعاً وعادة ، والمأذون فيه هو
الغبطة وهي أن لا يحب المرء زوال النعمة عن صاحبها ولا يكره وجودها عنده
ولكنه يشتبه لنفسه مثلها ، وهذا هو المراد بقوله عليه السلام « لا حسد إلا في اثنتين »

الحديث . والظفر بالتحريك تقدم الكلام عليه عند قول الناظم : فإن ظفرت بالمتى من قربها ، والعرق هو بالتحريك مصدر غرق في الماء يفرق كفرح يفرح إذا رسب فيه فهو غَرَقَ وغارق ، وحكي عن الخليل أن العَرَق هو الراسب في الماء من غير موت ، فإن مات غَرَقاً فهو غَرِيقٌ .

والدَّنَسُ : بالتحريك الوسخ بالثوب ونحوه ، وقد دنس دنساً من باب فرح فهو دَنَسٌ ودَّنَسه تدنيساً فعل به مايشينه ، ويستعمل في العرض مجازاً .

والنَّهْجُ : بفتح فسكون الطريق الواضح كالمنهج بفتح الميم والمنهاج بكسرها ، وقد نهج الطريق نهوجاً وضح واستبان .

قوله : وفقت في الجرأة خاصي أسد : أى تجاوزت وتعديت في الجرأة خاصي الأسد والجرأة : الإقدام ، والخِصاء بالكسر سَلُّ خُصَيْتِي الحيوان فهو خصي فعيل بمعنى مفعول به ، والغيط الغضب المحيط بالكبر وهو أشد الحنق ، وفي التنزيل : « قل موتوا بغيظكم » وهو مصدر غاظه إذا أغضبه ، وفي المصباح : لا يكون الغيط إلا بوصول مكروه إلى المغتاض ، وقد يقام الغيط مقام الغضب فيقال : اغتاض من لا شيء كما يقال غضب من لا شيء .

ذكر خاصي الأسد وما قيل فيه

قال في « مجمع الأمثال » إن حراثاً كان يحرق فأتاه أسد فقال له ما الذى ذلّل هذا الثور حتى يطيعك قال خصيته ؟ قال وما الخِصاء ؟ قال : ادنُ منى أريكه فدنا الأسد منه متقافاً ليعلم ذلك فشده وثاقاً وخصاء ، فقيل أجراً من خاصي الأسد ، وقال الشيخ اليوسى في « زهر الأكم » : تزعم العرب أن خاصي الأسد كان رجلاً مر به الأسد فوجده يحرق بثورين بادنين فقال له يا حراث ماأسمَنَ ثوريكَ فمِ أسمتَهما ؟ فقال الحراث إلى خصيتهما فسمنا فقال الأسد فهل لك أن تخصينى عسى أن أسمنَ سمتهما ؟ قال نعم ، فأمكنه الأسد من نفسه فسقطا الحراث عليه وخصاء ، قالوا فمر الأبد ودمه يسيل حتى رقي ربوه فألقى عليها حزيناً ينظر

إلى الحراث فبينما هو كذلك إذا بثلعب مر به فقال له مالي أراك حزينا يا أبا الحراث ؟ فذكر له ما فعل به الحراث وما دهمه من ألم الخصاء فقال له الثلعب هل لك في أن آتي الحراث وأستدبره عسى أن تتمكنني منه فرصة فأخذ لك بالتأمر منه ؟ فقال نعم ، فذاك أرى وأمي ، فمضى الثلعب وجعل يراوغ الحراث ويطيف به فتناول الحراث حجراً وقذفه به فدق فخذته فكسرها فأتى الأسد وهو على ثلاث قوائم فأقعى معه على الرابية يشكوان بينهما ما منيا به من ذلك الحراث حتى مرت بهما نكرة فقالت لهما مالكما على هذه الحالة ؟ فأخبراهما خبرهما فقالت لهما أنا آتيه فأستدبره حتى أدخل في أنفه فجاءت إليه وتغافل الحراث عنها حتى إذا دنت منه قبض عليها وأخذ عوداً فدسه في إستها وأرسلها فجاءت إلى الأسد والثلعب وهي في شر من حالهما ، وقد سدَّ العود دبرها ومنعها وأثقلها عن الطيران ، فبينما هم جلوس على الربوة يتشاكون إذ جاءت امرأة الحراث بطعامه فتقدم الحراث ورفع رجليها ليباشرها وهو يبرأى من تلك الحيوانات ، فقال الأسد : ما ترون هذا المشعوم يفعل بتلك المسكينة ؟ والله إني لأظنه يخصيها ، فقال الثلعب ما أظن إلا أنه يكسر فخذها ، فقالت النكرة : لا والله بل يدخل في إستها عوداً .

وقيل في خصي الأسد إنها هي الإصبع التي يقرسُ بها من برائنه « والله تعالى أعلم » .

[وَمَا الَّذِي دَعَاكَ يَا حَبْ إِلَى ذَا الْأَفْعَوَانِ ذِي اللِّسَانِ الْفَرَقِ]
[نَطَقْتَ بِالزُّورِ أَمَا كُنْتَ تَعِي أَنَّ الْبِلَا مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ]
[وَلَمْ تَخَفْ مِنْ شَاعِرٍ مَهْمَا انْتَضَى سَيْفَ الْهَجَا فَرَى جِبَالَ الْعُنُقِ]

الحَبْ : بفتح الحاء المعجمة الخبيث الخداع ، وفي الحديث « المؤمن غيرُ كريمٍ والفاجرُ حَبٌّ لئيمٌ » .

والأَفْعَوَانُ : هو بضم الهمزة والعين ذَكَرُ الْأَفَاعِي كالثعلبان لذكر الثعالب والعقربان لذكر العقارب ، قال الدميري : كنية الأفعوان أبو حيان وأبو يحيى لأنه

يعيش ألف عام ، وهو الشجاع الأسود يواثب الإنسان وهو شر الحيات .
والزُّورُ : الكذب وهو من الازورار الذي هو الانحراف ، وزور فلان كلامه
زخرفه .

والوَعْيُ : الحفظ كأنه مشتق من الوعاء الذي هو الظرف لأن من حفظ
مسألة في ذهنه فكأنه خزنها في وعاء ، وقالت الحكماء إن بالدماغ بطناً يسمى
الحافظة هو خزانة المحفوظات .

وانتضى السيف من غمده إذا سلّه منه ؛ وفرى حبال العنق قطعها ، يقال
فريت الأديم إذا قطعت على وجه الإصلاح وأفريته إذا قطعت على وجه الإفساد
وعن الزخشيري يقال أفريت وما فريت يعني أفسدت وما أصلحت .

أَوَّلُ من قال البلاء موكل بالمنطق

أول من قال البلاء موكل بالمنطق هو أبو بكر الصديق — رضي الله عنه — ،
وذلك لما أمر « صلى الله عليه وسلم » بعرض نفسه على قبائل العرب وخرج معه
أبو بكر — رضي الله عنه — حتى بلغا إلى مجلس من مجالس العرب فتقدم أبو بكر
وكان نسيابة فسلم فردوا عليه السلام فقال : ممن القوم ؟ فقالوا من ربيعة ، قال
وأئي ربيعة أنتم ؟ من هامت أم من هازمها ؟ قالوا من هامت العظمى . قال فأئي
هامت العظمى أنتم ؟ قالوا ذهل الأكبر ، قال أفمنكم عوف الذي كان يقال
« لَا حُرَّ بِوَادِي عَوْفٍ » ؟ قالوا لا ، قال أفمنكم جساس بن مرة حامي الذمار
ومانع الجار ؟ قالوا لا ، قال أفمنكم بسطام بن قيس ذو اللواء ومتبى الأحياء ؟
قالوا لا ، قال أفمنكم الحوفزان قاتل الملوك وسالبا أنفسها ؟ قالوا لا ، قال أفمنكم
المزدلف صاحب العمامة الفردة ؟ قالوا لا ، قال فأنتم أحوال الملوك من كندة ؟
قالوا لا ، قال فأنتم أصحاب الملوك من لخم ؟ قالوا لا ، قال فليسم ذهلاً الأكبر إنما
أنتم ذهل الأصغر . فقام إليه غلام من القوم حين بَقَلَ وَجْهُهُ وقال :

إن على سائلنا أن نسأله والعبد لا تعرفه أو تحمله

يا هذا إنك قد سألتنا فلم نكتمك فمن الرجل ؟ فقال أبو بكر — رضي الله عنه : من قريش قال بنو أهل الشرف والرياسة فمن أي قريش أنت ؟ قال من تيم بن مرة ، قال الآن أمكنك الرامي من شواء الثور ، أمكنكم قصي بن كلاب الذي جمع الله به القبائل من فهر فكان يدعى مجمعا ؟ قال لا ، فمنكم هاشم الذي هشم العريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف ؟ قال لا ، أمكنكم شيبة الحمد مطعم طير السماء الذي كان وجهه قمر يضيء في الليلة الظلماء الداجية ؟ قال لا ، أمكن المقيضين بالناس أنت ؟ قال لا ، قال أمكن أهل الندوة أنت ؟ قال لا ، أمكن أهل الحجابة أنت ؟ قال لا ، قال أمكن أهل السقاية أنت ؟ قال لا ، واجتنب أبو بكر زمام ناقته ورجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الغلام :

صَادَفَ ذَرَّةَ السَّيْلِ ذَرَّةً يَذْفَعُهُ يَهَيِّضُهُ حِينًا وَحِينًا يَصْرَعُهُ

أما والله لو تلبثت لأخبرتكم أنك من زعمات قريش ، أو ما أنا بدغفل ، فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال لأبي بكر : « لَقَدْ وَقَعْتَ مِنَ الْغَلَامِ عَلَى بَاقِعَةٍ » . قال أجل إن لكل طامة طامة ، وإن البلاء موكَّل بالمنطلي .

وقيل إن قائل الكلمة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا الغلام هو دغفل ابن حنظلة المشهور أسلم وعاش إلى خلافة معاوية — رضي الله عنه — ووفد عليه وأعجب معاوية بعلمه وقال بم أدركت هذا العلم ؟ فقال بلسان ستول وقلب عقول .

قلت : وذكروا أن معاوية — رضي الله عنه — سأله هل أدرك فيمن أدرك عبد المطلب بن هاشم ؟ قال نعم ، قال يرحمك الله كيف أدركته ؟ قال أدركته هشا بشا بدر تمام تحفة عشرة بدور ، قال معاوية — رضي الله عنه — : وهل أدركت فيمن أدركت أمية بن عبد شمس ؟ قال نعم ، قال معاوية — رضي الله عنه — : يرحمك الله كيف أدركته ؟ قال أدركته أزيق يقوده عبده ذكوان ،

فتبسم معاوية وقال ويحك ذاك ابنه أبو عمرو ، قال دغفل أنتم تقولون ذلك يا بني أمية .

وقد أشار إلى هذا العلامة المجلسي الشيخ أحمد البدوي الشنقيطي بقوله :

ودغفل النسابة السؤول لسانه وقلبه عقول
سأله عن كنه عبد المطلب وعن أمية معاوي فسب
أمية لكونه أزيرقا يقوده ذكوان عبد الحقا
بعُد به والمصطفى نفاه إذ لقريش عقبه ثماء
وقال في شية عبد المطلب بدر تحفه بنون كالذهب

وقوله (إذ لقريش عقبه ثماء) يشير به إلى ما حصل في عرق الظبية في قفول رسول الله صلى الله عليه وسلم من بدر حيث إنه لما عرض الأسرى على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأحد النظر في عقبه بن أوى مُعيط قام عقبه يحرض المهاجرين على رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله أقتل صبراً بين قريش ؟ بين من أنا إذا ؟ وذلك لظنه أنه من صميم قريش من عبد شمس بن عبد مناف ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « حنّ قدح ليس منها إنك من يهود صفورية » أو كما قال صلى الله عليه وسلم ، وقيل إن الذي قال هذا عمر بن الخطاب ولكن بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم « والله أعلم » .

[فَلْتَنقِ نَفْسَكَ بِكَفِّكَ وَلَا تَسْمُ فَصِيحَ التُّطْقِ بِالتَّشْدُقِ]
[فَذَاكَ خَيْرٌ لَّكَ وَاسْتَمِمْ إِلَى نُصْجِ الْحَكِيمِ الْمَاهِرِ الْمُحَقِّقِ]

الْوَقَايَةُ : الحفظ وقد وقاه الله السوء وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت به شيئاً ، والتشديق بالميم كلمة مولدة وإنما العربية المحضة التشديق بشد الدال بلا ميم ففي الصحاح وغيره التشديق الذى يلوى شذقه للتفصح .

[فَكُنْ مُهَذَّبَ الطَّبَاعِ حَافِظاً لِحَكَمِ وَأَدَبِ مُفْتَرِقِ]
[وَعَاشِرِ النَّاسِ بِحُسْنِ خُلُقِ تَحْمَدُ عَلَيْهِ زَمَنَ التَّفَرِّقِ]

التَّهْذِيبُ : التنقية والإصلاح تقول هذبت النخلة إذا نقيت عنها الليف ،
ورجل مهذب منقح الأخلاق ، قال نابغة ذبيان :

ولست بمستبقي أخا لاتلمه على شعبي أى الرجال المهذب ؟
والطباع بالكسر السُّجِّية التي جبل عليها الإنسان وهو لفظ مفرد يجمع على
طُبُج ككتاب وكتب ، وليس الطباع جمعاً لطبع كما يتوهم .

[وَلَا تُصَاحِبْ مَنْ يَرَى لِنَفْسِهِ فَضْلًا بِلَا فَضْلٍ وَغَيْرَ الْمُتَّقِينَ]
[وَكُلْ مَنْ لَيْسَ لَهُ عَلَيْكَ مِنْ فَضْلٍ فَلَا تُطْمِغْهُ بِالثَّمَلِ]

معنى البيتين معروف ظاهر ، والأول منهما يشير إلى المثل المشهور
« ولا تصاحب من لا يرى لك من الفضل مثل ما ترى له » وفي مثل هذا يقول
الشاعر جحظة البرمكي :

تَذَلُّ لِمَنْ إِنْ تَذَلَّلْتَ لَهُ يَرَى ذَاكَ لِلْفَضْلِ لَا لِلْبَلَاءِ
وَجَانِبَ صَدَاقَةٍ مَنْ لَمْ يَزَلْ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ يَرَى الْفَضْلَ لَهُ

والتواضع محمودة وهو أن يتواضع في غير مذلة ومن غير تخاسس ولا تذلل ،
بل المحمود عند الله العدل وهو أن يعطي كل ذي حق حقه في تواضع وعزة نفس
والله الموفق .

[وَفَوْقَ سَهْمِ الثَّمِيرِ لِمَنْ لَطُرِ الْعَلْيَاءِ لَمْ يُوفَقِ]

فَوْق السهم تفويقاً إذا جعل له فوقاً وهو المحز الذي يجعل فيه الوتر ، وإذا
وضعت السهم فيه لرمي قلت أفقته إفاقةً ؛ وأما السهم فهو واحد النبل وقيل
السهم نفس النصل ، والتميزي يأتي خبره .

والعلياء فعلاء من العلو وهي في الأصل وصف للمنزلة العالية حساً أو معنى
ثم كثر استعمالها في الخصلة المحموده حتى التحقت بالأسماء .

ومعنى البيت الحث على علو الهمة والترفع عن سفاسف الأمور .

ذكر سهم التميري

التميري هذا الذي يُنْتَبُ إليه هذا السهم الذى يضرب به المثل هو أبو حية الهيثم بن الربيع بن زرارة من بني نمير بن عامر بن صعصعة ، وهو شاعر مشهور كان من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية .

وكان من خبره أنه لكذبه ادعى يوماً أنه رمى ظبيًا بسهم فراغ الظبي عن السهم فعارضه السهم ثم راغ فعارضه فمازال يروغ ويغاضه السهم حتى أصابه .

ويحكى : أنه قال إنه رمى ظبية بسهم ثم تذكر بالظبية حبيبة له فعدا خلف السهم حتى أخذه وقبض على قذذه قبل أن يدرك الظبية ، فصار مضرباً للأمثال لدى الشعراء ، ومن ضرب به المثل « ابن نباتة » حيث يقول :

وبديع الجمال لم ير طرفي مثل أعطافه ولا طرف غيري
كلما جذت عن هواه أتاني سهم ألفاظه كسهم التميري
وأبو حية هذا مشهور بالكذب والجبن وله نوادر كثيرة فى ذلك مسطورة فى الأغاني .

[وَافْعَلْ بِمَنْ تَرْتَابُ مِنْهُ مِثْلَ فَعْدِ لِي الْمُتَلَمِّسِ اللَّيْبِ الْحَذِيقِ]
[أَلْقَى الصَّحِيفَةَ بِنَهْرٍ حَيْرَةٍ وَقَالَ يَا ابْنَ هِنْدٍ ارْعُدْ وَازِيدْ]

الارتياب : الشك والتهمة فإذا قلت ارتبت فيه فمعناه شككت وإذا قلت ارتبت منه فمعناه اتهمته أو تخوفت منه وهو المراد هنا .

والليب العاقل وجمعه ألباء وهو من اللب بالضم وهو العقل وأصله الكامل من كل شيء ، وقد لَبِيتُ بالكسر تَلَبُّ لَبَابَةً أَي صِرْتُ ذَا لُبٍّ .
والحاذق : الماهر ، وقد حَذَقَ الصبي القرآن : مهر فيه .

الصحيفة الكتاب والجمع صحائف وصُحُف ؛ والحيرة بلد معروف .

وأرعد الرجل وأبرق إذا أوعد وتهدد ، قال ابن أحر :

يا جل ما بُعِدْتَ عليك بلادنا وطلابنا فابرق بأرضك وارعد

ذكر الحيرة وما قيل فيها

الحيرة بالكسر : بلد قريب من الكوفة والنسب إليها حيري على القياس وسمع حَارِيٌّ على غير قياس وهى غير دأخلة فى حكم السواد لأن خالد بن الوليد فتحها صلحاً فى زمان أبى بكر الصديق — رضى الله عنه — ثم كان فتح السواد فى زمان عمر — رضى الله عنه — ، والحيرة كانت فى الجاهلية دار ملك اللخمين من آل المنذر .

وقيل سميت بالحيرة لأن أبا كريب أخذَ التبابعة كان قد غزا المشرق فمر بأرض الحيرة فتحيرَ عسكره هناك فخلف فيها قوماً من الأزد ولخم وجذام وعاملة وقضاة .

ذكر المتلمس وصحيفته

أما المتلمس فهو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد بن دوقل بن حرب ابن وهب بن جلى بن أحمر بن ضبيعة وهو الأضجم بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان الضبعى ، وإنما سمي بالمتلمس باسم الفاعل لقوله من قصيدة :

فهذا أوان العرض طن ذبابه زبايره والأزرق المتلمس

وهو من ضبيعة أضجم كما ذكرنا ، وأما صاحبه وابن أخته طرفة بن العبد فهو من ضبيعة قيس وكان المتلمس قد نشأ فى أخواله من بنى يشكر ويقال إنه ولد فيهم وساكنتهم حتى كادوا يغلبون على نسبه ، وهو أحد الثلاثة المقلين الذين اتفق العلماء بالشعر على أنه أشعرهم : المتلمس والمسيب بن علس والحصين بن

الجمام ، وقال ابن فضل الله في حقه : هو رجل نبه الذكر معروف بصحة الفكر وهو الذى يضرب المثل بصحيفته ، ومن جيد شعره قوله :

ألم تر أنَّ المرءَ رهنَ مَنِيَّةٍ صريعاً لعافي الطير أو سوف يُرْمَسُ
فلا تقبلن ضيماً حذارِ مَنِيَّةٍ وموتنَّ بها حرّاً وجلدك أملس
فمن حَذَرِ الأوتارِ ما حَزَّ أنْفُهُ قصيرٌ وخاصَّ الموت بالسَّيْفِ بَيَّهَسُ
ومن جيد شعره أيضاً قوله :

إلى كل قوم سلَّم يرتقى به وليس إلينا في السلام مَطْلَعُ
ويَهْرُبُ منا كل وحشٍ وينتمى إلى وحشنا وحش البلاد فيرْتَعُ
ومن جيد شعره أيضاً قوله :

لحفظُ المالِ خيرٌ من ضيَّاعِ وسيرٍ في البلاد بغير زادٍ
قليلُ المالِ تصلحه فيبقى ولا يبقى الكثير مع الفسادِ
إلى غير ذلك مما يطول ذكره .

وأما الصحيفة فكان من حديثها ما حكاه المفضل الضبي وغيره قال إن عمرو بن هند وعمرو بن المنذر بن ماء السماء ، وماء السماء أمه ، وفي زمنه ولد النبي صلى الله عليه وسلم كان يرشح أخاه قابوس ابن المنذر ليملك بعده .

وهما معاً لهند بنت الحرث بن عمرو المقصور بن حجر آكل المرار ملك كندة فوفد عليه المتلمس وابن أخته طرفة بن العبد فجعلهما في صحبة قابوس وأمرهما بلزومه وكان قابوس شاباً يعجبه اللهو وكان يركب يوماً للصيد فيركض ويتصيد وهما معه يركضان حتى يرجعا عشية ثم يكون قابوس في الغد في الشراب فيقفان بباب سرادقه إلى العشي فكان ذلك دائماً معه حتى كان قابوس يوماً على الشراب فوقفا ببابه النهار كله ولم يصلا إليه فضجر طرفة وقال :

فليت لنا مكان المَلِكِ عمروٍ رغوئاً حول قُبْتِنَا نُحْورُ

من الزمرات أسبل قدامها وضرتها مركنة تدور
 يشاركنا لنا رِخْلَانِ فيها وتعلوها الكباشُ فما تنورُ
 لعمرك إن قابوس بن هند ليخْلِطُ ملكه نوك كبيرُ
 فسمت الدهر في زمن رَحَى كذاك الدهر يقصد أو يجورُ
 لنا يومٌ وللكروان يومٌ تطير البائسات ولا نظيرُ
 فأما يومهنَّ فيوم نحس تطاردهنَّ بالحرب الصقورُ
 وأما يومنا فتَظَلُّ ركباً وقوفاً ما تحلُّ ولا تسيّرُ

ومعنى الأبيات ليت لنا بدل هذا الملك شاة قليلة الصوف ضعيفة الحركة
 يرضعها ولدان حتى لا يكون فيها خير .

وكان عبد عمرو بن بشر ابن عم طرفة بن العبد وزوج أخته ، كان من
 سادات زمانه ومن أكرم الناس على عمرو بن هند ، فشكت أخت طرفة إليه يوماً
 شيئاً من أمر زوجها عبد عمرو فعابه طرفة ووصفه في شعره وكان سميناً بادناً
 فقال :

فيا عجباً من عبد عمرو وبغيه لقد رام ظلمي عبد عمرو فأنعما^(١)
 ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كشحاً إذا قام أهضما^(٢)
 تظل نساء الحي يعكفن حوله يقلن عسيب^(٣) من سرارة ملهما^(٤)
 له شربتان بالعشي وأربع من الليل حتى ءاض سُخْداً^(٥) مورماً
 ويشرب حتى يغمُر المحض قلبه وإن أعطه أترك لقلبي مَجِيماً

ثم إن عمرو بن هند خرج يوماً إلى الصيد ومعه عبد عمرو فرمى الملك حماراً
 فعفره وقال لعبد عمرو انزل فاذهب فنزل فعالجه فأعياه فضحك منه عمرو بن هند

(١) أنعم : بالغ .

(٢) أهضم : وصف للكشح أى لطيف .

(٣) عسيب : جريدة النخل المستقيمة .

(٤) ملهم : قرية بالجماعة كثيرة النخل .

(٥) السُخْد : بالضم الورم ، وقيل هو المشيمة .

وقال كأن ابن عمك طرفة قد راك حين قال : وأن له كشحاً إذا قام أهضما ،
ويقال إنه دخل معه الحمام وتجرد فرأى كشحه فقال له ذلك ، فأنف عبد عمرو
وقال أبيت اللعن ما قال فيك أقبح قال فما قال ؟ فأنشدته : ليت لنا مكان الملك
عمرو : الأبيات ، فقال عمرو ما أصدّك عليه ، وقد صدقه في باطنه ولكنه
خاف أن تدركه الرحم فينذره ، فمكث غير كثير ثم دعا المتلمس وطرفة لأنه
خاف إن مكر بطرفة أن يهجو المتلمس ، فقال لهما لعلكما اشتقتما إلى أهلكما
ويسركما أن تنصرفا ، قال نعم فكتب لهما إلى أبي كرب عامله بهجر أن يقتلهما
وأخبرهما أنه كتب لهما بصلة ومعروف وأعطي كل واحد منهما شيئاً ، فخرجا
وكان المتلمس قد أسنّ فلما مرّا بنهر الخيرة على غلمان يلعبون قال المتلمس لطرفة
هل لك أن نستقري ما في كتابنا ؟ فإن كان فيها خير مضينا له وإن كان شراً
اتقينا فأتى طرفة عليه ، فأعطى المتلمس كتابه بعض الغلمان فقرأه عليه ، فقال
الغلام : ثكلت المتلمس أمه فيقال إنه اكتفى منه بذلك وانتزعها منه ووضعها في
النهر ثم قال لطرفة تعلّم والله أن الذي في كتابك مثل الذي في كتابي فقال طرفة
لئن اجترأ عليك ما كان ليجتري علي وأنى أن يطيعه ، ومر المتلمس من فوره
حتى لحق بملوك غسان من آل جفنة بالشام ، وقال في ذلك أشعاراً منها قوله :
إذا جاوزت من ذات عرق ثنيةً فقل لأبي قابوس ما شئت فارعد
وقال أيضاً في أبيات :

وإذا حللت ودون بيتي غارةً فابرق بأرضك ما بدا لك وارعد

وهو معنى قول الناظم : يا ابن هند ارعد وأبرق :

ولما وصل خبر فراره إلى عمرو بن هند ولحاقه بآل جفنة أقسم أن لا يصل
إليه من حب العراق شيء ، فقال المتلمس في ذلك :

آليت حب العراق الدهر أطعمه والحب يأكله في القرية السوس
أغيت شأني فأغنوا اليوم شألكم وألحفوا في مراس الحرب أو كيسوا

وقال المتلمس في نصحه لطرفة وعدم قبول طرفة منه :

مَنْ مُبْتِغِ الشَّعْرَاءِ عَنْ أَخَوِيهِمْ نَبَأً فَتَصَدَّقَهُمْ بِذَلِكَ الْأَنْفُسُ
أَوْدَى الَّذِي عُلِقَ الصَّحِيفَةُ مِنْهَا وَنَجَا حَذَا رَحْبَائِهِ الْمُتَلَمَّسُ
وَلَقَدْ نَصَحْتُ لَهُ فَرَدَ نَصِيحَتِي وَجَرَتْ لَهُ بَعْدَ السَّعَادَةِ الْخُسُ

وقيل في خير الصحيفة غير ذلك ، وهلك المتلمس في الجاهلية .

وقع ذكر صحيفة المتلمس في الحديث في سنن أبي داود في آخر كتاب
الزكاة وذلك أن عيينة بن حصن الفزاري والأقرع بن حابس التميمي قدما على
النبي صلى الله عليه وسلم فسألاه فأمرهما صلى الله عليه وسلم بما سألا وأمر
معاوية فكتب لهما بذلك ، فأما الأقرع فأدخل كتابه فلفه في عمامته وانطلق وأما
عيينة فأخذ كتابه وأتى النبي صلى الله عليه وسلم مكانه وقال يا محمد أتراني حاملاً
إلى قومي كتاباً لا أدري ما فيه كصحيفة المتلمس فقال النبي صلى الله عليه
وسلم : « من سأل وعنده ما يغنيه فأبما يستكثر من النار ، قالوا يا رسول الله
وما يغنيه ؟ قال قدر ما يغديه أو يعشيه » ، « والله أعلم » .

[وَلَا تَعْدُ بِوَعْدِ عَرْقُوبٍ أَخَا وَفَى وَفَا السَّمَوَاتُ بِالْأَبْلَقِ]
[شَحْ بِأَذْرُعِ امْرِئِ الْقَيْسِ وَقَدْ تَرَكْتُ نَجْلَهُ غَسِيلَ الْعَلَقِ]

الوعد يستعمل في الخير والشر قال الفراء يقال وعدته خيراً ووعدته شراً ،
فإذا أسقطوا الخير والشر قالوا في الخير الوعد والعدة وفي الشر الإيعاد والوعيد قال
عامر بن الطفيل :

وإني وإن أوعدته أو وعدته تخلف لإيادي ومنجز مواعيدي
وعرقوب بضم العين يأتي خبره إن شاء الله ، والوفاء ضد الغدر يقال وفا
بعمده وأوفى به ثلاثياً ورباعياً ، وقد جمع الشاعر بينهما فقال :

أما ابن طوق فقد أوفى بزمته كما وفى بقلاص النجم حاديا

والوصف منه وَفِيَّ والجمع أوفياء مثل غني وأغنياء .

والسَّمَوَال يَأْتِي خبره بإذن الله ، والأبْلَق هو الأبلق الفرد الذي تقدم ذكره والشُّحُّ بثليث الشين المعجمة : البخل مع حرص وشحَّ يشح كبخل يبخل وزناً ومعنى وفي لغة من بايى قتل ونصر فهو شحيح وشحاح وقوم أشحة وأشحاء ، وتشاحوا إذا شحَّ بعضهم على بعض .

والأدرع بالذال المهمل جمع درع بكسر فسكون هو الآلة التي تلبس في الحرب من الحديد وهي مؤنثة وقد تذكر وتُصَغَّرُ على دُرَيْعٍ شذوذاً وتجمع على أدراع في القلة وأدرُج وفي الكثرة على دروع ، وأما درع المرأة وهو قميصها فمذكر والنجل : الولد وهي في الأصل مصدر نجله أبوه إذا ولده ، قال الأعشى :

أُنْجِبَ أَيَّامَ والداه به إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعَمَ مَا نَجَلَا

والعلق بالتحريك : الدم عامة وقيل الشديد الحمرة وقيل الغليظ المتجمد واحده علقه ومنه قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ خَلَقْنَا الْمُنْثَنَةَ عَلَقَةً ﴾ ^(١) أي دماً غليظاً متجمداً « والله تعالى أعلم » .

والبيتان يرميان إلى الحث على الصدق وتجنب الكذب والغدر ، والتمسك بالوفاء بالعهد وصدق الوعد ، وهذا مطلوب من أكل أحد .

ذكر عرقوب ووعدته المكذوب

اختلف في عرقوب هذا ممن كان ، قيل كان رجلاً من أهل خير وقيل كان من الأوس ، وقيل هو عرقوب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وبنو سعد يقولون هو منا ، والصحيح أنه من عمالقة الحجاز من بني عبد شمس بن ثعلبة منهم ، وهو عرقوب بن صخر وقيل بن سعد بن أسد أكذب أهل زمانه .

أتاه أخ له يسأله تمراً فوعده ثم نخلة وقال له إذا طلع النخل فأتني ،

(١) الحج الآية (٥) .

فلما طلع قال إذا أبلح ، فلما أبلح قال إذا أزهى فلما أزهى قال إذا أرطب فلما أرطب قال إذا صار تمرأ ، فلما صار تمرأ جذه ليلأ ولم يعطه فضربت العرب المثل به في إخلاف الوعد والكذب قالوا أخلف من عرقوب ، وأكذب من عرقوب ، قال للمتلمس يهجو عمرو بن هند :

فطردتني حذر الهجاء ولا واللات والأنصاب لا تمُلْ
أدنى الملوك وشرهم حسباً في الناس مَنْ عُرِفُوا وَمَنْ جُهِلُوا
من كان خُلِفَ الوعد شيمته والقدر عرقوبٌ له مَثْلُ

وقال آخر :

وأكذب من عرقوب يثرب لهجةً وأبين شؤماً في الخوائج من زحل
وقال آخر :

وعدت وكان الخلف منك سجيةً مواعيد عرقوب أخاه يثرب
والشعر في هذا كثير .

ذكر السَّمَوَّالِ ووفائه

هو السَّمَوَّالُ بن عاديا قيل نسبه في غسان وقيل هو من بني الكاهن بن هارون بن عمران عليه السلام وإنما كانت أمه غسانية ، وكان الأبلق الفرد لجده عاديا واحتقر فيه بمرأ عذبةً ، وقد ذكرته الشعراء ، وكانت العرب تنزل به فيضيئها وتنتار من حصنه وتقيم هناك سوقاً كما في الأغاني .

وقيل إن الذي بناه عاديا ، وقد سبقت الإشارة إلى ذلك والاستشهاد عليه ببيت السموال كما سبقت الإشارة إلى أن الزباء غزته كما غزت مارد وقالت عز الأبلق وتمرد مارد ، ولا يخفى ما في ذلك من التعارض لما بين زمن الزباء وزمن عاديا .

والذي يجمع بين القولين أن الأبلق بناه سليمان بن داود « عليه السلام »

ولكن عادياً أصلح فيه بعض الإصلاحات وأدخله بعض التحسينات أو ما أشبه ذلك « والله أعلم » .

وأما وفاؤه الذي يضرب به المثل فكان من حديثه أن امرأ القيس بن حُجر ابن الحرث بن عمرو المقصور بن حجر الأكبر وهو آكل المزار الكندي كان والده ملكاً على بني أسد بن خزيمه وغطفان فعدوا عليه فقتلوه واتصل مقتلُه بابنه امرئ القيس الشاعر وهو باليمن لأن والده طرده آنفاً من قوله الشعر والغزل فشمر للأخذ بثأر أبيه وسار إلى بكر وتغلب يستنصرهم وساروا معه حتى أوقع ببني كنانة يظنهم بني أسد فكره من كان معه ذلك وتفرقوا عنه حتى بقي في نفر يسير ، وألح المنذر بن ماء السماء في طلبه وكان عدواً لأسلافه فصار يستجير بأشراف العرب فجاء إلى عمرو بن جابر الفزاري فطلب منه الجوار حتى يرى ذات غيبة ، فقال له ياابن حُجر إني أراك في خلل من قومك وبينك وبين اليمن ذؤبان قيس ، وأهل البادية أهل وبرليست لهم حصون تمنعهم أفلاً أدلك على رجل من شأنه كيت وكيت ؟ فذكر له السموأل وحسن جواره وحصنه فدله عليه وعلى من أوصله إليه ، وكان مع امرئ القيس دروع لأبيه كان الملوك من بني آكل المزار يتوارثونها ومعه أيضاً بنته هند وابن عمه يزيد بن الحرث بن معاوية ، فعرف السموأل لهم حقهم وبني للمرأة قبة من آدم وأنزل الرجال في مجلس له براح ، فكان عنده ما شاء الله ثم إنه طلب إليه أن يكتب إلى الحرث بن أبي شمر الغسائي بالشام ليوصله إلى قيصر ففعل واستصحب معه رجلاً يدلّه على الطريق وأودع بنته وماله وأدرعه السموأل وخلف ابن عمه يزيد بن الحرث مع ابنته هند ومضى حتى انتهى إلى قيصر فقَبِلَهُ وأكرمه وضم إليه جيشاً كثيفاً فيه جماعة من أبناء الملوك يتوصل به إلى ملك أبيه ، ثم إن الطمّاح الأسدي أفسد عليه أمره حيث سعى به عند الملك بما كان سبباً في هلاكه في خبر يطول ذكره .

وكان المنذر بن ماء السماء قد وجه الحارث بن ظالم المري إلى السموأل ليأتيه بمال امرئ القيس وأدراعه ، وقيل إن الذي طالب بأدراع امرئ القيس هو الحرث

ابن أبي شمر الغساني وأنه جاء بنفسه إلى السموأل ، فامتنع السموأل من إعطاء الأديار والمال وتحصن ب حصونه وكان له ابن قد يقع فخرج إلى القنص فلما رجع أخذه أحد الحارثين ثم قال للسموأل أتعرف هذا ؟ قال نعم هو ابني ، فقال إما أن تُسلم ما قبلك وإما أن أقتله ، فقال شأئك به فأني لا أُخفِرُ ذمتي ولا أُسلم مال جاري ، فضرب الحرث وسط الغلام فسقط نصفين وهو ينظر ثم انصرف عنه ، ثم إن السموأل وافى الموسم بما كان معه من الدروع والمال فأسلمه إلى ورثة امرئ القيس ، وقال في ذلك .

وفيت بأذرع الكندي إني إذا ما خان أقوامَ وفَيْتْ
وأوصى عاديا يوماً بأنْ لَا تُهْدَمَ باسموأل ما بنيتْ
وقالوا إنه كنز عظيمٌ ولا والله أغدر ما حييتْ
بني لي عاديا حصناً حصيناً وماءً كلُّما شئتْ استقيتْ
[وَمِثْلُ جَارٍ لِأَبِي دُوَادَ لَا تَطْمَعُ بِهِ إِنْ لَمْ تُكُنْ بِالْأَحْمَقِ]
[وَاحْمَدُ جَلِيساً لَا تَخَافُ شَرَّهُ وَكَأَنَّ شَوْرَ لَنْ تَرَى مِنْ مُطْرِقِ]

معنى البيتين أن هذا الزمان قد كثر شره وقل خيره وبنوه مثله فإذا ظفرت بجليل يكف علك الأذى فاحمده وأشدد يدك عليه ، وأين هو اليوم ؟ فأما طمعك أن تجد جاراً مثل أبي دواد أو ترى جليساً مثل ابن شور فهو من المحال فلا تشغل به بالك يوماً من الأيام .

الْجَارُ : يطلق ويراد به الجير الذي يجير غيره أي يؤمنه مما يخافه ، وأبو دواد رجل يأتي خبره إن شاء الله .

والحمق فساد العقل قاله الأزهرى ، وحيق يحقق فهو حقيق من باب تعب ، وحمق بالضم فهو أحمق والأثنى حمقاء ، والحماقة اسم منه .

وَالْجَلِيسُ : المجالس كالنديم بمعنى المنادم والكليم بمعنى المكالم ، وابن شور

يَأْتِي خَبْرَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ ، وَأَطْرَقَ الرَّجُلُ إِذَا سَكَتَ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ ، وَأَطْرَقَ أَرْخَى عَيْنَيْهِ
يَنْظُرُ إِلَى الْأَرْضِ .

أَمَّا جَارُ أَبِي دَوَادٍ

فَهُوَ كَعْبُ بْنُ مَامَةَ الْإِيَادِيُّ الْجَوَادُ الْمَشْهُورُ وَكَانَ إِذَا جَاوَرَهُ رَجُلٌ قَامَ بِكُلِّ
مَا يَصْلُحُهُ وَأَهْلُهُ وَحِمَاهُ مِمَّنْ يَرِيدُهُ وَإِنْ هَلَكَ لَهُ بَعِيرٌ أَوْ شَاةٌ أَوْ عَبْدٌ أَخْلَفَهُ عَلَيْهِ
وَإِنْ مَاتَ وَدَاهُ فَجَاءَهُ أَبُو دَوَادٍ الْإِيَادِيُّ الشَّاعِرُ مُجَاوِرًا لَهُ فَكَانَ كَعْبُ يَفْعَلُ بِهِ
ذَلِكَ ثُمَّ اقْتَدَى هُوَ بِهِ وَصَارَ يَفْعَلُ بِمَنْ جَاوَرَهُ ذَلِكَ كَمَا كَانَ كَعْبُ يَفْعَلُ بِهِ ،
فَضَرِبَتْ الْعَرَبُ بِهِ الْمَثَلَ فِي حَسَنِ الْحَوَارِ ، قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهَيْرٍ :

أَطْرَفُ مَا أَطْرَفُ ثُمَّ آوَى إِلَى جَارِ كَجَارِ أَبِي دَوَادِي
وَقَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ :

إِنِّي كَفَانِي مِنْ أَمْرِ هَمَمْتُ بِهِ جَارُ كَجَارِ الْحُدَاقِيِّ الَّذِي اتَّصَفَا
وَالْحُدَاقِي بَضْمُ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَبِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ وَقَافُ هُوَ الْحَارِثُ بْنُ الْحَجَّاجِ
وَهُوَ أَبُو دَوَادٍ ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى حُدَاقَةَ : بَطْنٌ مِنْ إِيَادٍ .

قَالَ فِي الْأَصْلِ : وَمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ جَارَ أَبِي دَوَادٍ هُوَ كَعْبُ بْنُ مَامَةَ هُوَ
الَّذِي ذَكَرَهُ غَيْرُ وَاحِدٍ ، وَفِي الْأَغَانِي أَنَّ جَارَ أَبِي دَوَادٍ هُوَ الْحَرِثُ بْنُ هَمَامٍ بِنِ مَرَّةٍ
ابْنِ ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ وَكَانَ أَبُو دَوَادٍ فِي جَوَارِهِ فَخَرَجَ صَبِيَّانَ الْحَمِيَّ يَلْعَبُونَ فِي غَدِيرٍ
فَغَمَسَ الصَّبِيَّانِ ابْنَ أَبِي دَوَادٍ فِيهِ فَقَتَلُوهُ فَخَرَجَ الْحَرِثُ فَقَالَ لَا يَبْقَى صَبِيٌّ فِي الْحَمِيَّ
إِلَّا غُرَّقَ أَوْ يَرْضَى أَبُو دَوَادٍ ، فَوَدَى ابْنُ أَبِي دَوَادٍ عَشْرَ دِيَّاتٍ فَرَضِي ، وَهُوَ قَوْلُ
أَبِي دَوَادٍ .

وَأَمَّا ابْنُ شُورٍ

فَهُوَ الْقَعْقَاعُ بْنُ شُورٍ أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ شَيْبَانَ بْنِ ذَهْلِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، كَانَ

تابعياً جواداً يضرب به المثل في حسن العشرة وكرم المجالسة فكان إذا جالسه أحد
فعرّفه بالقصد إليه جعل له نصيباً من ماله وأعانه على عدوه وشفع له في حاجته
وغدا إليه بعد المجالسة شاكراً .

ودخل القعقاع على معاوية — رضي الله عنه — ومجلسه غاص بأهله فلم يجد
موضعاً فأوسع له بعض جلسائه حتى جلس بجانبه ثم أمر معاوية للقعقاع بمائة ألف
درهم فقال القعقاع لجليسه اقبضها فلما قام ليذهب قال له الرجل خذ مالك فقال
ما دَفَعْتُهُ إِلَيْكَ وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَسْتَرْجِعَهُ ، كَذَا فِي الثَّامِر .

وفي الشريشي على مقامات الحريري عن أبي عبيدة أن القعقاع كان من
جلساء معاوية — رضي الله عنه — فأهديت إلى معاوية — رضي الله عنه — هدايا
يوم المهرجان فيها جَامَات ذهب وفضة فدفعها إلى جلسائه ودفع إلى القعقاع جام
ذهب وفي القوم أعراني إلى جنب القعقاع فدفع إليه الجام فأخذه الأعراني ونهض
يُنْشِد :

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ وَلَا يَشْفِي بَقَعْقَاعِ جَلِيسٌ
ضَحُوكَ السَّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مَطْرَاقُ عِبُوسٍ

وهذا معنى قول الناظم « لن ترى من مطرق » وقال المبرد : وحدثني
التوزي أن رجلاً جالس قوماً من بني مخزوم بن يقظة فأسأعوا عشرته وسعوا به إلى
معاوية — رضي الله عنه — ، فقال :

شَقِيتُ بِكُمْ وَكُنْتُ لَكُمْ جَلِيساً فَلَسْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ
وَمَنْ جَهْلُ أَبُو جَهْلٍ أَخُوكُمْ غَزَا بَدْرًا بِجَمْرَةٍ وَتَوَرَّ
فَنَسَبَهُ إِلَى التَّخَنُّثِ وَكَانَ أَبُو جَهْلٍ يُرْمَى بِذَلِكَ « وَاللَّهِ أَعْلَمُ » .

[وَلَتَكُ أَبْصَرَ مِنَ الْهُذْهُدِ وَالزَّرِّ قَا بَعِيبٍ نَفْسِكَ الْمُحَقِّقِ]

معنى البيت حث على التَّعَاظُلِ عن عيوب الناس وأن لا يُظَنَّ بهم سوء فإن

لن أكذب الحديث فإن لم يكن إلا البحث عن العيوب فيبحث المرء عن عيب
سه أولى من بحثه عن عيوب الناس فعليه محقق وعيوب الناس مظنونة ويرحم الله
نائل :

تلتبس من عيوب الناس ماستروا فيكشف الله سترأ عن مساويكما
اذكر محاسن ما فيهم إذا ذكروا ولا تئب أحدا منهم بما فيكما

ذكر الهدهد والزرقاء وبصريهما

أما الهدهد فهو طائر معروف ذو خطوط وألوان كثيرة ويذكر عنه أنه يرى
الماء في بطن الأرض كما يراه الإنسان في باطن الزجاج وزعموا أنه كان دليل
سليمان عليه السلام على الماء ولذا تفقده ، وضرب به المثل في شدة الإبصار فقبل
أبصر من الهدهد ، وفي « الكامل » للمبرد وشعب الإيمان للبيهقي أن نافع بن
الأزرق سأل ابن عباس — رضي الله عنهما « فقال : يا ابن عباس سليمان عليه
السلام مع ما خوله الله من الملك كيف عُني بالهدهد مع صغره ؟ فقال له ابن
عباس — رضي الله عنهما — إنه احتاج إلى الماء والهدهد كانت له الأرض
كالزجاج ، فقال ابن الأزرق يا وقاف ! كيف يبصر الماء من تحت الأرض
ولا يرى الفخ إذا غطي له بقدر أصبع من تراب ؟ فقال ابن عباس : إذا نزل
القضاء عُيِيَ البصر . وفي ثمار القلوب أن هذا البصر خاص بهدهد سليمان « عليه
السلام » والله أعلم .

وأما « الزرقاء » : فهي امرأة من جدیس من العرب العاربة وقيل من طسم
ولما كانت متزوجة في جدیس ، وكانت زرقاء وكانت الزباء زرقاء كما كانت
البسوس زرقاء ، قال : والعرب تشاءم بذلك لندوره فيهم ولأنه من صفة
الأعاجم ولذا قالوا في الشديد العداوة : عدو أزرق ، وكانت الزرقاء كما يقال
تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام وترى الشعرة البيضاء في الليل البهيم ، وكانت
تدعى اليمامة بنت مرة ، وبها سميت بلدتها لأنها صلبت على بابها كما سيأتي ، ثم

أضيفت إليها فليل زرقاء العمامة ، واسم البلدة القديم « جو » ، قال المتنبي :

وأبصر من زرقاء جوٍّ لأنني إذا نظرت عيناى شأوهما علمى

ومما يؤثر من شدة بصرها أنها كانت لها قطاة فمر بها سرب قطاً يطير بين

جبلين فقالت : ليت الحمام ليه .. إلى حمامية .. ونصفه قدية .. تم الحمام مائة .

فاتفق أن ذلك الحمام وقع برمته فى شبكة صياد فعدوه فإذا هو ست وستون

حمامة ، والقطا نوع من الحمام ، وقيل عدوه على الماء .

وسأيتُ خبر إنذارها قومها وكيف قتلها تبع حسان بن أبى كريب عند ذكر

قصة طسم وجديس عند قول الشاعر : وكن كمن أبى .. بالجيش خلف شجر

ذي ورق ..

[وكن كمثل واسطي شفقة عن شثم ضارِع وعَتَبِ سُقِق]

الواسطي نسبة إلى واسط بلد معروف بين البصرة والكوفة .

والضارع : الضعيف ، وقد صرع له يضرع بالفتح ، ذل وخضع وضرع

بكسر الراء من باب فرح لغة فيها ، وتضرع إلى الله ابتهل ، وأضرعته الحمى

أوهنته ، وعتب عليه عتباً ومعتباً من بآبى ضرب وقتل : لامة فى تسخط فهو

عاب وعتاب والسقق بضم السين والمهمله المغتابون للناس قاله فى القاموس ،

ومعنى البيت الحث على التمسك بالأخلاق الحميدة من عدم مشاعة الدنيء

ومخاصمة اللئيم والسفينة لأن ذلك أبقى للمروعة وأصون للعرض وأنه للقدر ،

ومن الحكيم قولهم : من سكت عن جاهل فقد أوسع جواباً والله در القائل :

ولقد أمر على اللئيم يسئى فأعف ثم أقول لا يعنيني

غضبان ممتلاً على إهابه إئى وربك سخطه يرضيني

وقال آخر :

لا ترجعن إلى السفينة جوابه إلا جواب تحية حيّاكها

فمتى تُحَرِّكُهُ تُحَرِّكْ جِيفَةً تَزْدَادُ نَتْنًا مَا أَرَدْتَ جَرَاكَهَا

ذكر غفلة الواسطي والسبب فيها

قال المبرد في قولهم : تَغَافَلُ كَأَنَّكَ وَاسِطِي ، أصله أن الحجاج كان يُسَخِّرُ أهل واسط في البناء فكانوا يهربون وينامون وسط الغرباء في المساجد فيجيئ الشرطي ويقول : يا واسطي فمن رفع رأسه أخذه فلذلك كانوا يتغافلون .
لطيفة تتعلق بذكر واسط :

يحكى أن الحجاج بن يوسف لما بنى واسط كان يعاقب من أحدث في شوارعها ، فاتفق أن أعرابياً بال في بعض أرباضها فسجنه الحجاج وغفل ومكث في السجن اثنتي عشرة سنة حتى مات الحجاج فأخرج من كان في سجنه ومن بينهم الأعرابي المذكور فسئل عن ذنبه الذي سجن من أجله فقال بُلْتُ في ربض واسط وانطلق يعدو ويقول :

إذا نحن جاوزنا مدينة واسط نَحْرِيْنَا وَيُلْتَا لَا نَخَافُ عِقَابَا
[وَاعُدْ عَلَى رِجْلَيْ سُلَيْكِ هَارِبًا مِنْ قُرْبِ كُلِّ خُنْبِقٍ وَسَهْوَقٍ]
الخُنْبِقُ : كَقَنْفِذِ الْبَحِيلِ الضَّيِّقِ ، وَالسَّهْوَقُ كَجَعْفَرٍ : الكذاب .

ومعنى البيت الفرار من اللئيم الذميم حتى لا يصل إليك ولا تصل إليه ولا يفحش عليك ولا ترد عليه ، ومن قولهم : معاشره الأشرار تورث سوء الظن بالأبرار ، وعن عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — : في العزلة راحة من القرين السوء ، والله در القائل :

فَخَفْ أَبْنَاءَ دَهْرِكَ وَاخْشِينِهِمْ كَمَا تَخْشَى الضَّرَاعِمَ وَالسَّبْتَيْنِ
وَخَالَطِهِمْ وَزَايِلَهُمْ حَذَارًا وَكُنْ كَالسَّامِرِيِّ إِذَا لَمَسْتَ
ومن كلام أبي الدرداء — رضي الله عنه — : وجدت الناس « اخْبِرْ ثَقِيلَةً »

أي مقولاً فيهم عند تجربتهم أخبر ثقله ، ونظم ذلك بعضهم على سبيل التلميح
فقال :

ليت شعري كيف الخلاص من الله لاسي وقد أصبحوا اذياب اغتداء
فقلت لما يلاهم صدق تخبري رضي الله عن أي الدرداء

ذكر السليك وعدوه

هو السليك بن السلكة وهي أمة أمة سوداء ومنها سرى إليه السواد وهو
شاعر جاهلي قديم وهو أحد صعاليك العرب ولصوصهم العدائين الذين كانوا
لا يلحقون ولا تلحق بهم الخيل مثل المنتشر بن وهب الباهلي وأوفى بن مطر المازني
وعمر بن براق الأزدي وتأبط شراً والشنفري وأضرابهم .

والسليك هذا هو ابن عمر من بني سعد بن زيد مناة بن تميم على القول
الصحيح ، وقد سار به ضرب المثل في العدو ، ويقال إنه طفر طفرة فعد له فيها
أربع وعشرون خطوة وهو أحد سودان العرب وهم غيره : عنترة بن شداد
العبيسي وخفاف بن ندبة السلمي وأبو عمير بن الحباب ؛ وهو أيضاً أحد الأربعة
الذين استثناهم عمرو بن معد يكرب لعمر بن الخطاب — رضي الله عنه — حيث
قال له لو سرت بظعينة وحدي على مياه معد كلها ما خفت أن أغلب عليها ما لم
يلقني حرّاه أو عبداها ، وقد تقدم ذلك عند ذكر عمرو بن معد يكرب — رضي
الله عنه — .

ويُحكى أنه كان يستودع في الشتاء ماء السماء بيض النعام ويدفنه فإذا كان
الصيف وانقطعت غارة الخيل أغار هو على رجليه وكان أدل من قطاة فيجئ
حتى يقف على البيضة وكان لا يغير على مضر بل على اليمن فإذا أخفق أغار على
ربيعة ، ويقال إنه كان يصيد الأطباء على رجليه ، ويحكى أنه كان يدعو بهذا
الدعاء ، يقول : اللهم إنك تهبيء ما شئت لمن شئت إذا شئت اللهم إني لو كنت
ضعيفاً لكنت عبداً ولو كنت امرأة كنت أمة اللهم إني أعوذ بك من الخيبة فأما
الهيبة فلا هيبة .

هذا وأخبار السليك طويلة والحكايات عنه تشبه الخيال الأسطوري وفي الأصل منها ما يطول ذكره وفي الأغاني وكتب الأدب المطولة فليراجعها من شاء « والله تعالى أعلم » .

[وَكُنْ نَدِيمَ الْفَرَقْدَيْنِ تَنْجُ مِنْ مُنْعَصٍ وَمِنْ طُرُوءِ الرَّئِيقِ]
النَّدِيمُ : هو الذي يجالس المرء على الشراب ويحادثه عليه وجمعه نِدَام بالکسر
وَنَدَمَاءُ ككرماء ، ويقال فيه أيضاً نَدَمَان قال :

إذا كنت ندماني فبالأكبر اسقني ولا تسقني بالأصغر المثلم
وجمه ندامي ، والمنادمة مشتقة من الندم والندامة لأن معافر الخمر إذا سكر
تكلم بما يندم عليه وقيل من المدامنة لأنه يدمن الشراب مع نديمه .

والفرقدان : كوكبان يضرب بهما المثل في طول الصحبة ، قال الشاعر :
وكل أُنْجٍ مفارقه أخوه لعمر أبيك إلا الفرقدان
والْمُنْعَصُ : المكدر فالتنغيص هو التكدير يقال نَعَصَ الله عليه العيش تنغيصاً
أي كدره وتنغصت عيشته أي تكدرت وقد نفصَ الشرابُ نَعَصاً من باب فَرِحَ
إذا لم يعم ، ونَعِصَ البعير إذا لم يعم شربه ، قال لبيد :

فأرسلها العراك ولم يَذْذُها ولم يُشْفِقْ علي نَعِصِ الدُّخَالِ
الطُّرُوءُ : المفاجأة ، والرَّئِيقُ : بالتحريك مصدر قولك رنق الماء بالكسر أي
كدر وزلّ . ومعنى ورثقته أنا ترنيقاً وأرثقته كدّرتّه ، وعيش رنق أي كدر « والله
أعلم » .

ومعنى البيت حثّ على مجانبة الناس لأن غالبية الناس الأشرار وقد حث في
السابق على مجانبة الأشرار ولما كان الأخيار الذين ترتضي صحبتهم أقل من القليل
بشهادة الصادق المصدوق عليه الصلاة والسلام حيث يقول : « الناس كإبل مائة

لا تجد فيها راحلة ، أمرك هنا بالتخلي عن الناس واعتزالهم جملة ، فالمرء اليوم إن
عثر على أخ صالح يدل على الله تعالى بفعله وقوله فليحمد الله وليعلم أن ذلك من
خرق العادات ومن جيد قول أبي الطيب قوله :

ولما صار وُدُّ الناس نخباً جزيت على ابتسام بابتسام
وصرت أشك فيمن أصطفيه لعلمي أنه بعض الأنام

واختلفوا في أيتهما أفضل الخلطة أم العزلة ؟ فبعضهم يقول الخلطة إن انتفت
آفاتهما أفضل وبعضهم يقول العزلة أفضل لأن درء المفاسد مقدم على جلب المصالح
ولله در القائل :

لقاء الناس ليس يفيد شيئاً سوى الإكثار من قيل وقال
فقلل في لقاء الناس إلّا لأخذ العلم أو إصلاح حال

ذكر نديم الفرقدين وما كان من أمره

نديم الفرقدين هذا هو جذية الوضاح الذي قتله الزباء وقد مر خبره عند
قول الراجز :

[فإن تلك الزبا دخلت خدرها وكقصير سيقها للنفق]

وأما منادته للفرقدين فإن سببها أن جذية المذكور كان قد اتخذ صنمين يقال
لهما الضيرتان يستسقي بهما ويستنصر بهما على أعدائه وكانت إياد قد خرجت من
الحجاز وانتشروا فيما بين البصرة والكوفة وتمكنوا فيما يلي الحيرة فخرج جذية
غازياً لهم وكان فيهم غلام من لحم هم أخواله يقال له عدي بن نصر ذو جمال
وظرافة ولباقة ، ولما نزل جذية بساحتهم أرسلوا من سقى سدنة صنميه الحمر
وسرقوها وبعثوا إلى جذية يقولون : إن صنميك قد صاراً فينا زهداً فيك ورغبة
فينا فإن عاهدتنا أن لا تغزونا رددناهما إليك ، قال : وتعطوني عدي بن نصر ،
ف فعلوا وانصرف عنهم فضم عدياً إلى نفسه وولاه شرا به وأمر مجلسه ، وكان

لجذيمة أخت تدعى رقاش بكرة فأحببت عدياً وأحبها فراسلته وسألته أن يخطبها من
جذيمة قال لا أجترى على ذلك فقالت له إذا سقيت القوم فامزج لهم وعرف
للملك فإذا أخذت منه الخمر فاخطبني إليه فإنه يزورك فأشهد القوم إن فعل
ففعل الغلام وخطبها فزوجه جذيمة وأشهد عليه وانصرف إليها فعرفها الخبر فقالت
ادخل بأهلك فلما أصبح غدا على جذيمة متضمخاً بالخلوق فقال ما هذه الآثار
يا عدى ؟ فقال آثار العرس قال وأى عرس ؟ قال عرس رقاش فقد زوجتنيها
فنفخر وأكّب على الأرض مغشياً عليه وفر عدى فلما أفاق جذيمة طلبه فلم يجده ،
وأرسل جذيمة إلى أخته يقول :

حَدَّثَنِي رِقَاشُ لَا تَكْذِيبُنِي أُجِرُّ زَنْمَتِ أُمِّ بَهْجِينَ
أُمِّ بَعِيدٍ فَأَنْتِ أَهْلُ لَعْبٍ أُمِّ بَدُونٍ فَأَنْتِ أَهْلُ لَدُونٍ
فَأُجَابَتِ قَائِلَةً :

أَنْتِ زَوْجَتِي وَمَا كُنْتُ أَدْرِي وَأَتَانِي النِّسَاءُ لِلتَّزْوِينِ
ذَلِكَ مِنْ شَرِّكَ الْمَدَامَةِ صَرَفًا وَتَمَادِيكَ فِي الصَّبِيِّ وَالْجَوْنِ
ثم نقلها جذيمة إلى قصره وحصنها وقد اشتملت على حمل ، وأقسم جذيمة
بعد هذه الواقعة لا ينادم إلا الفرقددين فكان يشرب كأساً ويصب لها كأساً أما
رقاش فقد ولدت ولداً وسمته عمراً فلما ترعرع عطوته وألبسته حلة فاخرة ثم
أزارته خاله فألقيت عليه محبته وأعجب به وخلطه بولده ، قيل ولم يكن له ولد
فتبناه وتفرس فيه النجابة وطوقه بفضة فكان أول عرى لبس الطوق ، ثم إن الجن
استطارت فطلبه جذيمة في الآفاق فلم يجده وأيس منه إلى أن أقبل رجلان من
قضاة أخوان هما مالك وعقيل ابنا فارج بن مالك فأقبلا من الشام يريدان جذيمة
وقد أهديا له طرفا فلما نزلا وادى السماوة ومعهما قينة فنصبت قنّراً وهيات لهما
طعاماً فَيَبَّيْنَاهُمَا يَأْكُلَانِ إِذْ أَقْبَلَ فَتًى أَشْعَثُ أَغْبَرُ قَدْ سَاعَتْ حَالُهُ وَتَلَدَ شَعْرُهُ
وطالت أظفاره فجلس يجزر الكلب ومد يده فناولته القينة كراعاً فأكله ثم
استزادها فقالت لا تطعم العبد الكراع فيطمع في الذراع ، فأرسلتها مثلاً ، فقال له

الرجلان : من أنت ؟ فقال إن تنكراني فلن تنكرا نسيبي أنا عمرو بن عدى اللخمي ابن أخت جذيمة فقاما إليه وسلموا عليه وأصلحا من شأنه وألبساه من طرائف ثيابهما وقالا ما كنا لنهدي إلى الملك هدية هي أنفسنا عنده من ابن أخته قد رده الله إليه ، فخرجا به حتى إذا وقفا بباب الملك بَشَّرَاهُ به فسر سرورا عظيما وبعث به إلى أمه فأصلحت من شأنه وألبسته طوقا من ذهب لنذر كان عليها ثم أمرته بزيارة خاله فلما رأى لحيته والطوق في عنقه قال : شَبَّ عمرو عن الطوق ، فأرسلها مثلا ، وأقام عمرو مع خاله وتحمل عنه عامه أمره حتى كان من أمره مع الرباء ما كان فأخذ عمرو هذا بشاره على ماتقدم ذكره وأما مالك وعقيل فإنهما لما أتيا جذيمة بابن أخته قال لهما حُكِمَكُمَا فقالا حُكِمْنَا منادمتك مابقيت وبقينا فقال لكما ذلك فنادماه على ما قيل أربعين عاما فما حدثاه حديثا حدثاه به فهما ندماني جذيمة المضروب بهما المثل في طول الصعبة ، قال متمم بن نويرة :

وكنّا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأني ومالكا لطول اجتماع لم يَبْتَ ليلة معا

وقيل إن جذيمة سكر أيضا وقتلها وبني عليها الغريبن وهما بناءان طويلان بظاهر الحيرة ، وقيل إن صاحب الغريبن هو المنذر بن ماء السماء « والله تعالى أعلم » .

[وَكُنْ كَعَفْرَبٍ وَضَبٌ مَعَ مَنْ عَلَيْكَ قَلْبُهُ ائْتَلَا بِالْحَنْقِ]
[ثُمْتُ لَا تَعَجَلْ وَكُنْ أَبْطَأَ مِنْ غُرَابٍ تُوجِ أَوْ كَفْنِدِ الْمَوْسِقَى]
[مَضَى لِتَارٍ طَالِبًا وَبَعْدَ عَا مَ جَا بِهَا يَسْبُ قَرِطَ الْقَلْقِ]

ثمت : هي ثم العاطفة وفيها أربع لغات : ثم وفم بالفاء بدل التاء ، وثمرت بتاء التأنيث الساكنة ، وثمرت بالتاء المفتوحة .

وَبْطَأٌ : بضم الطاء بَطَأٌ وبطأٌ وأبطأٌ ضد أسرع ، ويقال في صيغة التفضيل هو أبطأ منه فإن كان من الثلاثي فمقيس وإن كان من الرباعي فجائز عند سيبويه في هذا الوزن ، ونوح عليه الصلاة والسلام هو أول رسول أرسله الله إلى الأرض

وهو أحد أولى العزم من الرسل ، وفند رجل يأتي خبره إن شاء الله .

والموسيقى معناه المغني نسبه إلى فن الموسيقى الذي هو صناعة الألحان وأصلها كلمة يونانية معناها علم النعمات والألحان .

ومعنى الآيات الحث على عدم مغاضبة السفه وموابته والصبر على أذاه مع تحين الفرص بالملاينة له حتى يظفر به ويتمكن منه ، وفي هذا المعنى يقول المتنبي :

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أوّل وهي الخُل الثاني
فإذا هما اجتماعا لنفس حرّة بلغت من العلياء كل مكان

ثم أمره بالتأني في تحين الفرصة بعده فإن من كلام العرب : « الثبات يكسر الوثبات » ، و « العجول مخطيء وإن ملك والمتأني مصيب وإن هلك » ، ولبعض الحكماء : إياك والعجلة فإنها تكنى أم الندامة فصاحبها يقول قبل أن يعلم ، ويجب قبل أن يفهم ، ويعزم قبل أن يفكر ، ويحمد قبل أن يجرب ، ولن تصحب هذه الصفة أحد إلا صاحب الندامة وجانب السلامة .

تنبيه : هناك أمور مستثناة من طلب التأني بل تطلب فيها المسارعة وهي :
التوبة من الذنب ، ورد المظالم ، والصلاة بعد دخول الوقت ، وإخراج الزكاة بعد حلول الحول ، وتجهيز الميت ، وإنكاح البكر ، وقرى الضيف ، وفطر الصائم ، وأوبة المسافر ، وقضاء الدين بعد حلوله و « الله أعلم » .

ذكر الضبّ والعقرب وما قيل فيهما

الضبّ حيوان معروف طويل العبر لا يشرب الماء ، يضرب به المثل في الخداع ، يقولون : أخذع من ضب .

وأما العقرب فمعروفة أيضا وتضرب به المثل في المكر والخداع كما تضربه بالضب فأما الضب : فيقولون : فلان خب ضبّ ، فيشبهون الخدع الكامن في قلبه الذي يسرى ضرره بخدع الضب في جحره ؛ وأما العقرب فإنهم يقولون : سرت عقارب فلان ، وفلان تڑب عقارب إذا خفى مكان شره .

وترزع العرب أن بين الضب والعقرب آفةٌ وأنها لذلك تأتي إلى جحره فتذب عنه قال الشاعر :

وأخذع من ضب إذا جاء حارسٌ أعدُّ له عند الذنابة عقربا
لطيفه : يحكي أن دار نصر بن حجاج السلمي كان بها عقارب إذا لسعت قتلت ، ففي بعض الليالي دبَّ ضيفٌ لهم إلى بعض أهل الدار فلسعته عقرب في مذاكيره ، فقال نصر يعرض به .

ودارى إذا نام سُكَّانُهَا أقامَ الحدودَ بها العَقْرَبُ
إذا غفل الناس عن دينهم فإنَّ عَقْرَابَهَا تُضْرَبُ
فلا تأمننَّ سُرَى عَقْرِبٍ بليلى إذا أذنب المذنبُ

ذكر غراب نوح وفند وبُطْئُهما

قال المؤرخون : لما استقرت سفينة نوح عليه الصلاة والسلام على الجودي بعث نبي الله تعالى الغراب ليأتيه بخبر الأرض هل جفت أم لا فوقع على جيفة فلم يرجع إليه فضرب المثل ببطله ، فبعث الحمامة فجاءت بِوَرَقٍ رَيِّقٍ في منقارها ولطخت رجلها بالطين فعلم نوح عليه الصلاة والسلام أن الماء قد ذهب ودعا على الغراب فَعُلَّتْ رجلاه وخاف من الناس فلذلك لا يألف البيوت وإذا وقع لا يلبث أن يطير ، وطوق الحمامة بالخضرة التي في عنقها ودعا لها بالأمان فمن ثم ألفت البيوت و« الله تعالى أعلم بالحق من ذلك » .

وأما فِئْدُ ، فهو أبو زيد مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص « رضي الله عنه » ومنشأة المدينة المنورة وكان خليعا متهكما وهو أحد المغنين المجيدين ، وكانت عائشة مولاته أرسلته ليأتيها بنار فخرج لذلك فلقى عيرا فخرج إلى مصر فخرج مَعَهَا فلما كان بعد سنة رجع فأخذ نارا فدخل على عائشة وهو يعدو فعثر وقد قرب منها وتبدد الجمر فقال تعست العجلة فأرسلها مثلا وهذا هو السب الذي أشار إليه الناظم ، فضرب به المثل وقيل أبطأ من فند كما قيل أبطأ من غراب نوح وقد قيل في ذلك :

ما رأينا لسعيد مثلاً إذ بعثناه يحيى بالمشملة
غير فند بعثوه قابساً فشوى حولاً وسب العجلة

المشملة بكسر الميم كساء دون القطيفة يُشتمل به «الله أعلم» .

[وَخُذْ بِتَّارِكَ وَكُنْ كَمَنْ أَتَى بِالْجَيْشِ خَلْفَ شَجَرِ ذِي وَرَقٍ]

التَّارُ : الدم والطلب به وثارت للقتيل وثارت به إذا قتلت قاتله ، والجيش
الجمع الكثير السائرون لحرب أو غيره ، مأخوذ من جاش البحر والقدر وغيرهما
إذا غلى ، يجوش جيشاً وجيوشاً وجيشاناً .

ومعنى البيت حث على أنك إن قررت الأخذ بحقك مع أن الأفضل لك
العفو ، فلتستعمل الحيلة حتى تصل بها إلى المطلوب ، اعلم أن الله قد أذن
للمُعْتَدِي عليه في الانتصار لنفسه بقوله تعالى ﴿ وَلَمَنِ انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَٰئِكَ
مَّا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ ﴾ ^(١) وقوله تعالى ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ
يَنْتَصِرُونَ ﴾ ^(٢) غير أنه تبارك وتعالى أرشد إلى أن العفو أحسن من الانتصار
لنفس قال تعالى ﴿ وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ﴾ وقال تعالى ﴿ وَإِذَا مَا غَضِبُوا
هُمْ يَغْفِرُونَ ﴾ فالانتصار حسن لإذن الله فيه والعفو أحسن منه ، ومن حكمة
التشريع الإسلامى تبين الحسن ثم الإرشاد إلى ماهو أحسن منه مبالغة للخلق في
مصالحهم جعلنا الله والمسلمين ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه إنه سميع
عجيب .

ذكر طسم وجديس ومهلكهما

أما طسم فهو ابن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح « عليه السلام » وأما جديس
فهو ابن كاتر بن إرم بن سام بن نوح ، فهما ابنا عم وقيل هما أخوان كلاهما ولد
لاوذ ، ولما تبلبلت الألسن وتفرقت الأمم نزلت طسم وجديس أرض الإمامة واسمهما

(١) الشورى الآية (٤١)

(٢) الشورى الآية (٣٩)

يومئذ جو ، وكانت من أفضل البلاد وأكثرها نخيلاً وأعناباً فغبروا بها دهرًا طويلاً وكثرت طسم وصار الملك فيهم إلى أن ملكوا عليهم عملوق بن جدیس فكان ملكاً على القبيلتين معاً فعضم أمره وقويت شوكته وكان ظلوماً غشوماً فسام جدیس من أنواع الخسف الكثير الذى يطول ذكره حتى أنه أمر ألا تتزوج امرأة من جدیس فتزف إلى زوجها قبل أن تُحمل إليه هو فيفترعها قبل زوجها ، فلقوا من ذلك بلاءً وذلًّا كبيراً ولم يزالوا على تلك الحالة من الهوان حتى تزوجت غفيرة بنت غفار أخت الأسود بن غفار سيد جدیس وكبيرها يومئذ ، وكانت غفيرة تُدعى الشموس ، فلما حانت ليلة زفافها انطلقوا بها إلى عملوق لينال منها قبل زوجها على عادته ومعها القيان يغنين ويقلن :

ابْدِيْ بعملوق وقومى واركبى وبادري الصبح لأمر معجب
فسوف تلقين الذى لم تطلبي فما ليكبري بعدكم من مهزب

يعنون أنها إن فعل بها وهى أخت سيندهم فغيرها أولى ، فلما أَدْخَلَتْ على عملوق وافترعها وغلَّى سبيلها خرجت على قومها شاقة ثوبها عن عورتها ودمها يسيل وهى فى أقبح منظر وتقول :

لا أَحَدٌ أَذَلُّ من جدیس أَهْكَذَا يفعل بالعروس ؟
يرضى بهذا يا لقومى خُرُّ ؟ أَهْذَى وقد أعطى وسيق المهر
لخوضه بحر الردى بنفسه خير من أن يفعل ذا بهرسه

وامتنعت من الذهاب لزوجها وقالت تعرض قومها :

أَيَحْمَلُ ما يؤقى إلى فتياتكم وأنتم رجال فيكم عدد الحمل
وتصبح تمشى فى الدماء فتاتكم صبيحة زفت فى النساء إلى البعل
فإن أنتم لم تفضبوا بعد هذه فكونوا نساءً ماتفيق من الكحل

من قصيدة لها ، ولما سمع أخوها ذلك ، وكان سيداً مطاعاً فى قومه ، فقال لهم إن هؤلاء القوم ليسوا بأعز منكم فى داركم إلا بما كان من ملك صاحبهم ، فأطيعونى فيما أمركم به فإنه عزُّ الدهر وذهاب ذل العمر وإلا اتكأت على سيفى

حتى يخرج من ظهري ، قالوا نطيعك ولكن القوم أكثر وأقوى مِنَّا ، قال أنا صانع لعملوق وقومه طعاماً وأدعوهم فإذا جاءوا متفضلين في الحلل والنعال ثرنا عليهم بأسيافاً فانفردت أنا بالملك وانفرد كل رجل منكم برجل منهم ، ثم إِنَّ الأسود دعا القوم وأمر قومه باختراط السيوف ودفنها في الرمل حيث أعدوا الطعام وكان ذلك بظاهر البلد ثم قال لقومه إذا أتاكم القوم يرفلون في حللهم فشدوا عليهم بالسيوف وابدعوا بالرؤساء ، فلما وصل القوم إلى المدعاة وثبت جديس فاستلت سيوفها وشدوا على عملوق وأصحابه فاستأصلوهم إلا قليلاً ثم ذهبوا إلى ديارهم فنهبوا ثم إن رجلاً من طسم اسمه رياح بن مرة وهو أخو الإمامة الزرقاء نجا من الواقعة فقصد تبع اليمن حسان بن أبي كرب فاستغاث به وكان قد عمد إلى جريدة نخل رطبة فجعل عليها طيناً رطباً وحملها معه واستصحب معه كلبة فلما قرب من صنعاء كسر يد الكلبة ونزع الطين عن الجريدة فخرجت خضراء ودخل على حسان فاستغاثه وأخبره بالذي صنعت جديس بقومه فسأله الملك من أين جئت قال جئت أبيت اللعن من أرض إلى جنبك من عند قوم انتهك منهم ما لم ينتهك من أحد وقصّ عليه ما حل بهم جراء غدر جديس بهم ، فقال أمن بلدك جئت بهذه الجريدة وهذه الكلبة ؟ قال نعم ، قال حسان إن كنت صدقتني فقد جئت من قريب ، ووعدته النصر فنادى في حمير بالمسير وأعلمهم بما حل بطسم ، فخرجوا بعد مشورة بينهم استقر الرأي بعدها أن يخرجوا لنصرتهم وخرج الملك نفسه في مقدمتهم ، فلما كانوا من الإمامة على ثلاث قال رياح أبيت اللعن إن لي اختاً متزوجة في القوم ترى الراكب على مسيرة ثلاثة أيام وإني أخاف أن تنذر القوم بك والرأي أن تأمر كل رجل أن يقتلع شجرة فيجعلها أمامه ثم يسير فأمرهم حسان بذلك ففعلوه ، وكانت الزرقاء صعدت على منازلها فرأت الشجر مقبلاً فأزاثت وقالت يا جديس لقد سارت إليكم الشجر أو لقد غزتكم حمير ، قالوا وما ذاك ؟ قالت أرى شجراً من ورائها بشر وإنني لأرى رجلاً ينهش كنفاً أو يخصف نعلًا وكان كذلك فكذبوها ثم إن حسان صبحهم فأفناهم وسبأ نساءهم وصبيانهم وفر الأسود بن غفار فنزل بجبلى طييء حتى قتلته طييء بعد حين .

ثم إن حسان أمر بالجماعة بنت مرة وكانت زرقاء فأمر بعينها فزعتها وإذا بداخلهما عروق سود فسأها عن ذلك فأخبرته أنه الإثم كانت تكتحل به وقيل إنها أول من اكتحل به فاتخذها الناس كحلاً بعدها ، وأمر بها فصلبت على باب مدينة جو ، والله تعالى أعلم .

[وَاتَّهَزِ الْفُرْصَةَ مِثْلَ بَيْهَسٍ وَبِالْمُدَى لَحْمَ الْعُدَاةِ شَرْقٍ]

الانتهاز هو الانتهاض والمبادرة فقولهم انتهز فلان الفرصة يعني انتفض إليها مبادراً والفرصة : أصلها النوبة اسم من تفارص القوم الماء إذا جعلوا لكل واحد منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت فرصتك أى نوبتك التى تسقي فيها ، ثم توسع فيه فاستعمل في كل ما يمكن ويتأتى مما يخاف فواته في وقت آخر .

والمُدَى جمع مُدِيَة بالضم : الشفرة وفي القاموس أنها مثلثة الميم .
والْعُدَاة : جمع عاد بمعنى العدو ، والاسم العداوة ضد الصداقة .

وقوله شَرْقٍ : أى قطع وَقَدْذَ إِذَ التشريق تقطيع اللحم وتقديده ومنه سميت أيام التشريق لأن أيام الأضاحى تشرق فيها أى تقدد وتُشْرَحُ ، وقيل في وجه تسميتها غير ذلك والله أعلم .

ومعنى البيت أن التائي مطلوب مالم يخرج بصاحبه إلى حد التفريط والتوائى وتضييع الفرص فالتائي عمود والتوائى مذموم ، ويقول : وإذا أمكنتك الفرصة من عدوك نكّل به ولا تثق عليه ، وهذا رأى درج عليه الشعراء ومنه قول المتنبي :

ومن عرف الأيام معرفتى بها وبالناس روى رحمه غير راحم
فليس بمرحوم إذا ظفروا به ولا فى الردى الجارى عليهم بأثم

وهذا الرأى مرفوض من قبل الشرع الطاهر ، فالذى هو له أن يعاقب على قدر الجريمة التى فعلت به من غير زيادة ولا نقصان ﴿ فَمَنْ آغْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا آغْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ ﴾ (١) الآية ، علماً بأنه بين أن العفو خير من الأخذ بالحق كما تقدمت الإشارة إليه قريباً والله أعلم .

(١) البقرة

ذكر بييس وفرسته

بييس هذا كان رجلاً من فزارة بن ذبيان بن بغيض وكان سابع سبعة إخوة فأغار عليهم ناس من أشجع بينهم وبينهم حرب وهم في إبلهم في موضع يقال له الأثلاث ويقال إن إخوة بييس خرجوا مغيرين على بنى ضبيعة فلقبهم القوم من أشجع فقتلوهم إلا بييساً وكان أصغرهم وكان يُحْمَقُ فأرادوا قتله ثم قالوا وما تريدون في قتل هذا؟ يحسب عليكم برجل ولا يخير فيه فتركوه ، فقال دعوني أتوصل معكم إلى حبي فإنكم إن تركتموني وحدي أكلتني السباع وقتلني العطش ففعلوا فأقبل معهم فلما نزلوا نَحَرُوا جزوراً من وسيقتهم في يوم شديد الحر فقالوا ظللوا لحمكم لا يصلُ أي لا يتن ، فقال بييس : لكن بالأثلاث لحم لا يظلل يعني لحم إخوته فأرسلها مثلاً ، فقال أحدهم إنى لأسمع من هذا الأنيسان أمراً يمكن أن يكون من ورائه شرٌّ فاقتلوه فقال زعيم القوم : أَيْعَدُّ علينا هذا بقتيل ؟ فتركوه وظلوا يشوون ويأكلون فقال أحدهم ما أطيب يومنا هذا وأخصبهُ ، فقال بييس : لكن على بلدكم قوم عجفَى ، فأرسلها مثلاً ثم انشعب طريقهم ففارقهم وأتى أمه فقالت له أين إخوتك أمورك أنت أم مخفق ؟ قال بل مخفق وأخبرها الخبر ، قالت فما جاءني بك من بين أخوتك ؟ فقال بييس : لو خيرت لاخترت ، فأرسلها مثلاً ، وكانت أمه تُبغضه وتحب إخوته ثم إنها عطفت عليه ورقت له فقال الناس : لقد أحبت أم بييس بييساً ، فقال بييس : ثكلُ أرامها ولدأ ، أى ثكلها لأولادها هو الذى أرامها ولو بقوا لها ماأحبتنى فأرسلها مثلاً ، ثم إن أمه جعلت تعطيه بعد ذلك ثياب إخوته فيلبسها ثم يقول : ياحبذا التراث لولا الذلة ، فأرسلها مثلاً ، ثم إنه أتى على ذلك ما شاء الله فمر بنسوة من قومه يصلحن امرأة تهدى لبعض القوم الذين قتلوا إخوته ، فقبل إنه تجرد وجعل يرقص مع النساء ، فقلن له ويحك ماتصنع يا بييس ؟ فقال :

البِسْ لكل حالة لبوسها إما نعيمها وإمّا بؤسها
فأرسلها مثلاً ، ثم أمر نساءً من كنانة أن يصنعن له طعاماً ففعلن فصار يأكل

ويقول حبذا كثرة الأيدى في غير طعام ، فأرسلها مثلاً ، فقالت أمه لا يطلب هذا بثأراً أبداً فقالت الكنانية : لا تأمنى الأحق وفي يده سكين ، فأرسلتها مثلاً ، ثم إنه ذات يوم بينما هو يرمى غنماً له في أكمة إذ أُلجأه الحر إلى غار يستظل فيه فرأى قتلة إخوته وهم عشرة قد عقّلوا إبلهم على فم الغار وحلبوها وشربوها منها حتى خفروا فهم روى نيام ، فترك غنمه وبادر نحو الحى فاستلّاهم وأتى خالاً له يقال له أبو حنش وكان من أنخب العرب أى من أضعفهم قلباً فقال له هل لك في غار فيه ظباء ؟ ويروى أنه قال له هل لك في غنيمة باردة ؟ فأرسلها مثلاً ، قال نعم ، قال فتنكب قوسك وتقلد سيفك وحى هلا ورائي ثم جاء بيّس بأبى حنش حتى أقامه على فم الغار ثم دفعه فإذا هو في وسطه وقال ضرباً أبا حنش فلما علم أنه تورط وأنه لا ينجيه إلا الضرب أعمل سيفه فيهم ، يقول أحدهم إن أبا حنش لبطل فيقول مكره أخاك لا بطل ، ويروى بلغة الأعراب فأرسلها مثلاً ، ومازالا بهم حتى أبادوهم ورجعوا بأسلابهم إلى الحى فعُرِفَت شهامة بيّس وصرامته وأنه أدرك ثأره ، وفي ذلك يقول المتلمس :

ومن طلب الأوتار ما حَزَّ أنفه قصير وخاض الموت بالسيف بيّس
نعامة لما صرَّع القوم رهطه تبين في أثوابه كيف يلبس
وقوله نعامة يعنى بيّساً لأنه كان يلقب نعامة قيل لأنه كان طويل الرجلين
وقيل لأنه كان أصم والعرب تصف النعام بالصمم لأنه مصلم الأذنين ، وتزعم
العرب أن النعامة ذهبت تطلب قرونا فقطعوا أذنيها ولهذا سماوا الذكر ظليماً لأنه
ظلم بقطع أذنيه « والله أعلم » .

[وَكَائِنْ قَيْسٍ بِهِمْ كُنْ مُؤَلِّماً وَلَيْمَةً شَهِيرَةً كَأَلْفَلَقِي]
[يَوْمَ مَلَكَ بِهِ بِأَمِّ فَرْوَةَ عَرَقَبَ كُلَّ ذَاتِ أَرْبَعِ لَقِي]

الوليمة اسم لكل طعام يتخذ لجمع ، وقيل هى طعام العرس ، وأوّلَم زيد
صنع وليمة وفى الحديث « أوّلَم ولو بشاة » ، وقد جمع بعضهم أسماء الولائم
فقال :

وليمة إعراس وخزس ولادة عقيقة مولود نقيصة قديم
وضيمة حزن والبناء وكيرة عذيرة تختن مآدبات المكارم
وملاكيه وإملاكيه بالكسر فيهما تزوجه أو عقده ، وأملكه إياها زوجها إياها
ولا يقال ملك بها ، وقال في المصباح : قد يقال ملكت بامرأة على لغة من قال
تزوجت بامرأة .

وعرقب الدابة إذا قطع عرقوبها وهو العصب الغليظ في رجل الدابة يكون
بثابة الركبتين في يديها « والله أعلم » .

ومعنى البيتين حث من الناظم على التنكيل بالعدو والتمثيل به وأن لا يدخر في
ذلك وسعاً ، والمثلة حرام حتى في حق الكفار ، فهذا سهيل بن عمرو لما أسير
يوم بدر قال عمر بن الخطاب لرسول الله ﷺ : دعني أنزع ثنياه يدلع لسانه فلا
يقوم عليك خطيباً بعدها ، فقال رسول الله ﷺ لا أمثل فيمثل الله لي وإن كنت
نبياً ، أو كما قال ﷺ ، فإن قيل : مثل العربيين فما بالكم تقولون بحمة
التمثيل ؟ فالجواب : أن العربيين جمعوا بين الكفر والقتل والسرقة والكفر بعد
الإيمان فقد حاربوا الله ورسوله ، ولذلك مثل بهم ، والعلم عند الله تعالى .

ذكر ابن قيس ووليمته

أما ابن قيس فهو الأشعث بن قيس بن معد يكرب بن معاوية بن جبله بن
عدى بن ربيعة بن معاوية بن الحرث الأصغر بن معاوية بن الحرث الأكبر بن
معاوية بن كندة الكندي الصحابي الشجاع الرئيس المشهور يُكنى أبا محمد .
وفد على رسول الله ﷺ سنة عشر رئيساً لوفا كندة .

قال ابن عبد البر : ارتد الأشعث بن قيس بعد النبي ﷺ وأُتي به أبو بكر
رضي الله عنه أسيراً فدار بينه وبين أبي بكر حديث فقال له الأشعث استبقني
لحربك وزوجني أحتك ففعل أبو بكر ثم خرج من عند أبي بكر ودخل السوق

واختلط سيفه ثم لم تلقه ذات أربع إلا عرقبها من بعير وبقرة وشاة ودخل داراً من دور الأنصار فقال الناس هذا الأشعث قد ارتد ثانية ، فبعث أبو بكر رضي الله عنه إليه فأشرف من السطح وقال يا أهل المدينة إني غريب ببلدكم وأنا والله لو كنا ببلدنا لأولمنا فاجتروا من هذه اللحمان وتصادقوا في الأثمان وليغد علي من كان له قبلي حق ، فلم تبق دار من دور المدينة إلا دخلها من ذلك اللحم ولا رؤي يوم أشبه بيوم الأضحى من ذلك اليوم فضرب أهل المدينة به المثل فقالوا : أُولَمْ مِنْ الْأَشْعَثِ .

ثم شهد الأشعث اليرموك بالشام وحروب العراق مع سعد بن أبي وقاص ثم شهد صفين مع علي رضي الله عنه « وسكن الكوفة وتوفي رضي الله عنه » بعد علي رضي الله عنه بأربعين يوماً وصلى عليه الحسن بن علي رضي الله عنهما « وقيل مات سنة ٤٢ هـ و« الله أعلم » .

[وَلَا تَدْعُ وَإِنْ قَدَرْتَ حِيلَةً فَهِيَ أَجَلُ عَسْكَرٍ مُدْهَرِقٍ]

الحيلة بكسر الحاء تقليب الفكر في العواقب حتى يهتدى إلى المقصود ، واحتال طلب الحيلة ودهرقت الشيء ودهقته كسرتة قال حجر بن خالد :

ندهرق بضع اللحم للباع والندی وبعضهم تغلى بذم منافعهم
ومعنى البيت الحث على استعمال الحيلة مع العدو وإن كان قادراً على الانتصاف منه بقتال ونحوه فالحيلة من فوائد الآراء المحكمة وهى حسنة ما لم يُسْتَبَحَّ بها مُحَرَّمٌ والأحرمت .

وقد عقد البخارى كتاب الحيلة فى الرد على من يسلك الحيلة فى فتواه . ومن أمثال العرب : رُب حيلة أنفع من قبيلة ، وقال بعضهم ، كن بحيلتك أوثق منك بشدتك وبحذرِك أفرخ منك بنجدتك فإن الحرب حتف للمتهور وغنيمة للمتحذر ، وقال أبو الطيب :

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أوّل وهى الخُلّ الثانى

فإذا هما اجتماعاً لنفس حرة بلغت من العلياء كل عنان
ولربما طعن الفتى أقرانه بالرأى قبل تطاعن الأقران

[إِنْ كَانَ فِي سَفْكِ دَمِ الْعِدَا الشُّفَا سَفْكَ دَمِ الْبَرِيءِ غَيْرَ أَلْبِقَ]

والمقصود من هذا البيت التنبيه على أن مجاوزة المذهب إلى من لا ذنب له
محظور وغير لائق شرعاً وطبيعاً قال تعالى ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴾ (١) وفي
المسألة هنا في الأصل بحث نفيس في معالجة الأدلة التي يظهر لغير المطلع تعارضها
في ذلك ، فليقف عليه من شاء .

لطيفة بمناسبة أخذ الإنسان بجريرة غيره : حَكَى الجاحِظُ أن امرأةً أتت معلماً
بابن لها وكان المعلم طويل اللحية فقالت إن هذا الصبي عاق لا يطيع أمه فأجِبْ أن
تُفَرِّعَهُ ، فأخذ المعلم لحيته والتقمها في فمه وحرك رأسه وصاح صيحة هائلة .
فضرطت المرأة من الفزع وقالت إنما قلت لك أفرع الصبي ليس إِيَّايَ فقال لها :
ياحمقاء إن العذاب إذا نزل أهلك الصالح والطالح .

قلت : وَيُحْكِي أيضاً أن الحجاج بن يوسف قرَّ منه رجل كان يطلبه فقيل له
هذا خاله موجود ، أو ذو قرابة منه فاستدعاه وأراد النكال به فقال الرجل علام
تكنلون بي ؟ قال الحجاج من أجل قريك فلان ، قال الرجل : أَوَلَوْ جِئْتُكَ
بشاهدين يشهدان على براءتي من ذلك ؟ قال الحجاج ومن يشهد لك ؟ قال :
موسى وإبراهيم عليهما الصلاة والسلام ، قال الحجاج : وكيف يشهدان لك ؟
فتلا الرجل قوله تعالى ﴿ أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى
أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴾ (٢) الآية ، فضحك الحجاج وقال : هذا قد أَلْهِمَ
حجته فاتركوه والله أعلم .

ومن المعلوم أن الحجاج كان ممن يؤخذ المرء بجريرة غيره ، وذلك معلوم من
خطبته الشهيرة التي خطبها حين قدم العراق أميراً عليه والتي قال فيها بالحرف

(٢) النجم الآية (٣٨) .

(١) الأنعام (١٦٤) .

الواحد : [والله لألحونكم لحو العود ولأعصبتكم عصب السِّلْمَةِ ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل ولأخذن البريء بالسقيم والمحسن بالمسيء والمطيع بالعاصي حتى تستقيم لي قناتكم .
إلى غير ذلك « والله أعلم » .

[وَلَا تُحَارِبْ سَاقِطَ الْقَدْرِ فَكَمْ مِنْ شِهَةِ قَدْ غُلِبَتْ بِيَذَقِ]

الشَّهَةُ المراد بها عود من أعود رقعة الشطرنج ينزل من سائر أعوده منزلة الملك من الرعية ، وإنما المعروف شاه ومعناه في لغة الفرس الملك وأما الشَّهَةِ كما نطق به الناظم فمولد عامى ، وقول الفرس شاهانشاه معناه ملك الملوك والبيذق : هو بفتح الباء الموحدة والذال المعجمة . بينهما تحية ساكنة والمراد به هنا عود الشطرنج الذى هو فى آخر مرتبة منها وهو فى الأصل معرب بيغه بالقاء ومعناه فى لغة الفرس الراجل فى الحرب ويجمع على يياذق .

القول فى الشطرنج والتَّرد وما يتعلق بهما

والكلام عليهما من أربعة أوجه : تفسير لفظيهما وبيان واضعهما والكشف عن سرهما وحكم اللعب بهما .

أما لفظيهما : فالنرد بفتح النون وسكون الراء عجمى معرب ويقال له النردشير نسبة إلى واضعه وهو : أزد شير بن بابك كما سيأتى ، ومعنى أزد شير بالعربية دقيق وحليب وقيل دقيق وحلاوة .

وأما الشطرنج فهو بكسر الشين وفتحُها من لحن العامة كما نص عليه ابن هشام وقيل إن اشتقاقه شدرنج ومعناه أن من اشتغل به ذهب عناؤه باطلاً ، وحكى الطوطا أنه مشتق من شيش رنك ومعناه ستة ألوان فالشاه لون ، والفرزان لون ، والفيل لون ، والرخ لون ، والفَرَس لون ، والبيذق لون ، وهذا الأصح والأقرب .

وأما واضعهما ، فإن الرد وضعه أزد شير بن بابك أول ملوك الساسانيين .
وضربه مثلاً للقضاء والقدر كما سنوضحه بإذن الله .

وأما الشطرنج فقد وضعه الحكيم صيصة بن داهر الهندي ، وقد اضطرب ابن
خلكان في اسم الملك الذى وضعه له هذا الحكيم فتارة سماه شيهزام بكسر الشين
المعجمة وتارة سماه بلهيت بناءً على ثلاثة ، والذى عند الوطواط ونقله الديرى عن
شيخه الياقعى وغيره أنه بلهيت .

واختلف في السبب الذى من أجله وضعه ، فقيل إن الفرس لما وضعت الرد
افتخرت بذلك فوضع الحكيم صيصة لملك عصره الشطرنج فقضت حكماً ذلك
العصر بترجيحه على الرد لأمر يطول شرحها ؛ وقيل إن ملك الهند أحب أن
يرى الحرب وتديرها في خفض ودعة فوضع له الحكيم المذكور الشطرنج ؛ وقيل
إن السبب في وضعه أن بعض ملوك الهند كان له ولد يسمى شاه أغزاه بعض
الجهات فقتل فيها فهاب الناس أن يعلموه بموته فوضع لهم حكيمهم الشطرنج
ولعب به الوزير مع الملك فقال الملك شاه مات فقال الوزير من الملك سمعتها فعلم
الملك أن ولده قد مات وأمر أن يُعزى فيه ؛ ولما عرض الشطرنج على ملك الهند
أعجبه وفرح به كثيراً وأمر أن يكون في بيوت الديانة ورآه أفضل ما علم لأنه آلة
للحرب وعز للدين والدنيا وأساس لكل عدل ، وقال لصصه اقترح علي ماتشبي
فقال له أشتي أن تضع في البيت الأول حبه بر ولا تزل تضعها حتى تنتهي إلى
آخر البيوت فما بلغ تعطيني فاستصغر الملك ذلك وأنكر عليه لكونه قابله بالنزير
واليسير وقال كنت أظن رجاحة عقلك ، فقال أيها الملك إنك لما صرفتني إلى
التمني لم يخطر ببالي غير ذلك ولا سبيل إلى الرجوع عنه فأمر الملك بما سأل وأمر
الحسابين باستخراج ذلك فإذا به شيء لا يفهم به حصر فقال الملك لأدري أيهما
أعجب الشطرنج أم الأُمِّيَّة ؟

وأما سر الرد فقد وضع ضربه للقضاء والقدر فَجَعَلَهُ واضِعُهُ مثلاً للدنيا
وأهلها فرتب الرقعة إلى اثنتي عشر بيتاً بعدد شهور السنة وجعل المهارك ثلاثين

بعدد أيام الشهر وخالف بين ألوانها كاختلاف سواد الليل وبياض النهار وجعل منازل الرقعة أربعاً وعشرين منزلة بعدد سوائع الليل والنهار ثم قسم المنازل أَرْبَع مرات كعدد الفصول الأربعة التي هي الشتاء والربيع والصيف والخريف وشبه جوانب كل فص وهي ستة بالجهات الست إلى غير ذلك من تفصيله الذي لا يستطيعه إلا من هو ملم به ودخل في الأصل في تفصيل كل شيء فليقف عليه من شاء .

وأما الشطرنج فاللعب به معروف وتخته رموز وأسرار جُلِّها ترجع إلى مكائد الحرب وقد قال الشاعر في وصفه :

وَكَيْتِي زَنْجٌ وَرُومٌ أَذْكِيَا حَرْباً يَسْلُ بِهَا الذِّكَا مَنَاصِلَا
فِي مَعْرَكٍ قَسَمَ النَّزَالُ بَقَاعِهِ بَيْنَ الْكِمَاةِ الْمُعْلَمِينَ مَنَازِلَا
لَمْ يَسْفِكَا فِيهِ دَمًا وَكَأَنَّمَا رَشُّ الدِّمَاءِ أَعَالِيَا وَأَسَافِلَا
تَبْدَى لَعِينِكَ كُلَّمَا لَاحَظْتُهَا قَرْنَيْنِ جَالَا مُقَدِّمًا وَمَخَاتِلَا
فَكَأَنَّ ذَا صَاحٍ يَسِيرُ مُقَوِّمًا وَكَأَنَّ ذَا نَشْوَانٍ يَخْطُرُ مَاطِلَا
فَاغْتَجِبَ لَهَا حَرْبًا تُثِيرُ إِذَا اتَّظَّتْ فَضْلَ الرِّجَالِ وَلَا تَتِيرُ قَسَاطِلَا

وصاحب كتاب الصادح والباغم أبو يعلى الهاشمي المعروف بابن الهبارية ذكر ثمرة النوعين وفرض ذلك في مفاء وقعت بين شخصين أحدهما هندي والآخر فارسي فليراجع الأصل من شاء الوقوف عليه .

وأما حكم اللعب بهما ففي الصحيح عن بريرة أن النبي ﷺ قال : « من لعب بالنردشير فكأنما صبغ يده في لحم خنزير ودمه » وفي الموطأ عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال « من لعب بالنرد فقد عصى الله ورسوله » واختلف في علة تحريمه فقليل لأنه يورث العداوة والبغضاء ويصد عن ذكر الله وعن الصلاة ويشغل القلب فيحرم اللعب به باتفاق السلف بل حَكَى بعضهم عليه الإجماع وتوزع فيه ، وقيل حرام لأن فيه إحياء سنة الجوس المتكبرين على الله .

وأما الشطرنج فقد ذهب جمهور العلماء إلى تحريم اللعب به وعليه الأئمة الثلاثة مالك وأبو حنيفة وأحمد ، وحكى البيهقي إجماع الصحابة على ذلك وحكى عن الشافعي كراهته تنزيهاً على الصحيح المشهور عنه .

قال النووي هو مروى عن جماعة من التابعين ، لكن أنكر صاحب المقدمات ما روي من ذلك عن التابعين وقال هي أحاديث لا أصل لها من أحاديث الكوفة وكان مالك يسميها دار الضرب ، ثم الكراهة عند الشافعي مقيدة بما لم يواطىء عليه ، وتعتبر المواظبة عليه بالعرف ، وما لم يلعب مع معتقد تحريمه ، أو يكن على شكل الحيوان أو يهدى عليه ، وما لم يقترن به قمار ، ولم يلعبه على الطريق ولم يؤخر به الصلاة والا حَرَّمَ في الجميع ، وما اقتضاه ظاهر مختصر خليل من عدم حرمة حيث جعله من أفراد مالا يليق بخلاف المذهب وفي الخطاب قول بجواز اللعب به مع نظيره في خلوة لا مع الأوباش وعلى كل حال فالإدمان عليه قاذح في الشهادة « والله تعالى أعلم » .

[وَكَمْ حُبَّارَى أُمَّهَا صَقَّرَ فَلَمْ يَظْفَرْ بِغَيْرِ حَنْفِهِ بِالدَّرِقِ]
[وَكَمْ عُيُونٍ لَأَسْوَدٍ دَمِيَتْ بِالْعَصْرِ مِنْ بَعُوضِهَا الْمُتَصِقِّ]

الحبارى طائر معروف يقع على الذكر والأنثى والمفرد والجمع بلفظ واحد وألفه للتأنيث خلافاً للجوهري قال ولو لم تكن له لانصرفت ، ويصغر على حُبَيْرَى وحُبَيْرٍ قال ابن مالك :

وعند تصغير حبارى خَيْرٌ بين الحَبِيرَى فادر والحَبِيرِ
وهي من أشد الطير طيراناً وأبعدها شوطاً وذلك أنهم قالوا إنها تصاد بالبصرة فيوجد في حواصلها حبوب منابت شجرها بالشام .

والصقر هو كل طائر من البُزاة والشواهين ويقال بالصاد وبالسين والزاي لأنهم كثيرا ما يبدلون الصاد سينا إذا كان في الكلمة قاف أو طاء أو غين أو خاء قاله الجوهري ، وقال الصيدلاني في شرح مختصر المزني كل كلمة فيها صاد وقاف فيها اللغات الثلاث كالبصاق والبزاق .

الحنف : الهلاك ولا يبنى منه فعل على التحقيق ، ومات حتف أنفه أى على فراشه يتنفس حتى مات ؛ وذُرْقُ الطائر بالذال المعجمة وسكون الراء خُرْعُهُ ويقال فيه بالزى بدل الذال فى جميع تصاريفه .

والبعوض : معروف وقيل إنه على خلفة الفيل إلا أنه أكثر منه أعضاء واشتقاقه من البعض وهو القطع كالبَضْع والعَضْبِ وأنشدوا على ذلك قول الشاعر :

لنعم البيت بيت أى دثار إذا ما خاف بعضُ القوم بعضاً
أى إذا ما خاف بعضُ القوم عضُ البعوض ، وقد تقدم هذا المعنى عند قول الناظم :

[ودع يسوق بعضها بعضاً فقد دنا ولوجها بوعر ضيق]

ومعنى الأبيات الثلاثة المتقدمة أعنى ابتداءً من قوله ولا تحارب ساقط القدر إنخ أن العاقل لاسيما من كان من أهل الأقدار والهيآت لا ينبغي له أن يحارب من لا قدر له بأن يارزه ويقاقله لما فى ذلك من المرة إذا كان مغلوباً وعدم الزية إذا كان غالباً وبرهن على ذلك أن أرقى قطعة فى الشطرنج هى الملك وقد يأسره البيدق وهو أضعف قطعة فيه ، وأن الصقر وهو أسد الطيور قد يلقي حتفه بسبب ذرق الحبارى .

ذكر الجاحظ أن للحبارى خزانة فى دُبرها وأمعائها لها أبدأ فيها سَلَحٌ رفيق فمعى أَلَحَّ عليها الصقر سلحت عليه فينتف ريشه كله وفى ذلك هلاكه ، فقد جعل الله سَلَحَها سلاحاً لها ؛ وفى ثمار القلوب : سلاح الحبارى يضرب مثلاً للضعيف يستعين بالآلة اللثيمة على مقارعة من هو أقوى منه فرما يغلبه بها . قال فى المعنى أبو فراس الحمدانى :

ولا خير فى دفع الرَّذَى بمذلة كما ردها يوماً بسوءِ عَمْرُو
هذا ، وقد أخذ ناظرنا قوله وكم عيون لأسود دَميت انخ .. من قول القائل : لا تحقرن ضعيفاً فى عداوته إن البعوضة تُدمى مقلة الأسد

وللشرارة نار حين تُضرمُها وربما أضرمت ناراً على بلد
وما ينخرط في هذا قولهم في المثل : « أَشْرَى الشَّرِّ صِعَاظُهُ » وأصله كما في
الميداني أن صياداً قدم بنحى من عسل ومعه كلب له فدخل على صاحب حانوت
فعرض عليه العسل ليبيعه له ففطرت من العسل قطرة فوق عليها زنبور وكان
لصاحب الدكان ابن عرس فوثب على الزنبور فوثب كلب الصياد على ابن عرس
فقتله فضرب صاحب الدكان كلب الصياد بعصاه فقتله فوقع الصياد على صاحب
الدكان فقتله فاجتمع أهل قرية صاحب الدكان على الصياد فقتلوه فبلغ الخبر قرية
الصياد فاقتتلوا مع أهل قرية صاحب الدكان حتى تفرقوا ، ف قيل هذا المثل « والله
أعلم » .

« وَالْخُلْدُ قَدْ مَزَقَ أَقْوَامَ سَبَا وَهَذَا سَدًّا مُحْكَمٌ الثَّانِقُ]

الخُلْدُ : بضم الخاء وسكون اللام ، وفي شرح مختصر خليل المالكي عند
قوله : كيربوع وخلد بثلاث الخاء مع فتح اللام وسكونها ، قال الجاحظ : هو
دوية عمياء صماء لا تعرف ما بين يديها إلا بالشم فتخرج من جحرها وهي تعلم
أن لا سمع لها ولا بصر فتفتح فاهها وتقف عند جحرها فيقع الذباب على شديقها
وير بين لحبيها فتدخله جوفها بنفسها ، وجمع الخلد مناجذ من غير لفظه نسبة في
الأصل للقاموس ؛ والهمزق : التفريق والتقطيع يكون في الثوب ونحوه ويستعار
لغير ذلك ، وهذا البناء هدمه بشيئة صوت ؛ والسدُّ : بناء يجعل في وجه الماء
والجمع أسداد ، والسدُّ الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وبهما قرئ
القرآن وتأنق في الشيء إذا عمله بإتقانٍ وحكمه .

ذكر أهل سبأ وتفرقهم وخراب السدِّ والسبب في ذلك

هذه القصة مذكورة في كتاب الله في سورة سبأ قال تعالى : ﴿ لَقَدْ كَانَ
لِسَبَا فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ﴾ إلى قوله تعالى ﴿ فَجَعَلْنَاهُمْ
أَحَادِيثَ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مِرْقٍ ﴾ (١) وعن مرة بن مسيك المرادي قال لما أنزل الله في

(١) سبأ الآية (١١٥ - ١٢٠)

سبأ ما أنزل قال رجل : يارسول الله وما سبأ أرض أم امرأة ؟ قال ليس بأرض ولا امرأة ولكنه رجل ولد عشرة من الولد فتيا من منهم ستة وتشاعم أربعة فأما الذين تشاءموا فلخم ، وجُذام ، وغسان وعاملة ، وأما الذين تيامنوا فالأزد والأشعريون وحير وكندة ومذحج وأمار ، فقال الرجل يارسول الله وما أمار ؟ قال الذين منهم خثعم وبجيلة أخرجه الترمذى مع زيادة وقال حسن غريب ،

فسبأ لقب عبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان أحد ملوك اليمن العظام كما مر في ذكر دولتهم وتعداد ملوك هؤلاء] .

وأما السدُّ فهو سد مأرب بفتح الميم وسكون الهجمة المبذلة ألفا وكسر الراء وباء موحدة في آخره ، وهى بلدة أو قصر باليمن بينه وبين صنعاء مسيرة ثلاثة أيام .

قال البغوي في تفسيره عند قوله تعالى ﴿ بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّ غَفُورٌ ﴾ قال أبو زيد لم يكن يُرى في بلدتهم يعوض ولا ذباب ولا برغوث ولا عقرب ولا حية ، وكان الرجل يمر ببلدتهم وفي ثيابه القمل فيموت قمله من طيب الهواء .

وقد اختلف في باني هذا السد ف قيل بَنَتْهُ بلقيس وقيل بناه لقمان بن عاد ، والذي ذهب إليه السهيلي أنه من بناء سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان كما تقدمت الإشارة إليه في ذكر ملوك حمير ، وقد رجح ابن خلدون هذا القول وقال إنه هو الأليق والأصوب .

وقد كانت أرض سبأ من أخصب أرض اليمن وأثرها وأكثرها جنائنا وغيطائنا وأفسحها مروجاً وبنائناً وكانت أشجارها متكاثفة وظلالها ممتدة أكثر من مسيرة شهر في شهر للراكب المجد ، وكانت المرأة تخرج ومعها مغزها والمكتل على رأسها وهى تمشي تحت أغصان الشجر وتغزل فلا ترجع إلى بيتها إلا وقد امتلأ المكتل من الثار ، فكان لهم ملك ضخم وشوكة تامة فكانوا تاج الأرض وزينة الدنيا .

وذكر وهب بن منبه أن الله أرسل إليهم ثلاثة عشر نبياً فدعواهم إلى الله

وذكروهم نعمة الله عليهم وأنذروهم عقابه فكذبوهم وقالوا مانعرف الله علينا نعمة
فقولوا لربكم فليحبس عنا هذه النعمة إن استطاع ، وفي ذلك تقول امرأة منهم كما
نسبه إليها في مروج الذهب :

إن كان مانصبح في ظلاله من ربكم فليطلق بجاله
إليه عنا وإلى عياله

قال : فذلك قوله تعالى ﴿ فَأَعْرِضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ ﴾ .

وذكر المسعودى أنه لاختلاف بين أهل الرواية منهم أن العَرِمَ هو المسبأة التى
أحكموا عملها لتكون حجراً بين ضياعهم وبين السيول ففرجته فارة ليكون ذلك
أظهر فى الأعجوبة ، وذلك مذكور فى أشعارهم متواتر عند عامتهم وخاصتهم .

وكان للملكهم أخ عقيم كاهن يدعى عمران بن عامر وزوجته كاهنة من أهل
ردمان من حمير تدعى طُرَيْفَةَ بنت الخير ، وملكهم هذا هو : عمرو بن عامر
المعروف بمُرَيْقِيَاء ابن ماء السماء ابن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البهلول
ابن ثعلبة البطريق بن مازن الشَّدَاخ بن الأزد بن الغوث ، وكان من كبار ملوك
كهلان ، وإن ماء السماء هذا لقب له لجودته وسخائه وليس هو ماء السماء
المعروف فى نسب ملوك العراق المنذر بن ماء السماء فتلك أمه من التمر بن قاسط
لقبت بذلك لحسنها وجمالها .

قال المسعودى : وكان أول شيء ظهر من أمر سيل العرم أن عُمران الكاهن
رأى فى كهنته أن قومه سوف يمزقون كل ممزق ويباعد بين أسفارهم فذكر ذلك
لأخيه عمرو الملك وهو مزيقيا الذى كانت محنة القوم فى زمنه ، ثم إن الكاهنة
طريفة رأت فى منامها أن سحابة غشيت أرضهم فأرعدت وأبرقت ثم أصعقت
فأحرقت ماوقعت عليه ففزعت لذلك وذعرت ذعراً شديداً وأتت الملك وهي
تقول : مارأيت كالיום ، قد ذهب عنى النوم ، رأيت غيماً أبرق ، وأرعد طويلاً
ثم أصعق ، فما وقع على شيء إلا وأحرق ، فما بعد هذا إلا الفرق ، فسكنوا من
رَوْعِهَا ثم إن الملك دخل حديقة له ومعه جاريتان له فبلغ ذلك طريفة فخرجت

نحوه وأمّرت وصيفاً له يقال له سنان أن يتبعها فلما برزت من بيتها عارضها ثلاث مناجذ متصبّات على أرجلهن واضعات أيديهن على أعينهن فلما رأتهن طريفة وضعت يديها على عينيها وقعدت إلى الأرض وقالت للوصيف إذا ذهبت هذه المناجذ فأعلمني ففعل فانطلقت مسرعة فلما عارضها خليج الحديقة التي فيها الملك وثبت من الماء سلحفاة فوقعت في الطريق على ظهرها وجعلت تروم الانقلاب فلا تستطيع فتستعين بذيها وتحو التراب على بطنها وجنيها وتقذف بالبول فلما رأتها طريفة جلست إلى الأرض فلما عادت السلحفاة إلى الماء مضت طريفة حتى دخلت على عمرو الحديقة حين انتصف النهار في ساعة شديد حرها فإذا الشجر يتكفأ من غير ريح فلما رآها قال هلم ياطريفة إلى فراشك ، فكهنّت وقالت : والنور والظلماء ، والأرض والسماء ، إن الشجر لتالف ، وليعودن الماء كما كان في الدهر السالف ، قال عمرو : من خبرك بهذا ؟ قالت أخبرني المناجذ ، سنين شداًئد ، يقطع فيها الولد الوالد ، قال : ماتقولين ؟ قالت : قول الندمان لهفي ، قد رأيت سلحفاً ، تحيرف التراب جرفاً ، وتقذف بالبول قذفاً ، فدخلت الحديقة فإذا الشجر يتكفأ ، قال عمرو : وما ترين ذلك ؟ قالت : هي داهية ركيمة ، ومصيبة عظيمة ، بأمور جسيمة ، قال : وماهي ويليك ؟ قالت أجل إن لي فيها الويل ، ومالك فيها من نيل ، فلي ولك الويل ، مما يجيء به السيل ، فألقى عمرو نفسه على الفراش وقال : ماهذا ياطريفة ؟ قالت : هو خطبٌ جليل ، وحزن طويل ، وخلف قليل ، والقليل خير من تركه ، ثم طريفة لم تنزل به حتى تيقن الأمر النازل ورأى هو سيل العرم في نومه فعلم أن ذلك واقع وأن بلاده ستخرب فقرر أن يبيع كل ما يملكه بأرض سبأ وأن يخرج هو وولده منها ثم خشي أن يستنكر الناس ذلك فصنع طعاماً وأمر بابل فنحرت وبغتم فذبحت ثم بعث إلى أهل مأرب أن عمراً صنع يوم مجد وذكر فاحضروا طعامه ثم دعا ابناً له يقال له مالك وقيل كان يتيماً في حجره ، فقال إذا أنا جلست أطعم الناس الطعام اجلس أنت عندي ونازعني الحديث وارده عليّ وافعل بي مثل ما أفعل بك ففعل الولد ما أمره به الملك فاطم عمرو وجهه وشمته فصنع هو بعمره مثل ما فعله به ، فقام

عمرو يصيح وأذلاه يوم فخر عمرو يشتمه صبي ويضرب وجهه وحلف ليقتلنه فلم يزالوا به حتى تركه وقال لا أقيم ببلد صنع لي فيه هذا ولأبيعن عقاري الذي فيه وأموالي فقال الناس اغتصموا غصبة عمرو واشتروا منه أمواله قبل أن يرضى فابتاع الناس منه كل ماله بأرض مأرب وفشا بعض حديثه فيما بلغه من سيل العرم فخرج ناس من الأزد وباعوا أموالهم فلما أكتفوا البيع استنكر الناس ذلك وأمسكوا أيديهم عن الشراء ، فلما اجتمعت لعمرو مزيقيا أمواله أخبر الناس بشأن سيل العرم ثم تحمل في أهله وولده وتبعه جل أهل سبأ ثم نقب الخلد أسفل السد فغرق الماء جناهم وأخرب أرضهم وأهلك بقيتهم ومزقوا كل ممزق حتى صاروا مثلاً عند العرب يقولون : ذهبوا أيدي سبأ ، وتفرقوا أيادي سبأ .

ولما فصل مزيقيا بمن معه قالت لهم الكاهنة طريفة : لاتؤموا مكة حتى أقول ، وما علمنى ما أقول إلا الحكيم المحكم ، رب جميع الأمم ، من عرب وعجم ، قالوا لها : ما شأنك يا طريفة ؟ قالت خذوا البعير الشدقم ، فخصبوه بالدم ، يكن لكم أرض جرهم ، جيران بيتة المحرم ، فلما انتهوا إلى مكة وأهلها يومئذ جرهم وكانوا قد قهروا الناس وحازوا ولاية البيت على بني إسماعيل « عليه الصلاة والسلام » ، أرسل إليهم عمرو مزيقيا ولده ثعلبة يسألهم المقام معهم إلى أن يرجع إليه رواده الذين أرسلهم إلى أصقاع الأرض يتطلبون له موضعاً يسعه ومن معه من قومه فأبوا عليه فاقتتلوا ثلاثة أيام فانهزم جرهم ولم يفلت منهم أحد إلا الشريد ، وأقام ثعلبة بمكة وما حولها في قومه وعساكره حولاً فأصابتهم الحمى وما كانوا يدرون ما الحمى فاضطروا إلى الخروج وقد رجع إليهم روادهم فافترقوا بإشارة طريفة ، وقيل بإشاره زوجها عمران ، ففرقة منهم توجهت إلى عُمان بضم العين وهم الأزد وكندة وحمير ومن يتلوههم ، وسار ثعلبة إلى الشام فنزل الأوس والخزرج ابنا حارثة بن ثعلبة بالمدينة وهم الأنصار ، وذهبت غسان إلى الشام وغسان ماء نزلوا قربه في طريقهم من اليمن إلى الحجاز فشرّبوا منه فسموا به ، فانخرعت خزاعة بمكة فأقام بها ربيعة بن حارثة بن عمرو مزيقيا وربيعه هذا هو لُحَيّ بالتصغير فولى أمر مكة وابنه عمرو بن لحي هو أول من غير الحنيفية دين

إسماعيل عليه السلام ، وهلكت طريفة بمكة وفي يوم موتها ولد شق وسطيح الكاهنان المشهوران اللذان بشرا بظهور النبي صلى الله عليه وسلم وقال ابن خلكان إن كل واحد منهما عاش ستائة سنة .

قلت : وقد أشار في عمود النسب إلى حديث فروة بن مسماك الذي قدمنا قال العلامة الشيخ أحمد البدوي المجلسي الشنقيطي :

نسب خير مرسل نبينا عَشْرَةَ الْأَزْدِ الْأَشْهَرِيْنَ
وَحَمِيْرًا وَمَذْحِجًا وَكَنْدَةَ أُنْمَارُ سَادِسٌ لَهُمْ فِي الْعِدَّةِ
وَقَدْ تَيَامَنُوا وَمِنْ أَشْأَمَ لَهُ غَسَّانُ لَحْمٌ وَجُدَامٌ عَامِلَةٌ

كما أشار رحمه الله في نظمه المفيد هذا عمود النسب إلى ما ذكر من طيب هواء سبل وموت الهوام والعقارب والقمل بأرضهم فقال :

طَيْبُ هَوَاءٍ سَبَلٌ يَمُوتُ لَهُ مِنْ حِينِهِ قَمَلٌ غَرِيْبٌ نَزَلَهُ
وَمَا تَوَلَّاهُ مِنَ الْعَفْوَةِ وَمِنْ ذَوَاتِ السُّمِّ لَا يَرُونَهُ
[وَلَا تُنْقَضُ أَحَدًا فَكَلْنَا مِنْ رَجُلٍ وَأَصْلُنَا مِنْ عَلَقٍ]

معنى هذا البيت أنه ينبغي أنك إذا رفعت نفسك عن محاربة الدني ومبارزته فإياك أن يكون لك تنغيص له لا باللسان ولا بالجنان فلا تسبه ولا تسخر منه ، قال تعالى ﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ﴾ (١) الآية ونسب في الأصل لحمد الباقر رحمه الله أنه قال لابنه : يا بني إن الله أخفى ثلاثاً في ثلاث : أخفى رضاه في طاعته فلا تحقرن من الطاعة شيئاً لعل فيها رضا الله ، وأخفى سخطه في معصيته فلا تحقرن من المعصية شيئاً فلعن سخطه فيها ، وأخفى أوليائه في خلقه فلا تحقرن من عباد الله أحداً فلعن ذلك الولي ، قال الشاعر :
كن كيف شئت فإن الله ذو كرم وما عليك إذا أذنبت من باس
إلا اثنتين فلا تقرهما أبداً الشرك بالله والإضرار بالناس
وقد أشار الناظم بقوله « فكلنا من رجل وأصلنا من علق »

(١) المحجرات الآية ١١

إلى أن أصل الإنسان شيء حقير فلا معنى لافتخاره وترفعه لا بالنظر إلى غيره ولا بالنظر إلى ذاته على الخصوص ، يروى أن عيسى « عليه الصلاة والسلام » سئل أى الناس أفضل فقبض قبضتين من تراب وقال أى هذا أفضل ؟ قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ (١) وروى أبو داود والترمذى وابن حبان من حديث أبى هريرة « رضى الله عنه » أن رسول الله ﷺ قال : « إن الله قد أذهب عنكم عيبة الجاهلية وفخرها بالآباء مؤمن تقى وفاجر شقى أنتم بنو آدم وآدم من تراب ليدعن رجال فخرهم بأقوام إنما هم فحم من فحم جهنم أو ليكونن أهون على الله من الجعلان التى تدفع بأنفها التين » .

وعن علي « رضى الله عنه » أنه قال ما لابن آدم والفخر !؟ إنما أوله نطفة مذرة وآخره جيفة قدرة وهو فيما بينهما يحمل العذرة ، قال الشاعر :

ما بال من أوله نطفة . وجيفة آخره يفخرُ

[لا تُلْزَمُ الْمَرْءَ غُيُوبَ أَصْلِهِ فَالْمِسْكُ أَصْلُهُ دَمٌ فِي الْعُنُقِ]
[وَالْحَمْرُ مَهْمَا طَهَّرْتَ فَبَيْنَنَا وَبَيْنَ أَصْلِهَا بِحُكْمٍ قَرَقَ]

ومعنى البيتين النهى عن تنقيص أحد من خلق الله وإن كان أصله ناقصاً لأن التعيير بالآباء من أخلاق الجاهلية كالاتخار بهم وقد قال رسول الله ﷺ لأبى ذر رضى الله عنه : يا أبا ذر أعيرته بأمه إنك امرؤ فيك جاهلية أي خصلة من خصال الجاهلية ، وذلك أنه عير غلاماً بأمه ، ولأنه قد يكون ذلك غير لازم ولا مطرد فقد يكون الأصل خسيساً والقروع شريفاً نفيساً كالمسك فإن أصله الدم القدر وقد أنثى عليه ﷺ : المسك أطيب الطيب ، وقد أحسن ابن الرومى حيث يقول :
وكم أب قد علا بابني ذراً شرف كما علت برسول الله عدانان
ولأبى الطيب في هذا المعنى قوله :

(١) الحجرات الآية (١٣)

رَأَيْتَكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ
فَإِنْ تَفَقَّيَ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمُسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

لَطِيفُهُ : يَحْكِي أَنَّ أَبَا الْحَسَنِ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ الشَّاعِرَ قَالَ كَانَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ
يُسَرُّ بَيْنَ يَحْفَظُ شَعْرَ أَبِي الطَّيِّبِ فَأَنْشَدَتْهُ يَوْمًا .. رَأَيْتَكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا ..
الْبَيْتَيْنِ ، فَقُلْتُ ، وَكَانَ أَبُو الطَّيِّبِ حَاضِرًا : هَذَا الْبَيْتُ وَالَّذِي بَعْدَهُ لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِمَا
أَبُو الطَّيِّبِ ؛ فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : كَذَا حَدَّثَنِي الثَّقَلَةُ أَنَّ أَبَا الْفَضْلِ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَسَنِ
قَالَ كَمَا قُلْتُ ، فَأَعْجَبَ أَبُو الطَّيِّبِ وَاهْتَزَّ ، فَأَرَدْتُ أَنْ أَحْرِكُهُ فَقُلْتُ إِلَّا أَنْ فِيهِ
عَيْبٌ فِي الصَّنْعَةِ ، فَالْتَفَتَ أَبُو الطَّيِّبِ التَّفَاتِ الْحَقِيقَ وَقَالَ : مَا هُوَ ؟ قُلْتُ : قَوْلُكَ
« مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ » وَالْمُحَالُ لَيْسَ مِنْ ضِدِّ الْإِسْتِقَامَةِ بَلَى ضِدُّهَا الْإِعْوَجَاجُ ، فَقَالَ
الْأَمِيرُ : هَبِ الْقَصِيدَةَ جَمِيعَةً فَكَيْفَ تَعْمَلُ فِي تَغْيِيرِ قَافِيَةِ الْبَيْتِ ، فَقُلْتُ عَلَى
الْبَدِيَّةِ : فَإِنَّ الْبَيْضَ بَعْضُ دَمِ الدَّجَاجِ :

فَضَحِكَ ثُمَّ قَالَ حَسَنٌ مَعَ هَذِهِ السَّرْعَةِ إِلَّا أَنَّهُ يَصْلَحُ أَنْ يَبَاعَ فِي سَوَاقِ الطَّيْرِ لَا مِمَّا
يَمْدَحُ بِهِ أَمْثَالُنَا يَا أَبَا الْحَسَنِ .

وَقَالَ آخَرُ مَضْمُونًا عَجَزَ بَيْتُ أَبِي الطَّيِّبِ .

جَرَحَتْ بِنَازِرِي خَدْيَهُ لَطْفًا فَخَالُوا خَالَهُ أَثَرُ انْدِمَالٍ
وَلَمَّا فَاحَ طَيِّبًا قِيلَ مُسْكٌ فَقُلْتُ الْمُسْكُ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

وَذَكَرَ الْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ فِي « فَتْحِ الْبَارِي » أَنَّ الْمَشْهُورَ أَنَّ غَزَالَ الْمُسْكِ
كَالطَّيْرِ لَكِنْ لَوْنُهُ أَسْوَدٌ وَلَهُ نَابَانِ لَطِيفَانِ أَبْيَضَانِ فِي فَكِهِ الْأَسْفَلِ وَأَنَّ الْمُسْكَ دَمٌ
يَجْتَمِعُ فِي سِرْتِهِ فِي وَقْتٍ مَعْلُومٍ مِنَ السَّنَةِ فَإِذَا اجْتَمَعَ وَرَمَ الْمَوْضِعَ فَيَمْرُضُ الْغَزَالُ
إِلَى أَنْ يَسْقُطَ مِنْهُ ، وَيَقَالُ إِنَّ أَهْلَ تِلْكَ الْبِلَادِ يَجْعَلُونَ لَهُ أَوْتَادًا فِي الْبَرِيَةِ يَحْتَكُ بِهَا
لِيَسْقُطَ ، وَقِيلَ فِيهِ غَيْرُ ذَلِكَ مِنْ أَقَاوِيلَ مُخْتَلِفَةٍ كَثِيرَةٍ .

وَأَمَّا مَا أُشِيرَ إِلَيْهِ مِنْ حَكْمِ طَهَارَةِ الْخَلِّ وَنَجَاسَةِ الَّذِي هُوَ الْخَمْرُ فَهُوَ
مَوْضُوعٌ بَحْثٌ وَخِلَافٌ مَعْرُوفٌ ، فَقَدْ حَكَى النُّوَى الْإِجْمَاعَ عَلَى أَنَّ الْخَمْرَ إِنْ

تخللت بنفسها طهرت ، والمذكور في كتب المالكية عن مالك فيها ثلاث روايات ، فعنه أنها إن تخللت فقد فعل حراماً فهو عاص بتخليها وتطهر ؛ قلت : وعليه مثنى في مختصر خليل حيث قال في الطاهر : [وخمر تحجر أو خلل] — وهو المشهور في المذهب المالكي اهـ .

والرواية الثانية عن مالك أن التخليل حرام ولا أثر له بمعنى أنها لا تطهر به ، والثالثة : أن التخليل يجوز وتطهر به قاله النووي « رحمه الله » .

ومذهب الإمام الشافعي والإمام أحمد أن التخليل لا يجوز ولا تطهر به لأن الخمر ، تجب إراقتها ، وقال الليث والأوزاعي وأبو حنيفة أنها تطهر بالتخليل .

قلت : علما بأن الخلاف واقع في نجاسة الخمر أصلاً بين العلماء وإن كان الجمهور على نجاستها والعلم عند الله تعالى .

[وَلَا تُؤَيِّسُ طَامِعاً فِي رُبِّيَّةٍ لَتَلِيهَا نَظِيرُهُ لَمْ يَرْتَقِ]
[فَالزُّرْدُ يَوْمَ الْغَارِ لَمْ يَثْبُتْ لَهُ فَضْلٌ وَكَانَ الْفَضْلُ لِلْخَدْرَتَيْنِ]

والمرتبة : بالضم المنزلة والمكانة والجمع رُبٌّ كثرة وعُرف
والنيل : الإدراك والإصابة .

والزُّرْدُ بالتحريك هي الدرع المزرودة ، وسكنها الناظم هنا لضرورة الوزن والغار هو كهف في أعلى جبل ثور في يمين مكة مكث فيه النبي ﷺ وأبو بكر « رضى الله عنه » ثلاثاً عند خروجهما للهجرة .

والخدرنق على وزن سفرجل وبالدال المهملة وقيل يجوز في داله الإعجام ، هو العنكبوت أو العظيم منها ، قال الراجز :

ومنيل طام عليه العلفق يُنيرُ أو يُسدى به الخدرنق

قال في الأصل والخدرنق يجمع على خدارق وخدارن والله أعلم .

ومغزى البيتين النهي عن ملازمة همة النظر بهم نظيره فقد تكون همة هذا ساقطة وهمة نظيره عالية جداً سواء أكان ذلك النظر في السن أو في النسب أو غير

ذلك فكم رأينا من شخصين يَرْتَبِنِ قد سميت بأحدهما هتة إلى المعالي فناها شأبا
وقعدت بالآخر نذالته حتى بقي في الحضيض .

ومن الحكايات المناسبة لهذا المقام ما ذكره الخطيب في تاريخه أن يحيى بن أكرم
قاضي المأمون كان قد ولي قضاء البصرة وسنه عشرون سنة أو نحوها فاستصغروه
فقالوا كم سن القاضي ؟ فعلم أنه قد استصغِرَ فقال أنا أكبر من عتاب بن أسيد حين
ولاه رسول الله ﷺ على مكة عام الفتح وأنا أكبر من معاذ بن جبل حين وجهه
رسول الله ﷺ قاضيا على اليمن وأنا أكبر من كعب بن سور الذي وجه به عمر
ابن الخطاب رضى الله عنه قاضيا على البصرة . فأفحمهم .

وأما في النسب فكم من أخوين كان بينهما من البعد واليون ما بين الضب
والنون كما قال الشاعر :

علِيٌّ وعبد الله بينهما أبٌ وشَتَانُ ما بين الطبايعِ ولِفعلِ
ألم ترَ عبد الله يَلْحَى على الندى عَلِيًّا ويلحاهُ علِيٌّ على البُحْلِ
وقال الآخر

أبو الحسن الطبيبُ ومُقتفيه أبو البركات في طَرْفِي نقيضِ
فهذا بالتواضع في الثريا وهذا في التكبر في الحضيضِ

[وَقَوْسُ حَاجِبٍ يَرْهِنُهَا لَدَى كِسْرَى اطمأنَّ قَلْبُهُ بِمَا لَقَى]

ومعنى البيت شاهد لمغزى البيتين قبله ، فهذه القوس كانت من جملة
الأقواس التي لاتساوى كبير فائدة ومع ذلك فقد حصلت مزية كبيرة وأكسبت
صاحبها منقبة كبيرة وأحييت أمة من الأمم واشتهر ذكرها عند العرب والعجم .

ذكر حاجب وقوسه

أما حاجب فهو ابن زُرارة بن عُدُس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن مالك
ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم الهيمى الدارمى أحد أشراف بنى تميم
وسادتها في الجاهلية وهو الذى يعنيه الفرزدق بقوله :

ومنا الذى أحيا الوئيد وغالب وعمرؤ ومنا حاجب والأقارغ
 قال المبرد : حاجب بن زرارة سيد تميم فى الجاهلية غير مدافع ، وذكر أيضاً
 أن بيوتات العرب ثلاثة : فبيت تميم بنو عبد الله بن دارم ومركزه بنو زرارة ،
 وبيت قيس بنو فزارة ومركزه بنو بدر ، وبيت بكر بن وائل بنو شيان ومركزه
 بنو ذى الجدين ا . هـ .

وأما قوس حاجب فكان من خبرها أن حاجبا كان قد وفد على كسرى
 أبرويز بن هرمز بن أنوشروان فى جَدْبٍ أصاب مضر بدعوة رسول الله ﷺ
 حيث قال : « اللهم اشُدْ وطأتك على مضر وابعثها عليهم سنين كسنى يوسف »
 أو كما قال ﷺ ، فمنع كسرى تميمًا من دخول ريف العراق فوفد عليه حاجب
 ابن زرارة فلما استأذن عليه أرسل إليه : أسيد العرب أنت ؟ قال لا ، قال أفسيد
 مضر ؟ قال لا ، قال أفسيد بنى أبيك ؟ قال لا ، فأذن له ، فلما دخل عليه قال
 من أنت ؟ قال أنا سيد العرب ، قال أليس قد أوحيت إليك أسيد العرب أنت
 فقلت لا حتى اقتصرت بك على بنى أبيك فقلت لا ؟ فقال أيها الملك إني لم أكن
 كذلك حتى دخلت على الملك ، فلما دخلت عليك صرت سيد العرب ، فقال
 كسرى املئوا فاه ذهبًا ثم سأله حاجب أن يأذن له ولقومه فى دخول الريف من
 بلاده حتى يحبوا أى يصيبهم المطر ، قال كسرى إنكم معاشر العرب قوم غُدْرٌ فإذا
 أذنت لكم أفسدتم البلادَ وأغرتم على العباد وأذيتموني ، قال حاجب إني ضامن
 لك أن لا يفعلوا ، قال فمن لى بأن تفى أنت ؟ قال : أرهنتك قوسى . فلما جاء
 بها ضحك القوم وقالوا : أهذه العصا يفي ؟ قال كسرى خذوها ما كان ليسلمها
 فى شيء أبدًا ، فقبضها منه وأذن لهم فدخلوا الريف ، ولما ارتحلت تميم وقد هلك
 حاجب جاء ولده عطارِدُ « رضى الله عنه » إلى كسرى يريد القوس فقال ماأنت
 بالذى رهنتها قال أجل أيها الملك ، قال فما فعل راهنتها ؟ قال هلك وهو أبى وقد
 وفى له قومه ووَفَّى هو للملك ، فردها عليه وكساه حلةً ، فلما وفد عطارِد على
 رسول الله ﷺ فى وفد تميم وهو سيدهم أسلم هو وأصحابه وأهدى إليه تلك
 الحلة فلم يقبلها ﷺ فباعها عطارِد بأربعة آلاف درهم من يهودى .

ويحكى أن كسرى قال لحاجب : إن قوسك هذه لقصيرة معوجة ، قال أياها الملك وإن وفائي لطويل مستقيم .

قالوا وصارت تلك القوس مفخرة كبيرة لبني تميم وبقيت عند بني عطارذ يتوارثونها ؛ وقد ذكرها أبو تمام في قصيدته التي يمدح بها أبا دلف القاسم بن عيسى المجلى وهو من ربيعة فقال :

إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها وزادت على ما وطئت من مناقب
فأنتم بذي قار أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب
[لَأَنْفُسَ دَارِ الظُّلَمِ وَأَعْلَمَ أَنَّهَا أَخْرَبُ مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ خَلَقَ]
غشيان المنزل إتيانه ، والغاشية السؤال يأتونك والزوار يتناوبونك .

قلت : والغاشية واحدة الغواشي وهي الغطاء ومنه قوله تعالى : ﴿ لَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ ﴾ الآية قال الراغب الأصفهاني في المفردات في غريب القرآن : والغاشية كل ما يغطي الشيء كغاشية السرج وقوله ﴿ أَنْ تَأْتِيَهُمْ غَاشِيَةٌ ﴾ أى نائمة تغشاهم وتجللهم .

وغشيت الموضع أتيته وقد كنى به عن الجماع يقال تغشأها ﴿ فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلْتُ ﴾ والظلم معروف وهو وضع الشيء في غير محله وبه سمى الشرك لأنه وضع للعبادة في غير محلها ولغير مستحقها .

والجوف من الحيوان بطنه ، والجوف موضع معروف ، وجوف حمار واد بأرض عاد حماء رجل اسمه حمار .
وتخلق بالتحريك صفة مشبهة من تخلق الثوب إذا بلي وقد تفتتح عين الفعل وتكسر وقد يقال أخلق بالهمزة .

ذكر جوف حمار

إن من أمثال العرب قولهم « أَخْرَبُ مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ » و « أَخْلَى مِنْ جَوْفِ

حمار » واختلف الناس في المراد بحمار في هذا المثل ، فقيل هو رجل من بقية عاد يقال له حمار بن مويلع ، وقيل حمار بن مالك بن نصر الأزدي كان مسلماً أربعين سنة في كرم وجود وكان له وإٍ يقال له جوف طوله مسيرة يوم في عرض أربعة فراسخ لم يكن ببلاد العرب أخصب منه فيه من كل الثار فخرج بنوه وهم عشرة يتصيدون فأصابتهم صاعقة فماتوا فكفر وقال لا أعبد من فعل هذا بنبي ثم دعا قومه إلى الكفر فمن عصاه قتله فأهلكه الله وأخرب واديه فضربت العرب به المثل في الخراب والحلاء ، وضرب به المثل أيضاً في الكفر قالوا « أكفر من حمار » وقد ذكر ذلك في شعر العرب قال الأفوه الأودي :

بشؤم البغي والغشم قديماً ما خلا جوفٍ ولم يبق حمائر
وقال آخر

ألم تر أن حارثة بن بدر يصلي وهو أكفر من حمار؟
وقيل فيه غير ذلك والله تعالى أعلم

[وَلَا تَبِيعْ عِرْضَكَ يَبِيعْ أَبِي غَبْشَانَ يَبِيعْ الْغُبَيْنِ وَالتَّبْلِصُقِ]
[بَاغِ السَّدَانَةَ قُصِيًّا آخِذًا عَوَضَهَا نَحْيًا مِنْ أُمِّ زَيْبِقِ]

العِرْضُ بالكسر التَّفْسُ والحسب ، يقال أكرمت عنه عرضي أى صنت عنه نفسي ، وفلان نقي العرض أى بريء من أن يُشتم أو يعاب .

قلت : وعبرة الفقهاء في تعريف العرض أنه محل المدح والذم من الإنسان ، وأبو غبشان رجل من خزاعة يأتي خبره إن شاء الله .

والغُبَيْنُ بالسكون في البيع وبالتحريك في الرأى يقال غبثته في البيع وقد غُبِنَ فهو مغبوثٌ ، ويوم التغابن يوم القيامة لأن أهل الجنة يغبنون فيه أهل النار والتَّبْلِصُقُ : طلب الشيء في خفاء ومكر .

والسَّدَانَةُ : بالكسر خدمة الكعبة ، ويطلقونها في الجاهلية على خدمة بيت الصنم وجاءت وزناً على فَعَالَةٍ بكسر الفاء كسائر الجِرَفِ كاللِّجَارَةِ والتَّجَارَةِ وقد سَدَنَهَا من باب قتل سَدَنًا والواحد سادن والجمع سَدَنَةٌ .

وَقُصِّيَّ هُوَ بَضْمُ الْقَافِ وَفَتْحُ الْمُهْمَلَةِ وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ هُوَ ابْنُ كِلَابِ بْنِ مَرَّةٍ
أَحَدِ أَجْدَادِ النَّبِيِّ ﷺ وَاسْمُهُ زَيْدٌ وَإِنَّمَا سُمِّيَ قُصِيًّا لِتَقْصِيهِ عَنِ بِلَادِ قَوْمِهِ مَعَ أُمِّهِ
وَهُوَ فَطِيمٌ وَنَشِوَتُهُ بِلَادُ عُدْرَةَ ، وَكَانَ يَدْعَى جَمْعًا لْجَمْعِهِ أَحْيَاءَ قُرَيْشٍ وَإِنْزَاهِمَ
بِمَكَّةَ وَلِذَلِكَ يَقُولُ الشَّاعِرُ :

أَبُوكُمْ قُصِيٌّ كَانَ يَدْعَى مُجْمَعًا بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فَهْرٍ
قُلْتُ : وَقَدْ ذَكَرَ الْعَلَامَةُ الشَّيْخُ أَحْمَدُ الْبِدَوِيُّ الْمَجْلِسِيُّ ثُمَّ الشَّنْقِيطِيُّ فِي عَمُودِ
النَّسَبِ خَيْرَ الصَّفِيقَةِ الْمَغْبُونَةِ هَذِهِ بَيْنَ أُمِّي غَبْشَانَ وَقُصِيٍّ الَّتِي ذَكَرَهَا النَّازِمُ وَالَّتِي
سَوْفَ نَتَعَرَّضُ بِإِذْنِ اللَّهِ لِتَفْصِيلِهَا فَقَالَ :

وَلَمْ تَزَلْ خِزَاعَةُ أَهْلِ الْحَرَمِ	حَتَّى أَزَاحَهُمْ قُصِيٌّ الْخِضْمَ
بَزَقَ خَمْرٍ مِنْ أُمِّي غَبْشَانَ	رُئِيسَهُمْ ذِي الْغَبْنِ وَالْحُسْرَانَ
نَالَ الْمَفَاتِيحَ قُصِيٌّ وَذَمَّرَ	أَخَاهُ مِنْ قَضَاعَةٍ حَتَّى اتَّصَرَ
وَاتَّخَذَ النَّدْوَةَ لَا يُخْتَرَعُ	فِي غَيْرِهَا أَمْرٌ وَلَا تُدْرَعُ
جَارِيَةً وَيَعْذِرُ الْغُلَامَ	إِلَّا بِأَمْرِهِ بِهَا يُرَامُ
وَبَاعَهَا بَعْدَ حَكِيمٍ بِنِ حَزَامِ	وَأَبْوَهُ وَتَصَدَّقَ الْهَمَامُ
سَيِّدُ نَادِيهِ بِكُلِّ الثَّمَنِ	إِذَا الْعَلَا بِالَّذِينَ لَا بِالَّذِينَ
حِجَابَةً سَقَايَةَ رِفَادَةٍ	لِوَاءِ النَّدْوَةِ بِالْقِلَادَةِ
أُتْحَفَ عَبْدُ الدَّارِ إِذَا رَأَاهُ	دُونَ مَدَى لِإِخْوَتِهِ مَدَاهُ

وَمَغْزَى تَوَلَّاهُ وَلَا تَبِعَ عَرْضَكَ .. الْبَيْتَيْنِ ، هُوَ النَّبِيُّ عَنْ تَدْنِيسِ الْعَرَضِ
بِسُؤَالِ النَّاسِ لَمَّا فِي السُّؤَالِ مِنَ الْمَذَلَّةِ وَالْهَوَانِ فَإِنَّ السَّائِلَ بِأَذَلِّ لِعَرْضِهِ مَرِيقَ لَمَاءٍ
وَجْهِهِ وَلَيْسَ عَنِ مَاءِ الْوَجْهِ عَوْضٌ وَلَوْ نَالَ بِسُؤَالِهِ مَا نَالَ ، وَلِلَّهِ دُرُّ الْقَائِلِ :
مَا اعْتَاظَ بِأَذَلِّ وَجْهِهِ بِسُؤَالِهِ عَوْضًا وَلَوْ نَالَ الْغِنَى بِسُؤَالِ
وَإِذَا السُّؤَالُ مَعَ النِّوَالِ وَزَنْتَهُ رَجَعَ السُّؤَالُ وَخَفَّ كُلُّ نَوَالٍ

ذکر أبي غُبْشانَ وصفته

أبو غبشان بفتح الغين المعجمة وقد تضم رجل من خزاعة واختلف في اسمه فقيل سليمان بن عمرو بن لؤي بن ملكان ، وقيل المخترش بن حُلَيْل بن حُبَيْشِيَّة الخزاعى ، وكان من حديثه أن خزاعة كانت سدة الكعبة وكان حُلَيْل بن حُبَيْشِيَّة سيدهم وكان له بنون وبنت اسمها حُبَيَّى هى زوجة قُصَيِّ بن كلاب ثم هلك حُلَيْل وأوصى بسدانة الكعبة إلى ابنه المخترش وكان غائباً فَدَفَعَ حُلَيْلُ مفاتيح البيت إلى ابنته حُبَيَّى وأمرها أن تبعث إلى أخيها المخترش ، ولما علم قصي أن حُلَيْلاً قد هلك وبنوه غُيِّبَ وأن المفاتيح في يد امرأته طلب أن تدفعها إلى ابنها عبد الدار بن قصي وقال لبنيه اطلبوا إلى أمكم مفتاح بيت أبيكم فلم يزل بها حتى قالت كيف أصنع بأبى غبشان وهو وصي مئى ؟ فقال قصي أنا أكفيك أمره ، فاتفق أن أبا غبشان اجتمع مع قصي في شرب في الطائف فأسكره ثم اشترى منه المفاتيح بزق خمر وأشهد عليه ودفع المفاتيح إلى ابنه عبد الدار وطيره إلى مكة فلما أشرف عليها قال يامعشر قريش هذه مفاتيح بيت أبيكم قد ردها الله عليكم ، ثم إن خزاعة حاربت قُصَيّاً فنصره الله عليهم وتم أمره وجمع إليه قريشاً فسمى مجمعاً لذلك .
« والله أعلم » .

[وَلَا تُكُنْ كَأَشْعَبٍ قَرِيبًا تَلْحَقُ يَوْمًا وَافِدَ الْمُحَرِّقِ]

وهذا البيت تابع لما قبله في ذم الطمع فإنه مضر بالعرض والدين بل وبالنفس فربما أهلك صاحبه كما أن التعفف والقناعة من أصلح الأشياء للدين والدنيا وأبقى لماء الوجه وديارته . وحسبك مدحاً له ما مدح الله به فقراء المهاجرين وأثنى عليهم بقوله ﴿ يَخْسِبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْيَاءٌ مِنَ التَّعَفُّفِ ﴾ ، وروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ما الخمر صرفاً بأذهب لعقول الرجال من الطمع ، وعن بعض علي رضي الله عنه : أكثر مصارع الرجال تحت بروق المطامع ، وعن بعض الحكماء : أحسن إلى من شئت تكن أميره واستغن عن شئت تكن نظيره واحتج إلى من شئت تكن أسيره .

لطيفة : يحكى أن رجلاً من معد رأى صخرة عظيمة ببلاد اليمن مكتوباً عليها العبارة التالية « أَلْقَبْنِي أَنْفَعُكَ » فاحتال في قلبها ولقي من ذلك الأمرين ، فإذا على الجانب الآخر مكتوب « رَبِّ طَمَعٌ هَدَى إِلَى طَبْعٍ » فمازال يضرب الصخرة برأسه تلهفاً حتى انتثر دماغه فمات ، فصار يضرب به المثل في الطمع يقال : « أَطْمَعُ مِنْ قَالِبِ الصَّخْرَةِ » . هـ ولا شيء أدل على أن الطمع قاطع عنق صاحبه من قصة وافد المحرق التى أشار إليها الناظم وَسَتَفُفْ عَلَيْهَا بِإِذْنِ اللَّهِ فيما بعد ، والله در القائل :

يُخَادِعُ رَبِّبَ الدَّهْرِ عَنْ نَفْسِهِ الْفَتَى سَفَاهاً وَرَبِّبَ الدَّهْرِ عَنْهَا يُخَادِعُهَا
وَيَطْمَعُ فِي سَوْفٍ وَيَهْلِكُ دُونَهَا وَكَمْ مِنْ حَرِيصٍ أَهْلَكَتُهُ مَطَامَعُهُ

ذكر أشعب الذى حذر الناظم من سيرته

هو رجل من أهل المدينة صاحب نوادر مشهور بالطمع واسمه شعيب بن جبير مولى لآل الزبير وقيل إنه مولى لآل عثمان بن عفان ، وكنيته أبو العلاء ثم اشتهر بأشعب وحدث عن نفسه قال : نشأت أنا وأبو الزناد في حجر عائشة بنت عثمان فلم يزل يعلو وأسفل حتى بلغ كل منا المنزلة التى ترى ، وكان حسن الصوت بالقراءة ، وكان صاحب سند ويروى من حديث رسول الله ﷺ : « لو دعيت إلى ذراع لأجبت ولو أهدى إليّ كراع لقبلت » أو كما قال ﷺ ، ولما قدم بغداد في أيام المهدي تلقاه الناس لأنه كان ذا إسناد فقالوا حدثنا ، قال حدثني سالم ابن عبد الله بن عمر وكان يبغيضني في الله قال « خصلتان لا تجتمعان في مؤمن » . وسكت فقالوا ما هما ؟ قال نسي سالم إحداهما ونسيت الأخرى .

وقال له عبد الرحمن بن أبى الزناد : يا أشعب أنت شيخ مسنٌ حدثنا فهل تروي شيئاً من حديث رسول الله ﷺ ؟ قال نعم ! حدثني عكرمة عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : خصلتان من حافظ عليهما دخل الجنة قال فما هما ؟ قال نسي عكرمة الأولى ونسيت الأخرى .

وكان أشعب أزرق أحول أكشف أقرع

وكان من طمع أشعب أنه اتخذ خرقاً في بابه فكان إذا نام أخرج يده من الخرق طمعا في أن يطرح أحد في يده شيئاً ، فجاء بعض من كان يعبت به فسلح في يده فلم يعد بعد ذلك إلى إخراجها .

وقال المدائني : قال أشعب تعلقت بأستار الكعبة فقلت اللهم أذهب عني الحرص والطمع في الناس فمررت بالقرشيين وغيرهم فلم يعطني أحد شيئاً فجئت إلى أمي فقالت مالك قد جئت خائباً ؟ فأخبرتها فقالت لا والله لا تدخل حتى ترجع فستقيل ربك فرجعت فقلت يارب أفلني ثم جئت فلم أمر بمجلس من القرشيين ولا غيرهم إلا أعطوني ووهب لي أحدهم غلاماً فجئت إلى أمي بجمار موفور من كل شيء فقالت ماهذا الغلام ؟ فخفت أن أخبرها بالقصة فتموت فرحاً فقلت وُهِّب لي قالت أي شيء وهب لك ؟ قلت حين قالت أي شيء عَين ؟ قلت لام ، قالت أي شيء لام ؟ قلت ألف قالت وأي شيء ألف ؟ قلت ميم قالت وأي شيء ميم ؟ قلت : غلام ، فغشي عليها ولم أقطع الحروف لماتت الفاسقة فرحاً .

ويحكى أن أشعب ساوم رجلاً في قوس فقال الرجل لا أنقصها عن دينار فقال أشعب والله لو أتى رميت بها طائراً في السماء فوقع مشوياً بين رغيفين مأخذتها بدينار .

وسأل سالم بن عبد الله بن عمر أشعب يوماً عن طمعه فقال قلت يوماً للصبيان : هذا سالم قد فتح باب صدقة عمر فانطلقوا يعطيكم تمرأ فمضوا فلما أبطنوا عني ظننت أن الأمر كما قلت لهم فأتبعهم .

وعن المدائني : قيل لأشعب مابلغ من طمعك ؟ قال مارأيت اثنين يتساران إلا كنت أراهما يأمران لي بشيء .

وحكى ابن خلكان أن أشعب قدم على يزيد بن حاتم المهلبى وهو أمير بمصر فجلس بمجلسه ودعا بغلامه فسأره فقام أشعب وقبل يده يريد الانصراف فسأل

الأمير لماذا الانصراف ؟ فقال لأنى رأيتك تسار غلامك فظننت أنك قد أمرت لي بشيء فضحك الأمير وقال سأفعل إن شاء الله ووصله فأحسن إليه .

وعن المدائنى : وقف أشعب يوماً على امرأة تصنع طبقاً من خوص فقال لها زديه طوقاً أو طوقين فقالت أتريد أن تشتريه ؟ قال لا ولكن عسى أن يشتريه إنسان فيهدي إلى فيه شيئاً فيكون كبيراً خيراً من أن يكون صغيراً .

وقال رجل يوماً لأشعب إن سالم بن عبد الله بن عمر قد مضى إلى بستان كذا ومعه طعام كثير فبادر حتى لحقه فأغلق الباب في وجهه فتسور عليه فقال سالم بناتى وملك بناتى ، فناداه أشعب : « لقد علمت مألنا في بناتك من حق وإنك لتعلم مانريد » فأمر سالم بالطعام فأخرج إليه منه مايكفيه .

وقال له أحد أصدقائه يوماً لو تحدثت عندى العشية فقال أكره أن يجيئ ثقيل فقال ليس غيرى وغيرك ، قال إذا صليت الظهر فأنا عندك فصلى وجاء فلما وضعت الجارية الطعام إذا بصديق لصاحب المنزل يدق الباب فقال أشعب ماأرانا إلا قد صرنا إلى مانكره ، قال إنه صديقى وفيه عشر خصال إن كرهت واحدة منهن لم آذن له قال فما هى ؟ قال أولها أنه لا يأكل ولا يشرب ، قال أشعب التسع الباقية لك أدخله فقد أمنا ماكننا نخدر .

ويحكى أن أشعب صلى يوماً إلى جنب مروان بن أبان بن عثمان وكان مروان عظيم الخلق والعجيزة فأفلتت منه ريح عند نهوضه لها صوت فخرج أشعب من الصف وأوهم الناس أنه هو الذى انتفض وضوؤه فلما انصرف مروان إلى منزله جاءه أشعب فقال له الدية فقال دية ماذا ؟ قال دية الضرطة التى تحملتها عنك وإلا شهرتك فلم يدعه حتى أخذ منه شيئاً صالحاً .

وعن المدائنى أن صديقة لأشعب قالت له يوماً : هب لي خاتمك أذكرك به ، قال اذكريني أنى منعتك إياه فهو أحب إلي .

وذكر عن أشعب أنه توضأ يوماً فترك رجله اليمنى وغسل اليسرى فقبل له لم

تركت غسل اليمنى ؟ قال لأن النبي ﷺ قال أمتى غر محجلون من أثر الوضوء وأنا أحب أن أكون أغر محجل ثلاث مطلق اليمنى ، وهو محمود في الخيل .

ويحكى أنه كانت بالمدينة عجوز شديدة العين ، لانستحسن شيئا إلا عانته قد خلت على أشعب وهو يجود بنفسه فلما رآها غطى وجهه وقال يا فلانة بالله عليك إن كنت استحسنيت شيئا مما أنا فيه فصلى على النبي ﷺ ولا تهلكينى فغضبت المرأة وقالت سخنت عينك فأبى شيء يستحسن مما أنت فيه أنت فى آخر رمق ، قال قد علمت ولكن قلت لئلا تكونى قد استحسنيت خفة الموت على وسهولة النزع فيشتد على ما أنا فيه ، وخرجت من عنده وهى ساخطة تشتمه وضحك كل من كان حوله من كلامه ثم مات « رحمه الله » .

وكانت وفاته فى خلافة المهدي . وقد تركنا كثيراً من نوادره تحاشيا لها عن قصد والله الموفق ، ومن ذكر طمع أشعب فى شعره ابن أشرف حيث يقول :
وما بلوغ الأمانى فى مواعدها إلا كأشعب يرجو وعد عرقوب
وقد تخالف مكتوب القضاء به فكيف لى بقضاء غير مكتوب
وقال آخر :

ووعدتنى وعداً ظننتك صادقاً فظللتنى طمع أجبىء وأذهب
فإذا اجتمعت أنا وأنت بمجلس قالوا مسيلة وهذا أشعب

ذكر وافد المَحْرَق

وأما وافد المحرق فهو وافد البراجم واسمه عمار بن صخر التميمى ثم البرجمى ، والبراجم خمسة من أولاد حنظلة بن زيد مناة بن تميم وهم قيس وكلفة وظُئيمٌ وغالبٌ وعمرو وسموا بالبراجم لترجمهم أى تجمعهم فشبها ببراجم الكف ،

والحرق باسم الفاعل هو عمرو بن هند اللخمي ، وهو المراد هنا .

فالحرقون من ملوك العرب ثلاثة هم : الحرث بن عمرو الغساني وهو أول من حرق من ملوك العرب فقد حرق العرب في ديارهم فهم يدعون آل محرق وإياهم عنى حسان « رضي الله عنه » بقوله :

ولدنا بنى العنقاء وابن محرق فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا أثناً

والثاني هو امرؤ القيس بن عمر اللخمي جد عمرو بن هند ، وهو المراد

بقول الأسود بن يعفر :

ماذا أؤمل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد لإباد

وقول النابغة الجعدي رضي الله عنه :

تداماي عند المنذر بن محرق أرى اليوم منهم ظاهر الأرض مقفرا

والثالث عمرو بن هند هذا وهند أمه وهو ابن المنذر بن ماء السماء ، وماء

السماء أيضاً اسم أم المنذر ، فهند أم عمرو هي بنت الحرث بن عمرو المقصور بن

حجر آكل المزار الكندي ، وماء السماء أم المنذر بنت عوف بن جشم بن اثمر بن

قاسط وأما نسب عمرو بن هند فهو ابن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن

امري القيس بن عمرو بن عدي بن نصر اللخمي ، وقيل في نسبه غير هذا ، وكان

عمرو بن هند هذا يقال له مضطرب الحجارة لقساوته وشدة بأسه .

وسمى محرقاً لأنه حرق مائة من بنى تميم وقيل سمى به لغير ذلك .

وكان من خبر تحريقه لبني تميم أنه كان عاقداً طيباً أن لا ينازعوه ولا يفاخروه

ولا يغزوه ولا يغزوه ثم إنه غزا اليمامة فمر في رجوعه بطييء فقال له زرارة بن

عُدس الدارمي والد حاجب صاحب القوس ، أبيت اللعن أصب من هذا الحى

شيئاً قال له ويحك إن لهم عقداً قال وإن كان فلم يزل به حتى أصاب نسوة

وأذواداً فقال في ذلك عارق الطائي وهو قيس بن جروة :

ألا حيي قبل البين من أنت عاشقه ومن أنت مشتاق إليه وشائقه

إلى أن قال :

فهئك ابن هند لم تعقك أمانةً وما المرء إلا عقده وموائقه
فأقسمت جهراً بالمنازل من منى وما حَبُّ في بطحائهن دراقه
لئن لم تغير بعض ماقد صنعتُم لأتحنين العظم ذو أنا عارقه
فلما بلغه شعره غضب وتوعده وحلف ليقتلنه فبلغ ذلك عارقاً فقال أبيات
يقول فيها :

أيوعدي والرمل بيني وبينه تبين رويدا ما أمانة من هند
غدرت بعهد كنت أنت احتديتنا عليه وشر الشئمة الغدر بالعهد
ولما بلغ عمرو بن هند شعره هذا غزا طيها وأسر أسرى من بنى عدى بن
أخزم رهط حاتم الطائي الجواد فوفد عليه وأطلقهم له .

وكان المنذر بن ماء السماء قد أرضع ابنا له في تميم اسمه مالك وقيل اسمه أسعد
عند زرارة بن عدس فشب فيهم وخرج ذات يوم للصيد فأخفق ولم يصب شيئا
فمر بإبل سويد بن ربيعة من بنى دارم وهو زوج ابنة زُرارة بن عدس ولدت له
تسعة أولاد ذكور ، فأمر أسعد بن المنذر بناقة من إبل سويد فنحرت وأكل من
شوائها وسويد نائم فلما انتبه شد على الغلام فضربه بعصى على رأسه فقتله وشرذ
سويد ولحق بمكة فحالف بنى نوفل بن عبد مناف بن قصي ، وكانت طيء تطلب
عثرات زُرارة بن عدس وبنى أبيه فلما بلغهم ما فعلوا بأخى الملك قال عمرو بن
ثعلبة الطائي :

من مبلغ عمرا بأ ن المرء لم يخلق صبارة
وحوادث الأيام لا يقى لها إلا الحجارة
ها أن عَجْزة أمه بالسفح أسفل من أواره
تسفي الرياح خلال كَشْد حَيِّهِ وقد سلبوا لإزاره
فاثقل زُرارة لا أرى في القوم أوفى من زُراره
ومعنى الأبيات تمريض لعمرو بن هند على قتله أخيه يقول له إنك لم تخلق

حجراً حتى لا تؤثر فيك الحوادث فخذ بثأر أخيك آخر ولد ولدته أمك والمعجزة
بكسر العين وقد تضم آخر ولد الرجل .

فلما بلغ الشعر عمرو بن هند بكى حتى فاضت عيناه وبلغ الخبر زُرارة ففر
وركب عمرو بن هند في طلبه فلم يقدر عليه فأخذ امرأته وهي حبلى فقال أذكر
في بطنك أم أنتي ؟ قالت لا أعلم لي بذلك ، قال مافعل زُرارة الغادر الفاجر ؟
فقالت إن كان ماعلمت الطيب العرق ، السمين المرق ، يأكل ماوجد ، ولا يسأل
عما فقد ، لا ينام ليلة يخاف ، ولا يشيع ليلة يضاف ؛ فبقرها وذهب .

ثم إن قوم زُرارة قالوا له والله ماقتلت أختا الملك ولا يضرك أن تأتيه وتصدقه
الخبر ففعل فقال جثنى بسويد فقال : قد لحق بمكة ، قال علي بنيه التسعة وأمهم
بنت زُرارة فأتاه بهم فقتلهم جميعاً وزُرارة ينظر ، ثم إن عمرو بن هند أقسم
ليحرقن مائة من بنى دارم فخرج يريدهم وجعل على مقدمته عمرو بن ثعلبة
الطائي صاحب الشعر المتقدم فوجدوا القوم قد نذروا بهم فأخذوا منهم ثمانية
وتسعين رجلاً بأسفل أواراة من ناحية البحرين فضربت للملك قبة بهذا الموضع
وأمر بأخدود فخذت وأوقدت فيها النار فلما تلظت قذف بهم فيها فاحترقوا ، ومر
رجل منهم فاشتم رائحة القنار فظن أن الملك قد اتخذ طعاماً وكان ساعياً فخرج على
النار مع المساء وجاء يوضع به بعيره حتى أناخ أمام قبة الملك فقال ما جاء بك ؟
قال الطعام فلم أذق طعاماً منذ ثلاثة أيام قال ممن أنت ؟ قال من البراجم ، قال
عمرو بن هند : إن الشقى وافد البراجم فأرسلها مثلاً وأمر به فقذف في النار
وأقام عمرو لا يرى أحداً فقليل له أبيت اللعن لو تحللت بامرأة منهم فقد أحرقت
تسعة وتسعين رجلاً ، فدعا بامرأة منهم من بنى حنظلة فقال من أنت ؟ قالت أنا
الحمرأة بنت ضمرة بن جابر وأنشدت :

إني لبنت ضمرة بن جابر ساد معداً كبيراً عن كبير

فقال عمرو أما والله لولا مخافة أن تلدى مثلك لصرفتكَ عن النار ، قالت أما
والذي أسأل أن يضع وسادك ، ويخفف عمادك ، ماقتلت إلا نساءً أعلاهن ثديً
وأسفلهن حُلِيً ، فقذفوها في النار .

وقد ذكرت الشعراء هذه القصة في أشعارها . من ذلك قول الأعشى :
وتكون في الشرف الموا زى منقراً وبنى زُرارة
أبناء قوم قُتِلُوا يوم القصيبة من أواره
وبسبب هذه الواقعة كانت بنو تميم تعير بحسب الطعام ، ومن ذلك قول
يزيد بن عمرو بن الصقع :

ألا أبلغ لديك بنى تميم بآية ما يحبون الطعاما
وقال أبو المهرش الأسدي

إذا ما مات ميت من تميم فسرَّك أن يعيش فجىء بزا
يخبز أو بلخم أو بتمري أو الشيء الملفف في البجاد
تراه ينقب البطحاء حولاً ليأكل رأس لقمان بن عاد

ويُحكى أن الأحنف بن قيس دخل على معاوية رضى الله عنه فقال معاوية
للأحنف ما الشيء الملفف في البجاد يا أبا بحر ؟ قال : السخينة يا أمير المؤمنين ،
وهي طعام تعير به قريش كما كانت تميم تعير بالشيء الملفف في البجاد . قالوا : فلم
يرَ متمازحان أوقر منهما .

[وَلَا تُكُنْ كَوَاوِ عَمْرُو زائداً فِي الْقَوْمِ أَوْ كَمِثْلِ نُونٍ مُلْحَقِ]

ومعنى هذا البيت النهي عن التطفل وما في معناه ، والتطفل مشتق من لفظ طفيل
كزبير وهو رجل من أهل الكوفة من بني عبد الله بن غطفان وكان يجيئ الولائم
من غير أن يدعى إليها فكان يقال له طفيل الأعراس وكان يقول وددت أن الكوفة
بركة مصهجة فلا يخفى عليَّ منها شيء .

اشتقَّ الفعل من اسمه ونسب إليه كل من يتعاطى حرفته فقبيل تطفل فلان فهو
طفيلي ومن وصايا طفيل المذكور لأصحابه : إذا دخلتم عرساً فلا تلتفتوا إلى
الملاهي وتخبروا المجالس ، وإن كان العرس كثير الزحام فليمض أحدكم ولا ينظر في
وجوه الناس ليظن أهل الرجل أنه من أهل المرأة ويظن أهل المرأة أنه من أهل
الرجل وإن كان البواب فظاً وقوحاً ليبدأ به يأمره وينهاه من غير عنف ولكن بين

النصيحة والإذلال .

ومما يروى عن طفيل ، ليس في الأرض أكرم من ثلاثة أعواد : عصى موسى عليه السلام ومنبر الخليفة وخوان الطعام .

وقوله واو عمرو يشير إلى من يأتي الولايم من غير دعوة وحده وأشار بقوله نون ملحق إلى من يأتي الولايم تبعاً لدعو وهو الذي يقال له الضيفن ، قال الشاعر :

إذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن فأودى بما نقرى الضيوف الضيافن

وهذا الاسم هو الذي ألفز فيه الحريري في المقامة النحوية بقوله : وما وصف إذا أردف بالنون ، نقص صاحبه في العيون ، وقوم باللون ، وخرج من الزبون ، وتعرض للهون ؛ قال الحريري : وهو الذي يتبع الضيف ، وينزل في النقد منزله الزيف .

[واغضُلْ كَهَمَّامِ بَنَاتِ فِكْرَةٍ ضِنًّا بِهَا عَنْ غَيْرِ فَحْلٍ مُعْرِقٍ]
[كَيْ لَا تُقُولَ بِلِسَانٍ حَالِهَا مَقَالَ هِنْدَ الَّتِي مَنِ لَمْ يَلْقَ]

العَضْلُ : المنع والتضييق وقد عضل الرجل كريمته عضلاً من بالي قتل وَضَرَبَ : منعها التزويج وقيده في القاموس بكونه ظلماً ، وعضل الأمر اشتد ومنه دَاءُ عُضَالٍ بالضم أي شديد .

والضَنْ والضُنَّة بالكسر فهما والضنانة كسحابة البُحْلُ ، وقد ضننت يازيد بشيئك تَضُنُّ من باب تعب وقد يأتي من باب ضرب وهذا علق مَضْنَةٌ بالكسر والفتح أي نفيس مما يَضُنُّ به .

والفحل : الذكر من كل حيوان ؛ والمعرق اسم فاعل من أعرق إذا صار عريقاً في الكرم أو في اللؤم ، والمراد هنا الأول ، وهو مشتق من أعرق الشجر إذا اشتدت عروقه في الأرض .

ومعنى البيتين أنه لما كان الشاعر لا بد له من التزلف بشعره والاستجداء به لدى الملوك ومن في معناهم لم يمنعه ذلك بالكلية بل رخص له في استجداء من هو أهل للاستجداء وهو من اجتمع فيه أمران : أن يكون كريماً وأن يكون من أبناء الكرام ونهاه عن استجداء من لم يتأصل في الكرم ، قال الشاعر :

إذا ما رماك الدهر فاتجّع قديم الغنى في الناس إنك حامده
ولا تطلبن الخير ممن أفاده حديثاً ومن لم يُورث المجد والده

واعلم ما سلكه الناظم في حق بنات الأفكار من صون منصبها عن الأخساء وعضلها إلا عن الأكفاء معنى مطروق للمتقدمين موجود في كلام السلفاء والمولدين ، ومن ذلك قول القائل :

فلاعضلن قصائدى من بعده حتى أزوجهّا من الأكفاء
وعاتب محمد بن عبد الملك الزيات أبا تمام على مدحه غيره فاعتذر إليه بقوله :

أما القوافى فقد حصنت عذرتها فلا يصاب دمّ منها ولا سلب
منعتُ إلا من الأكفاء منكحها وكان منها عليك العطف والحدب
ولو عضلت عن الأكفاء أيمها ولم يكن لك في أطهارها أرب
كانت بنات نصيب حين ضنّ بها على الموالي ولم تحفل بها العرب

ومعنى الأبيات أما عذارى قصائدي فهي مقصورة عليك وأما ما دون ذلك وهي الأيامي فأتت لا ترغب فيها فلم تمنعني من أن أبعث بها إلى أكفائها فمن هو دونك في القدر وإلا كانت كبنات نصيب فقد ضنّ بهن عن أكفائهن من العجم ولا ترغب العرب فيهن فبقين منسيات وصرن بضرب بهن المثل .

ذكر همام وما اتفق له مع بناته

هو همام بن مرة بن ذهل الأصغر بن شيبان الأكبر بن ثعلبة بن عكابة بن

صعب بن علي بن بكر بن وائل وهو أخو جساس قاتل كليب المتقدم الذكر وكان من خير همام مع بناته ما ذكره صاحب القاموس قال : كان لهما بن مرة ثلاث بنات فأبى أن يزوجهن فلما عنسن واغتلمن قالت إحداهن بيتاً وأسمته إياه متجاهلة :

أهمام بن مرة إن همي نفى اللأبي يكون مع الرجال فأعطاهما سيفاً وقال هذا يكون مع الرجال ، فقالت لها الأخرى ما صنعت شيئاً ولكن أقول .

أهمام بن مرة إن همي نفى قنفاء بارزة القذال والقنفاء تطلق على الغليظة من آذان المعزى وتطلق على كمره الرجل وهي مراد القائلة ، فغالبها وجاءها بمعزى ، فقالت الأخرى ما صنعت شيئاً ولكني أقول :

أهمام بن مرة إن همي نفى إبر أسد به مبال فقال أخزأكن الله وزوجهن ؛ وقيل في خبرهن غير ذلك .

وأما قوله : مقال هند ، فهي بنت النعمان بن بشر الأنصاري — رضى الله عنه — ومقالها ما قالته في زوجها روح بن زنباع أو هو الحجاج بن يوسف الثقفي :

وما هند إلا مهرة عربية سلية أفراس تغللها بغل فإن ولدت فحلا فله درها وإن بك أقراف فما أنجب الفحل والمشهور أنها تعني به روح بن زنباع ويشهد لذلك قول ابن صاره الشتريني .

وصاحب لي كداء البطن صحبتته يودني كوداد الذئب للرأعي يُثنى على جزاه الله صالحة ثناء هند على روح بن زنباع

[وَسَلَّ مُهُورَ كِنْدَةَ إِنْ تُهْدِيَهَا لِذِي نَدَى كَالْبَحْرِ فِي تَدْفِقِ]

المهور جمع مهر بفتح فسكون وهو صداق المرأة ويجمع على مهورة كبعولة
وفي المثل : كالمهورة إحدى خدمتها ، طالبت حمقاء بعلها بمهرها فنزع إحدى
خدمتها ودفعها إليها ، وفي المثل أيضاً : كالمهورة من مال أبيها ، وذلك أن رجلاً
أعطى مالا لآخر فتزوج به ابنة المعطى ثم امتن عليها بما مهرها . ويقال أمهر
بالهمزة ، قال قُحَيْفُ الْعُقَيْلِي :

أَخِذْنَ اغْتِصَاباً خِطْبَةً . عَجْرَفِيَّةً وَأُمَهْرَنَ أُرْمَاحاً مِنْ الْخِطِّ ذُبُلًا

وكندة أبو حى من اليمن واسمه ثور بن عفير وإنما قيل له كندة لأنه كند أباه
النعمة أى كفرها ولحق بأخواله .

والندى بالفتح أصله المطر ثم كثر استعماله فى العطاء والجلود حتى صار
حقيقة عرفية فيه ، يقال ندى الكف إذا كان جواداً .

ومعنى الكلام أن مثل هؤلاء الأكابر إذا سفلوا ينبغي أن تعظم المسألة لديهم
ويستكثر من الاقتراح عليهم ، قال هشام بن عبد الملك لنصيب الشاعر سلمي قال
كفاك بالعمية أبسط من لساني بالمسألة فدفع إليه ألف دينار ولما مدح أبو تمام
الحسن بن رجاء بقوله :

لَمَّا وَرَدْنَا سَاحَةَ الْحَسَنِ انْقَضَى عَنَّا تَعَجُّرُفُ دَوْلَةِ الْإِمْحَالِ
أَحْيَا الرِّجَاءَ لَنَا بَرِغَمَ نَوَائِبِ كَثُرَتْ بَيْنَ مِصَارِعِ الْآمَالِ
أَعْلَى عَذَارَى الشَّعْرِ أَنَّ مَهْرَهَا عِنْدَ الْكَرِيمِ إِذَا رُخِصَ غَوَالِ

قام الحسن على قدميه وقال والله لا أتممتها إلا وأنا قائم فقام أبو تمام لقيامه
فلما أتمها قال لأنى تمام ما أحسن ما جلوت هذه العروس قال أبو تمام والله لو
كانت من الحور العين لكان قيامك لها أوفى مهرها .

وذكر المبرد أن لبيد بن ربيعة — رضى الله عنه — هبت عليه الصبا يوماً

بالكوفة وهو مملق وكان قد نذر ألا تهب إلا نحر الإبل ، وكان الوليد بن عقبة بن
أبي معيط والياً على الكوفة من قبل عثمان — رضى الله عنه — ، فخطب الناس
وقال قد عرفتم نذر أبي عقيل فأعينوا أخاكم ثم بعث إليه بمائة ناقة وبعث الناس إليه
فقضى نذره ، وفى غير المبرد أنه اجتمعت عنده ألف من الإبل ، وكتب إليه الوليد
بأبيات قال فيها :

أرى الجزار يشخذُ شفرتيه إذا هبت رياح أبي عقيل
أغر الوجه أبيض عامري طويل الباع كالسيف الصقيل
وفى ابن الجعفرى بحلفتيه على العلات والمال القليل
بنحر الكوم إذ سُجِبَتْ عليه ذيول صباً تجاوب بالأصيل

ولما بلغه الشعر وكان قد ترك انتحاله منذ أسلم قال لابنته أجبنيه لعمري لقد
عشت برهة من الزمن وما أعيا بجواب شاعر ، فقالت :

إذا هبت رياح أبي عقيل دعوت لها لهُبَّتْها الوليدا
أشم الأنف أصيد عيشما أعان على مروته لييدا
بأمثال المضاب كان ركبا عليها من بنى سام قعوداً
أها وهب جزاك الله خيراً نحرناها وأطعمنا الثريدا
فَعُدْ إِنَّ الكَرِيمَ له معادٌ وظننى بابهن أروى أن يعودا

فقال لها لييد قد أحسنت لولا أنك استزدتيه فقالت إن الملوك لا يستحيى من
مسألتهم ، فقال وأنت يابنية فى هذه أشعر : ا هـ . وهو الشاهد لما أشار إليه
الناظم — رحمه الله — .

وأما مهور كندة فإنها كانت لا تزوج بناتها إلا على مائة من الإبل وربما
مهرت الواحدة منهن ألفاً منها فصارت مهور كندة مثلاً فى الغلاء .

[لا تَنْسَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا وَإِلَى كَالطَّلَاقَانِي وَالْخَصِيبِ انْطَلِقْ]

قوله : لا تنس من دنياك حظاً ، مقتبس من قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَنْسَ ﴾

نصيبك من الدنيا ﴿١﴾ .

وأشار بقوله وإلى كالتالقاني إلخ أنه لا مانع من استجداء الأديب ممن لا تلحقه معرفة في استجدائه .

ذكر الطالقاني

الطالقاني هذا هو صاحب بن عبّاد وهو أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن القاسم بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقاني نسبة إلى طالقان قزوين لا طالقان خراسان ، كان نادرة الدهر وأعجوبة العصر في فضائله وكرمه ، قال أبو سعيد الرستمي في حقه :

ورث الوزارة كابراً عن كابر موصولة الإسناد بالإسناد
يروى عن العباس عبّادٌ وزا رثه وإسماعيل عن عبّاد

قال الثعالبي في يتيمة الدهر في حقه : ليست تحضرنى عبارة أرضاها
للإنصاح عن علو محله في العلم والأدب وجلالة شأنه في الجود والكرم وتفرد
بالغايات في المحاسن وجمعه أشتات المفاخر لأنّ همة قولي تنخفض عن بلوغ أدنى
فضائله ومعاليه وجهّد وصفى يقصر عن أيسر فواضله ومساعديه .

وقال أبو بكر الخوارزمي في حقه : صاحب نشأ من الوزارة في حجرها
ودبّ ودرج من وكرها ورضع أفاويق درها وورثها عن آبائه .

وكان قد ولي الوزارة لمؤيد الدولة بن ركن الدولة بن بُوَيّه الديلمي ، فلما
توفي مؤيد الدولة بمرجان وتولى على المملكة أخوه فخر الدولة أبو الحسن أقره على
وزارته وكان مبجلاً عنده .

وأما أخباره في الجود والكرم فمنها أنه أنشده أبو القاسم الزعفراني يوماً أبياتاً
نونية من جملتها :

(١) القصص آية (٧٧) .

أيا من عطاياه تهدي الفَنى إلى راحتى من نأى أودنا
كسوت المقيمين والزائرين كسئى لم تحل مثلها ممكنا
وحاشية الدار بمشون فى صنوف من الخز إلا أنا

فقال الصاحب قرأت فى أخبار معن بن زائدة الشيبانى أن رجلاً قال له
احملنى أيها الأمير فأمر له بناق و فرس وبغل و حمار وجارية ثم قال لو علمت أن الله
تعالى خلق مركوباً غير هذا لحملتك عليه ، وقد أمرنا لك من الخز بجمبة وقميص
وعمامة وذراعة وسراويل ومنديل ومطرف ورداء وكساء وجورب وكيس ولو
علمنا لباساً آخر يتخذ من الخز لأعطيناكه .

وله مؤلفات وتصانيف كثيرة وكان شاعراً مجيداً ، ومن شعره فى رثاء الوزير
أبى على كثير بن أحمد :

يقولون قد أودى كثير بن أحمد وذلك رزء فى الأنام جليل
فقلت دعونى والعلاء تبكه معا فمثل كثير فى الأنام قليل

وتوفى الصاحب بن عباد ليلة الجمعة الرابع والعشرين من صفر سنة خمس
وثمانين وثلاثمائة وكانت ولادته لأربع عشرة ليلة بقيت من ذى القعدة سنة ست
وعشرين وثلاثمائة باصطخر وقيل بالطالقان ، وكانت وفاته فى أصبهان وقد تنافس
الشعراء فى رثائه ؛ فمن ذلك مراثاه أبو سعيد الرستمى بقوله :

أبعد ابن عباد يَهْشُ إلى السرى أخو أمل أو يستأج جواذ
أبى الله إلا أن يموتا بموته فمالهما حتى المقاد معاذ

ورثاه أبو القاسم بن أبى العلاء الأصهبانى بقوله :

يا كافى الملك ما وفيت حقك من مدح وإن طال تقريض وتأنيئ
فئت الصفات فما يرثيك من أحد إلا وترزينه إياك تهجين
ما مت وخذك بل قد مات من وكذت حواء طراً بل الدنيا بل الدين

هاذى نواعى العُلا مُدْمَتْ نَادِبَةً من بعد ما نَدْبَتَكَ الحُرْدُ العَيْنُ
تَبْكِي عَلَيْكَ العَطَايا والعَفَاةُ كَمَا تَبْكِي عَلَيْكَ الرَّعَايا والسَّلَاطِينُ
قَامَ السَّعَاةُ وَكَانَ الخَوْفُ أَقْعَدَهُمْ وَاسْتَيْقَظُوا بَعْدَمَا نَامَ المَلَاعِينُ
لَا يَعْجَبُ النَّاسُ أَنْ قَدْ مَتَّ فَاثْتَشَرُوا مَضَى سَلِيمَانُ فَانْخَلَّ الشَّيَاطِينُ

ذِكْرُ الْخَصِيبِ

وَأَمَّا الْخَصِيبُ فَهُوَ أَبُو نَصْرٍ الْخَصِيبُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ أَحَدِ عَمَالِ الرَّشِيدِ
وَصَاحِبِ دِيْوَانِ الْخِرَاجِ بِمِصْرَ كَانَ مِنَ الْأَجْوَادِ الْمُقْصُودِينَ وَالسَّمْحَاءِ الْمَعْدُودِينَ ،
قَصِيدُهُ أَبُو نَوَاسٍ الْحَسَنُ بْنُ هَاشِمٍ مِنْ بَغْدَادَ إِلَى مِصْرَ وَمَدَحُهُ بِمَدَائِحِ بَلِيغَةٍ فَأَحْسَنَ
إِلَيْهِ غَايَةَ الْإِحْسَانِ حَتَّى حَسَدَهُ الْخَلِيفَةُ عَلَى ذَلِكَ ، وَيُرْوَى أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ لَمَّا وَفَدَ
عَلَيْهِ اسْتَاذَنَ فَأَذَنَ لَهُ وَعِنْدَهُ الشُّعْرَاءُ فَأَنشَدُوا أَشْعَارَهُمْ فَلَمَّا فَرَعُوا قَالَ أَبُو نَوَاسٍ :
أَنشُدْ أَيُّهَا الْأَمِيرُ قَصِيدَةً هِيَ كَعَصَى مُوسَى تَلْقَفُ مَا صَنَعُوا ، فَأَنشَدَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي
أَوَّلُهَا :

أَجَارَةَ بَيْتِنَا أَبُوكَ غَيُورٌ وَمَيْتُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ
إِلَى أَنْ قَالَ :

تَقُولُ الَّتِي مِنْ بَيْتِنَا خَفَّ وَمَحْمَلِي عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَكَ تَسِيرُ
أَمَّا دُونَ مِصْرَ لِلْغَنَى مُتَطَلِّبٌ بَلَى إِنَّ أَسْبَابَ الْغَنَى لَكَثِيرُ
فَقُلْتُ لَهَا وَاسْتَعْجَلْتُهَا بِوَادِرٍ جَرْتُ فَجَرَى مِنْ جَرِيهِنَّ عَدِيدُ
ذَرِينِي أَكْثَرَ حَاسِدِيكَ بِرَحْلَةٍ إِلَى بَلَدَةٍ فِيهَا الْخَصِيبُ أَمِيرُ
فَتَنِي يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَلُورُ
فَمَا جَاذَهُ جُودٌ وَلَا حُلٌّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ

إِلَى أَنْ قَالَ :

زَهَى بِالْخَصِيبِ السَّيْفُ وَالرَّحْمُ وَالْوَغَى وَفِي السَّلَمِ يَزْهُو مِنْبَرٌ وَسَرِيرُ
جَوَادٌ إِذَا الْأَيْدَى قَبْضُنَ عَنِ النَّدَى وَمِنْ دُونَ عَوْرَاتِ النِّسَاءِ غَيُورُ

وإني جدير أن بلغتك بالمني وأنت بما أملت منك جدير
فإن ثولني منك الجميل فأهله وإلا فإني عاذر وشكور

فاهتز الخصيب لهذه القصيدة وأجازه عليها بألف دينار ووصيف ووصيفة
وكان الخصيب قبلة السائلين واشتهر بالكرم وحسن السيرة والسماحة والجودة
حتى إن أقارب الخليفة كانوا يقصدونه من بغداد إلى مصر فيحسن إليهم ويجزل
العطاء لهم ، فاتفق أن أمير المؤمنين فقد أحد أقاربه فلم يجده ثم جاء بعد فسأله
فقال كنت عند خصيب ثم ذكر له ما وصله فإذا هو شيء كثير فحسده الخليفة
وأمره بالحضور إلى بغداد فلما وصل سمل عينيه وطرحه في السوق .

ويحكى أن بعض الشعراء مر به وهو على تلك الحالة فقال يا خصيب إني
كنت قد قصدتك من بغداد إلى مصر مادحاً لك بقصيدة فوافقت انصرافك عنها
وأحب أن تسمعها الآن فقال كيف بسماعها وأنا على ما ترى ؟ قال إنما قصدي
أن تسمعها وأما العطاء فقد أغنيت الناس جزاك الله خيراً قال افعل ، فأنشده
قصيدة أولها :

أنت الخصيب وهذه مصر فتعفقا فكلّا بحر

فلما أتى على آخرها أخرج له الخصيب من جيبه ياقوته نفيسة كان ادخرها
عنده ليوم فأنى الشاعر أن يقبلها فعزم عليه حتى قبلها وذهب بها إلى سوق
الجوهرين فقالوا هذه لا تصلح إلا للخليفة وانتهى خبرها إلى الخليفة فأحضر
الشاعر وسأله فأخبره الخبر فندم على ما فرط منه في خصيب وأحضره وأجزل
عطاءه وحكمه فاقترح عليه أن يقطعه المنية التي بمصر ففعل فسكنها خصيب إلى
أن مات بها وأورثها بنيه فتوارثوها حتى انقرضوا ، ولذلك سميت بالمنية لأنها منية
خصيب ، نقله في الأصل عن رحلة ابن بطوطة .

[لا تَهْجُ مَنْ لَمْ يُعْطِ وَاهْجُ مَنْ أَتَى إِلَى السَّرَابِ بِالْذَّلَاءِ يَسْتَقِي]

ومعنى البيت أنه لا تؤم على البخيل ، في منعه سؤال من سأله وإنما الملامة على

الذي يطمع في نواله ، وهذا كما قال نصيب الشاعر لمسلمة بن عبد الملك حين قال له فلان سألتك فلم يعطك فلم تهجه ؟ فقال نصيب : لا والله لا ينبغي أن أهجوه وإنما ينبغي أن أهجو نفسي حين مدحته ، فقال مسلمة : هذا والله أشد الهجاء ، ولأبي الطيب في المعني :

أبعين مفتقر إليك نظرتني فأهنتني وقذفتني من حالق
لست الملوّم أنا الملوّم لأنني أنزلت آمالي بغير الخالق
وقال مهيان الديلمي :

أكرم يدك عن السؤال فإنما قدر الحياة أقل من أن تسألا
تلحى على بخل البخل بماله أفلا تكون بماء وجهك أبحلا
[وعُدّ لما عودت من بذل اللهى فالعودُ أحمَدُ لكل مُملِق]

العود : الرجوع وسميت العادة لأن صاحبها يعاودها ويرجع إليها مرة بعد أخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده أي صيرته له عادة .

بذل الشيء إعطاؤه عن طيب نفس .

اللّهُي : جمع لُهوَة بالضم ويقال لُهيَة بالياء بدل الواو ، العطية من أي نوع كانت وقيل هي أفضل العطايا وأجزؤها ، وفي المثل « اللّهُي تفتح اللّهُي » ومعناه الإحسان يطلق اللسان بالحمد والشكر .

والمملق : الفقير المحتاج ، وفي التنزيل ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ ﴾ (١) أي فقر وحاجة « والله تعالى أعلم » .

ومعنى البيت أنه لما نهاك عن سؤال البخل وحضك على لوم نفسك بدلاً من لومه على بخله ، ذكر أن المستول إن كان قد عودك عطاءه ووقعت منه نبوة مرة

(١) الإسراء آية (٣١) .

فلا تجعلن تلك النبوة لهجران هذا الكريم فعُدْ لما عودك من بذل معروفه فسوف
تلقى عنده ما يسرك .

يحكى أن أبا جعفر محمد بن قاسم الكرخي عرض على أبي الحسن علي بن محمد بن
الفرات رقعة في حاجة له فقرأها ووضعها من غير أن يوقع فيها بشيء فأخذ الكرخي
رقعته ومضى وهو ينشد متملاً بحيث يسمع ابن الفرات :

وإذا خطبت إلى كريم حاجة وأبي فلا تعقد عليه بحاجب
فلربما منع الكريم ومأبسه بُخْلٌ ولكن سوء حظ الطالب

فلما سمع إنشاده دعاه ارجع يا أبا جعفر بغير سوء حظ الطالب ولكن إذا سألتونا
حاجة فعاودونا فإن القلوب بيد الله تعالى ، فأخذ الرقعة ووقع عليها بما أراد .

وهذا المعنى الذي طرقة الناظم هو طريقة الأدباء . والشأن هو رفع الهمة عنه
« والله الموفق » وليست ناظمنا قال في آخر بيته : « فالعود أحد لكل منفق » فهو
أحسن من أن يكون كلامه مع السائل يحرضه على المسألة ، فالصواب أن يكون مزيد
الوصية والتذكير مع المنفق لأن العود منه مستحسن شرعاً وطبعاً بخلاف المملق فإن
الأحسن له والأرفع له عند الناس والأحظى له عند الله هو رفع الهمة والتعفف كما
قلنا .

ولعل الحامل للناظم على ذلك هو تتبعه للأدب وإيراده لأمثال العرب ونواذرها .

ذكر أول من قال العود أحمد

اختلف في أول من قال العود أحمد ، ف قيل مالك بن نويرة اليربوعي حيث
يقول :

جزينا بنى شيان أمسٍ بقرضهم وعدنا بمثل البدء فالعود أحمد

والأصح أن أول من قاله خدش بن حابس الغيمي وذلك أنه قد خطب فتاة من بني ذهل ثم من بني سئوس يقال لها الرباب بعد أن هام بها مدة ثم أقبل يخطبها فكان أبواها يمتنعان لجمالها وميسمها فردّا خدشاً فأضرب عنها زماناً ثم أقبل ذات ليلة راكباً فاتته إلى محبتهم وهو يتغنى ويقول :

ألا ليت شعري يارباب متى أرى . لنا منك نجحاً أو شفاءً فأشتفي
فقد طالما عنيتني ورددتني وأنت صفني دون من كنت أصطفي
لحي الله من تسمو إلى المال نفسه إذا كان ذا فضل به ليس يكتفي
فينكح ذا مال ذميماً ملوماً ويترك حراً مثله ليس ينتقي

فعرفت الرباب صوته وأرسلت إلى الركب الذين هو فيهم أن انزلوا بنا الليلة ، فنزلوا وبعثت إلى خدش قد عرفت حاجتك ، فاغد إلى أبي خاطباً ورجعت إلى أمها فقالت يا أمه هل أنكح إلا من أهوى ، وألتحف إلا من ارتضي ، فقالت : بلى . فما ذاك ؟ قالت فأنكحيني خدشاً ، قالت وما يدعوك إلى ذلك مع قلة ماله ، قالت إذا جمع المال السيئ الفعال فحباً للمال ، فأخبرت الأم أباهاً بذلك فقال ألم نكن صرفناه عنا فما بداله ، فلما أصبحوا غدا عليهم خدش فسلم وقال العود أحمد ، والمرء يرشد ، والورد يحمد ، فأرسلها مثلاً ، ولما ملك خدش الرباب غاب عنها أعواماً فعلقها آخر من قومها يقال له سلم ففضحها ، ثم إن سلماً شردت له إبل فذهب في طلبها فوافاه خدش في الطريق فلما علم به خدش كتمه أمر نفسه ليعلم علم امرأته فسأله سلم ممن الرجل ؟ فخبّره بغير نسبه ، فأنشأ سلم يقول :

أغبت عن الرباب وهام سلم بها ولهاً بعرسك يا خدش
فيالك بعل جارية هواها صبور حين تضطرب الكباش
وكنت بها أحمأ عطش شديد وقد يروى على الظمأ العطاش
فإن أرجع ويأتيا خدش يخبّره بما لاقى الفراس

فعرِف خدَاش الأمر عند ذلك ودنا منه وقال حدثنا يا أبا بني سدوس فقال سلم علقت فتاة غاب عنها زوجها فأنا أنعم أهل الدنيا بها وهى لذة عيشي فقال خدَاش سرُّ عنك فأرسلها مثلاً فسار ساعة ثم قال يا أبا بني سدوس حدثنا عن خليلتك فقال تسديت خبائها ليلاً فبت بأقر ليلة أعلو وأغلى وأعانق وأفعل ما أهوى فعرِف خدَاش الفضيحة فتأخر واختلط سيفه وغطاه بثوبه ثم لحق به وقال مآية ما بينكما إذا جئتما ؟ قال : أذهب ليلاً إلى مكان كذا من خبائها وهى تخرج فتقول :

باليل هل من سار فيك طالب هوى تحلة لا يرحن ملتقاهما
فأجوابها :

نعم ساهر قد كابد الليل هائم بهائمة ما هومت مُقلتناهما
فعرِف أنى أنا هو ، فدنا منه خدَاش حتى قرن ناقته بناقته وضربه بسيفه فطار قحفه ثم انصرف فأقى المكان الذي وصفه سلم فقعده فيه ليلاً وخرجت الرباب وهى تتكلم بذلك البيت فجاوبها بالآخر فدنت منه وهى ترى أنه سلم فقعنها بالسيف ففلق ما بين المرق إلى الزور .

ويحكى : أن عبد الملك بن مروان أحضر بدرة وقال لمن حضره من العرب : أياكم ينشدنى صدر هذا البيت « والعود أحمد » فله جائزة ثم أمر حاجبه أن ينادي بذلك فيمن عند الباب من العرب فقام فقى من القوم وقال أنا فأدخله الحاجب فقال عبد الملك للفقى : أنشدنا صدر بيتنا ، فقال : يا أمير المؤمنين حاجتي ، قال وما هى ؟ قال بنو عم لنا باعوا ضيعتهم بالسواد فأدخلوا ضيعتي فى ضيعتهم ، فقال عبد الملك : فإن أمير المؤمنين قد رد عليك ضيعتك فأنشدنا صدر بيتنا ، قال نعم يا أمير المؤمنين قالت تميم إنه بيتها ، يقول أوس بن عَجْر :

جزينا بنى شيان صاعا بصاعهم وعدنا بمثل البدء والعود أحمد

قال أخطأت قال أمير المؤمنين أبلغني ريقى ، قال أبلغتك قال قالت الين إنه بيتها
قال امرؤ القيس :

فإن كنت قد ساءتك مني خليفة فمودى كما نهواك فالمود أحد

قال أخطأت قال يا أمير المؤمنين قالت ربيعة إنه بيتها قال الموقش :

وأحسن فيما كان بيني وبينه وإن عاد في الإحسان فالمود أحمد

قال أصبت وإنك لظريف من أنت ؟ قال أنا زيد بن عمرو قال ممن ؟ قال من
حي جانب عجرفة قيس وعننة تميم وكسكة ربيعة وصاصة الين وتأنيث كنانة أنا
امرؤ من بني عذرة ، فأمر له بالبذرة ، « والله أعلم » .

[وَلَا تَعْدُ لِحَرْبٍ مَنْ مِنْ وَلَوْ مَنْ فَمَا غَلَّ يَدَا كَمُطْلِقٍ]

معنى البيت واضح لا إشكال فيه :

ذكر أول من قال : « غَلَّ يَدَا مُطْلِقَهَا » وسبب ذلك

قائل هذا المثل هو عمران بن حطان السدوسي قال فى الأغاني : كنيته
أبو سماك وهو الخارجي الشاعر المشهور ، وكان قبل أن يفتتن بالخارجية من طلبة
العلم المشتهرين بطلبه وطلب الحديث ثم بلى بذلك المذهب فضل وهلك والعياذ
بالله ، وهو الذي مدح عبد الرحمن بن ملجم المرادى أن قتل أمير المؤمنين على بن
أبي طالب — رضي الله عنه — وأبياته مشهورة وقد تركنا جلبها تنزيها لهذا
الكتاب عن مثلها .

وهو الذي عير الحجاج بفراره عن غزاة الحورية بقوله :

أسد على وفى الحروب نعامة فتخاء تنفر من صغير الصافر

هلاً برزت إلى غزالة فى الوغى بل كان قلبك فى جناحي طائر

ولقد كان هذا الرجل سيناً فذكرت له امرأة بارعة جمال تعتنق مذهب

الخوارج فقال أتزوجها وأردها إلى السنة ، فلما تزوجها ردت هى إلى مذهبا
 « ومن يرد الله فتنته فلن تملك له من الله شيئا » .

يحكى أن عمران بن حطان الخارجى هذا كان من أقبح خلق الله وكانت
 زوجته الخارجية من أجمل الناس فأجالت نظرها يوماً في وجهه ثم تابعت الحمد لله
 فقال مالك ؟ قالت : حمدت الله على أنى وإياك من أهل الجنة ، قال كيف ذلك ؟
 قالت : لأنك رزقت مثلى فشكرت ورزقت مثلك فصبرْتُ ، وقد وعد الله عباده
 الشاكرين والصابرين الجنة .

وكان السبب في قوله المثل المترجم له أن الحجاج كان حنقاً عليه فطلبه حتى
 ظفر به في جماعة من أسرى الخوارج فقال يا غلام اضرب عنق ابن الفاعلة فقال
 عمران : بمس ما أدبك به مؤدبك يا حجاج كيف أمنت أن أجيبك بمثل ما جبهتنى
 به أو أفحش ، أبعد الموت منزلة أصانعتك عليها ؟ فأطرق الحجاج استحياء مما فرط
 منه وقال : خلوا عنه وأمر له بفرس وسرج وسيف وخلّى سبيله ، فلما عاد
 عمران إلى أصحابه من الخوارج قالوا له والله يا أبا سماك ما أطلقك إلا الله فعد بنا
 لحرب الفاسق ، قال : هيات ، غلّ يداً مطلقها واسترق رقبة معتقها ، فأرسلها
 مثلاً ، ثم قال :

أَأَقَاتِلُ الْحَجَّاجَ عَنْ مَلَكُوتِهِ يَدُ ثِقَرٍ بِأَنْهَا مَوْلَاثُهُ
 إِنِّى إِذَا لِأَخَوِ الدِّنَاءَةِ وَالَّذِى عَفْتُ عَلَى عِرْفَانِهِ جَهْلَاثُهُ
 مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَقَفْتَ لِزَأْهِهِ فِى الصَّفِّ وَاحْتَجَّتْ لَهُ فَعَلَاثُهُ
 وَتَحَدَّثْتُ الْأَكْفَاءَ أَنَّ صِنَائِعَهُ غَرِسَتْ لَدَيْهِ فَحَنَظَلَتْ نَحَلَاثُهُ

لملح

[وَالْعَوْدُ يُحْتَارُ عَلَى مَنْ كَانَ كَالْ مُحْتَارٍ أَوْ مَنْ كَانَ ذَا تَزْنَدِيقٍ]

التزندق مصدر تزندق إذا ألحد في الدين وطعن فيه والاسم الزنديق ، ونسب
 في الأصل لفخر الدين أن المجوس يلقبون بالزنادقة لأن الكتاب الذى زعم

زرادشت الذى تزعم المجوس أنه نبيها ، أنه نزل عليه من عند الله مُسَمًّى بالزند والمنسوب إليه يسمى زندي ثم عرب فقيل زنديق ، وقال فى المصباح : إن الزنديق هو الذى لا يتمسك بدين ولا بشرية ويقول بدوام الدهر .

ومعنى كلام الناظم هنا يشير إلى أنه لما نهى عن العود لمحاربة من له عليك يد أفاد هنا أن العود والمحاربة إنما تحسن وتتوجه على من كان كافراً أو زنديقاً كالمختار ابن أبى عبيد ومن سلك سبيله .

وفى كلام الناظم — رحمه الله — ما يفيد أنه لا يجوز الخروج على إمام الطاعة بمجرد الفسق حتى يثبت الكفر الصريح من غير احتمال ، وهو الحق ، ففي البخارى عن عبادة بن الصامت — رضى الله عنه — : بايعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على السمع والطاعة فى منشطنا ومكرهنا وعُسْرنا ويُسْرنا وأثرة علينا وأن لا ننازع الأمر أهله إلا أن تروا كفراً بواحاً عندكم من الله فيه برهان .

وخالف المعتزلة فجوزوا الخروج على الإمام الجائر ، وهو مذهب باطل فالصبر على طاعة الجائر أولى من الخروج عليه ، ومن المعلوم أنه إذا تقابل الضرران أو المكروهان أو الحرمان نفى الأصغر للأكبر والله أعلم .

ذكر المختار بن أبى عبيد

هو أبو إسحاق المختار بن أبى عبيد بن مسعود بن عمرو الثقفى ، كان أبوه أبو عبيد — رضى الله عنه — من أجلاء الصحابة وكان من ولادة عمر ابن الخطاب — رضى الله عنه — ، ولده جيش العراق فلقى جافان كبير جيش الفرس بين الحيرة والقادسية فأوقع به أبو عبيد وأسرهُ ففدى جافان منه نفسه ثم جمع يزدجرد جمعاً كبيراً ووجهها نحو أبى عبيد فأوقعوا به على الجسر واستشهد أبو عبيد — رضى الله عنه — .

وأما المختار ولده هذا فإنه ولد عام الهجرة وليست له صحبة ولا رواية ، قيل أن أمه أتاها آت فى المنام فقال لها :

لك البشرى بولد .. أشبه شئ بالأسد .. إذا الرجال فى كبّد .. تقالبوا على بلد ..
كان له حظ الأسد ..

فولدتة ، وذكر أبو عمر ابن عبد البر أنه كان يتظاهر بالفضل والصلاح
ويكتم الفسق فظهر منه ما كان يضمّر ، وكان يتظاهر بطلب دم الحسين ويسر
بذلك طلب الدنيا والإمارة فيأتى منه الكذب والجنون .

وذكر النورى أنه اتفق العلماء على أن المراد بالكذاب فى الحديث الذى يذكر
خروج كذاب من ثقيف أنه المختار بن أبى عبيد .

وقد تغلب على الكوفة وفعل بها الأفاعيل ، وقد سأله : لم خرجت تدعو إلى
هؤلاء ولم تعترف بالتشيع لهم ؟ فأجاب : لأنى رأيت مروان دبّ على الشام وابن
الزبير على مكة ، ونجدة على اليمامة ، وابن حازم على خراسان ، والله ما أنا
دونهم .

وكان المختار بن أبى عبيد يدعو فى ظاهره إلى محمد ابن الحنفية ويطلب بدم
الحسين ، وكان المختار بن أبى عبيد يدعى أنه يلهم ضرراً من السجع لأمر تكون
ثم يحتال فيوقعها ويقول للناس هذا من عند الله ، ولما قيل لابن عباس — رضى الله
عنهما — : إن المختار بن أبى عبيد يدعى أنه يوحى إليه قال : صدق المختار مع قول
الله عز ذكره : ﴿ وَإِنَّ الشَّيَاطِينَ لِيُوحُونَ إِلَىٰ أَوْلِيَائِهِمْ ﴾^(١) .

وفى طلبه لدم الحسين اعتمد على إبراهيم بن الأشتر النخعي وكان بطلاً وسيداً
من سادات العرب ، فوجهه على رأس جيش إلى عبيد الله بن زياد قاتل الحسين
— رضى الله عنه — وكان جيش ابن زياد أضعاف جيش ابن الأشتر قاتلته به
بخارز وهو نهر بين الموصل وإربل فاقتل الفريقان وكانت الدائرة أول النهار على
أصحاب المختار ولما كان آخر النهار كانت الدائرة على ابن زياد وأصحابه ،
ويحكى أن ذلك كان نتيجة لحيلة احتال بها المختار حيث أنه أودع تماماً ما بيضا

(١) الأنعام الآية (١٢١)

لأناس وقال لهم إن رأيتم الدائرة علينا أطلقوا هذا الحمام ، ثم خطب الناس وقال : إن الله مدمكم بملائكة غضاب ، نأق في صور الحمام دوين السحاب ، ولما أرسل أصحاب الطيور طيورهم تصاعج الناس الملائكة الملائكة فتراجعوا وقويت معنيتهم ووقع القتل في أصحاب ابن زياد ثم انكشفوا ووضع فيهم السيف حتى أفنوا وكان من هلك فرقاً أكثر من أخذه السيف ، وقال ابن الأثير يومئذ لقد ضربت بسيفي رجلاً على شاطئ هذا النهر فولى إلى سيفي وفيه رائحة المسك ورأيت إقداماً وجراًه فضربتة فصرعته فشرقت يدها وغربت رجلاه فانظروا من هو فأوقدوا النار وتطلبوه فإذا هو ابن زياد .

وكان من حيل المختار في هذه الواقعة أنه كان عنده كرسي قديم العهد فغشاه بالديباج وقال هذا كرسي من ذخائر أمير المؤمنين على بن أبي طالب فتركوا وقاتلوا عنه فإن محله فيكم محل تابوت السكينة في بني إسرائيل .

ثم إن مصعب بن الزبير سار إلى المختار بن أبي عبيد من البصرة فقاتله حتى قتله ، ثم زحف عبد الملك بن مروان من الشام فقتل مصعب بن الزبير واستولى على العراق .

يُحكى أن عبد الملك بن عمير قال : كنت مع عبد الملك بن مروان بقصر الكوفة حين جئ برأس مصعب بن الزبير فوضع بين يديه فرآني قد ارتعدت فقال لي مالك ؟ فقلت أعيذك بالله يا أمير المؤمنين ، كنت بهذا القصر بهذا الموضع مع عبيد الله بن زياد فرأيت رأس الحسين بن علي بين يديه في هذا المكان ثم كنت فيه مع المختار بن أبي عبيد فرأيت رأس ابن زياد بين يديه ثم كنت فيه مع مصعب بن الزبير فرأيت فيه رأس المختار بين يديه ثم هذا رأس مصعب بين يديك ، قال فقام عبد الملك من الموضع وأمر بهدم الطاق الذي فيه . وكان مقتل المختار بالكوفة سنة سبع وستين من الهجرة .

[وَالصَّنْتُ حِصْنٌ لِلْفَتَى مِنَ الرَّدَى وَقُلْ مَنْ شَرَّ لِسَانِهِ وَفِي]
[وَأِنْ وَجَدْتَ لِلْكَلامِ مَوْضِعاً فَكُنْ عَرَّاراً فِيهِ أَوْ كَلَّا شُدْقِ]

الصَّنْتُ : بفتح الصاد وقد تضم السكوت ، يقال قد صمتَ صَمْتًا وصُمْتُا وصُمُوتًا من باب قَتَلَ ؛ والحصن بالكسر المكان الذى لا يُقدر عليه لارتفاعه يقال قد حصُن بضم الصاد حَصَانَةً فهو حصينٌ أي منيعٌ .

والرَّدَى الهلاك وقد ردي كرضي وأرداه غيره أهلكه « والله أعلم » .

ومعنى البيتين أن الصمت حصن ووقاية من الآفات المهلكة والمعاطب المتلفة وأنَّ جل من أرسل لسانه وأهمله قد عاد عليه وبال ذلك وشره وفي الحديث الصحيح : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت » وفيه أيضاً « المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده » .

ومن كلام علي — رضي الله عنه — : إذا تم العقل نقص الكلام ؛ وقال طاووس : لساني سُبُعٌ إن أرسلته أكلني ، والله در القائل :

اَحْفَظْ لِسَانَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ لَا تَلِدْ عَنكَ إِنَّهُ تُغَبَّانُ
كَمْ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيلٍ لِسَانِهِ كَانَتْ تِهَابٌ لِقَاءَهُ الشُّجْعَانُ
ثم ان كان لا يد من الكلام فلا تتكلم إلا لإحقاق حق أو لإبطال باطل فإنه من صمت نجا وبالله تعالى التوفيق .

ذكر عرار وفصاحته

أما عرارٌ هذا فهو ابن عمرو بن شاس بن عبيد بن ثعلبة بن ذؤيبة بن مالك بن الحرث بن سعد بن ثعلبة بن داودان بن خزيمة ، كان والده عمرو بن شاس ممن شهد الحديبية مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان مشهوراً بالبأس والشدة والنجدة والشعر المطبوع .

وعرار ، قال ابن عبد البر هو بفتح العين وكسرها ، فالفتح على أنه منقول من الشجر المعروف والكسر على أنه منقول من صياح الظليم ، وهو أسود اللون ابن

جارية لاييه ، وكانت زوجة أبيه أم حسان السعدية تُبغضه وتشتمه وتؤذيه وتعير
أباه به فطلقها أبوه لأجل ذلك ثم تبعها نفسه وله فيها أشعار كثيرة ، ومن شعره
فيها وفي ابنه عرار قوله :

فإن كنت مني أو تريدني صحبتي فكوني له كالتسن ربيبه الأذم
وإلا فسيري سير راكب ناقة تيمم خجيتاً ليس في سيره أقم
أرادت عراراً بالهوان ومن يُرد عرار لعمرى بالهوان فقد ظلم
وإن عرار إن يكن غير واضح فإني أحب الجون ذا المنطق العمم

ومعنى العمم التام ، وكان عرار من النجباء الفصحاء ، وقد وجهه الحجاج
إلى عبد الملك بن مروان برأس ابن الأشعث وكتب معه كتاباً بالفتح فجعل
عبد الملك كلما قرأ الكتاب وشك في لفظ سأل عنه عراراً فيخبره في أصح لفظ
وأبلغ قول فملاً أذنه صواباً وعبد الملك لا يعرفه وقد استنقصه حين رأى سواده
ودماملته فقال متمثلاً :

وإن عراراً إن يكن غير واضح فإني أحب الجون ذا المنطق العمم
فضحك عرار فقال عبد الملك ممّ تضحك ؟ فقال أتعرف عراراً يا أمير
المؤمنين ؟ قال لا ! قال أنا هو فضحك عبد الملك وقال : خط وافق كلمة ،
وأحسن جائزته وسرحه .

وقيل في سبب استشهاد عبد الملك بالبيت المتقدم بحضرة عرار المنشود فيه
غير ذلك « والله أعلم » .

ذكر الأشدق وفصاحته

وأما الأشدق فهو أبو أمية عمرو بن سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن
أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، قتل جده العاص بن سعيد كافراً يوم بدر قتله
على بن أبي طالب — رضي الله عنه — ، وولد أبوه سعيد بن العاص عام الهجرة

وعنه ابن عبد البر من الصحابة وكان أحد أشراف قریش ممن جمع السخاء
والفصاحة وهو أحد كتبة المصحف لعثمان — رضى الله عنه — ، وقد ولاه عثمان
الكوفة ، وكان اعتزل حرب الجمل وصفين ، فلما اجتمع الناس على معاوية
— رضى الله عنه — ولاه على المدينة المنورة ، وكان له سبعة أولاد أنجبهم عمرو
الأشدق الذي نحن بصدد ترجمته .

واختلف في سبب تسميته بالأشدق ، فقيل لأن ذلك لسبب ريح أصابته
فأمالت شدقه ولذلك كان يقال له لطيم الشيطان .

وذكر القسطلاني في شرح البخاري أن عمراً الأشدق صعد المنبر فبالغ في شتم علي بن
أبي طالب فأصابته لغوة أمالت شدقه .

وقيل إن معاوية هو الذي سماه الأشدق وذلك أنه لما مات أبوه ودخل على معاوية
فقال له إلى من أوصى بك أبوك ؟ فقال يا أمير المؤمنين إن أبي أوصاني ولم يوصني بي ،
فقال : فبأي شيء أوصاك ؟ قال : بأن لا يفقد منه أصحابه غير شخصه ، فقال
معاوية : إن عمراً هذا لأشدق فسمي بالأشدق ، وفي ذلك يقول الشاعر :

تشادق حتى مال بالقول شدقه وكل خطيب لا أبالك أشدق

يُحكى أن سعيد بن العاص لما اختصر استدعى بنيه فقال يا بني من يكون وصي
فيكم ؟ فسكتوا لما يعملونه من كثرة بناته وكثرة ديونه ، فأعاد مقالته فسكتوا فقال
عمرو أنا وصيك يا أبت ، قال إني أوصي بثلاث ، قال قل يا أبت ما بدا لك قال : علي
ثلاثمائة ألف درهم ديناً أو قال ثلاثه آلاف درهم فقال عمرو نعم هذه واحدة فقال
سعيد : إخواني الذين كنت أنتعدهم بالمعروف لا تقطع ذلك عنهم ، فقال عمرو نعم ،
فقال سعيد : أما والله يا بني لأن كنت فعلت لقد كنت تأملت ذلك في حماليق عينيك
وأنت في المهد ، ثم إن عمراً وفي بما عهد به إليه أبوه .

ولما اختل أمر الخلافة بعد يزيد بن معاوية وثب مروان بن الحكم بالشام وعضده عمرو بن سعيد الأشدق على أمره بشرط أن يجعل له الأمر من بعده ففعل ثم كان من الأمر أن رفض مروان الشرط بعد أن تمكن وبائع بولاية العهد لابنه عبد الملك ثم لعبد العزيز ولما هلك مروان واستقل عبد الملك بالأمر طلب منه الأشدق أن يجعل له الأمر بعده فأبى فترىص الأشدق حتى خرج عبد الملك لقتال ابن الزبير بالعراق وقيل لقتال زفر بن الحرث الكلبي بقرقيسياء فخالفه إلى دمشق وأغلقها وتمكن من دار عبد الملك وبيوت المال واتصل الخبر بعبد الملك فكرر راجعاً وحاصر الأشدق أياماً ثم وقع الصلح على أن يكون له الأمر من بعده وأن له مع كل عامل عاملاً ففتتح الأشدق دمشق وخرج في الخيل إلى عبد الملك فأقبل حتى وطئ فرسه أطناب عبد الملك فانقطعت وسقط السرادق ثم دخل على عبد الملك فاجتمعا ثم بعد أيام من دخول عبد الملك دمشق غدر بالأشدق فقتله بعد أن استدعاه إلى جواره في خبر طويل ، وذلك سنة سبعين للهجرة ، وكانت أخته آمنة بنت سعيد تحت الوليد بن عبد الملك فرثته وخرجت حاسرة تبكي وتقول :

ألا يا قومي للوفاء وللغدر وللعلقين الباب قسرا على عمرو
 غدرتم بعمرو يابني خيط باطل وكلكم بيني البيوت على غدر
 كأن بني مروان إذ يقتلونه بغاث من الطير اجتمعن على صقر
 لحى الله دنيا ثعقب النار أهلها وتهتك ما بين القرابة من ستر
 الخ

ولما توفي عبد الملك سعى بآمنة ساع عند الوليد بأنها لم تبكه كما بكته نظائرها فذكر لها الوليد ذلك فقالت صدق القائل ، ماذا أقول في بكائه ؟ أتريدون مني أن أقول بآليته بقي حتى يقتل لي أخاً مثل عمرو بن سعيد ؟ فأعرض عنها « والله أعلم » .

[لَأَتَكْتُمُ الْحَقَّ وَقُلُّهُ مُعْلَنًا فهو جَمَالُ صوتك الصَّهْصَاقِ]

[وَصَحَّ بِهِ مِثْلَ شَيْبٍ وَأَنَّ عُرْوَةَ وَالْعَبَّاسَ عِنْدَ الرَّعَقِ]

الصهصلق كَجَحْمَرِ الشَّدِيدِ ، والصهصلق العجوز الصخابة .

وَالرَّعَقُ بِالتَّحْرِيكِ مَصْدَرُ رَعَقٍ كِفْرَحٍ وَغُنْيٍ إِذَا خَافَ بِاللَّيْلِ فَهُوَ زَعَقٌ كَكْتَفٍ ، وَمَعْنَى الْكَلَامِ أَنَّ إِظْهَارَ الْحَقِّ وَنَصْرَهُ وَالْإِشَادَةَ بِهِ مَطْلُوبٌ شَرْعاً وَعَقْلاً ، قَالَ تَعَالَى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ ﴾ ^(١) الْآيَةُ .

تَبَيَّنَ : مِنَ الْفُرُوضِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُؤَكَّدَةِ الْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ فَقَدْ دَلَّ الْكِتَابُ وَالسُّنَّةُ عَلَى وَجُوبِهِمَا وَدَلَّ عَلَيْهِ إِجْمَاعُ الْأُمَّةِ الْمَعْصُومِ فَأَمَّا الْكِتَابُ ، فَقَدْ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾ ^(٢) الْآيَةُ ، وَقَدْ ذَمَّ اللَّهُ بَنِي إِسْرَائِيلَ بِتَرْكِهِمُ الْأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيَ عَنِ الْمُنْكَرِ بِقَوْلِهِ : ﴿ كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعَلُوهُ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾ ^(٣) ، وَأَمَّا السُّنَّةُ فَفِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخَدْرِيِّ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَراً فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ وَذَلِكَ أَضْعَفُ الْإِيمَانِ .

وَفِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ مِنْ حَدِيثِ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : مِثْلُ الْقَائِمِ فِي حُدُودِ اللَّهِ وَالْوَاقِعِ فِيهَا كَمِثْلِ قَوْمٍ اسْتَهَمُوا عَلَى سَفِينَةٍ فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلَاهَا وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرُّوا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ فَقَالُوا لَوْ أَنَا خَرَقْنَا فِي نَصِينَا خَرْقاً وَلَمْ نَوْذَ مِنْ فَوْقِنَا ، فَإِنْ تَرَكَوهُمْ وَمَا أَرَادُوا هَلَكُوا جَمِيعاً وَإِنْ أَخْلَوْا عَلَى أَيْدِيهِمْ نَجَّوْا جَمِيعاً .

قُلْتُ : وَمَا يَظُنُّهُ بَعْضُ الْمُتَطَفِّلِينَ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ مِنْ مَنْطُوقِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ﴾ ^(٤) بِأَنَّهُ

(٣) الْمَائِدَةُ الْآيَةُ (٧٩) .

(٤) الْمَائِدَةُ الْآيَةُ (١٥) .

(١) النَّسَاءُ (١٣٥) .

(٢) آلِ عِمْرَانَ (١٠٤) .

إذن في ترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فهو ظن باطل وجهل بكنه الآية الكريمة فمدلولها « والله تعالى أعلم » هو أنكم إذا اهتممتم بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وقمتم بتبليغ حجة الله في ذلك لا يضرركم من ضل يوم القيامة وفي « الطبري » أن أبا هريرة — رضي الله عنه — سمع قوماً يقولون في الآية إنها منسوخة فقال يابني الآية محكمة ولكن ذلك في الآخرة ، أما في الدنيا أما ترى الجباري تموت عطشاً من ذنب ابن آدم . يعصي ابن آدم ربه فيمسك الله المطر فتموت الجباري عطشاً في الصحراء ، ومن تلا قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُغِيِبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ﴾^(١) وتأمل قوله صلى الله عليه وسلم لإحدى أمهات المؤمنين حين سألته : أنهلك وفيما الصالحون ؟ قال نعم إذا كثرت الخبث ، علم بوضوح أن مدلول قوله تعالى : ﴿ لَا يَضُرُّكُمْ مِنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ﴾ يعني يوم القيامة .

وقصة بني إسرائيل في القرية التي كانت حاضرة البحر تشهد لما قررناه ، لأن الذين لم يرتكبوا ما نُهوا عنه ولم ينهوا المرتكبين قالوا للطائفة المؤمنة منهم التي قامت بواجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر : ﴿ لِمَ نَعْظُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا ﴾^(٢) ؟ فأجابوهم بأن ذلك كان منهم خروجاً من عهدة وجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مع أنهم يرجون أن يوفقهم الله ويتلقاهم بعنايته ﴿ قَالُوا مَعْدَرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴾^(٣) .

ولما جاء عذاب الاستئصال للذين انتهكوا حُرُمات الله أصاب أولئك الذين ارتكبوا المنهي عنه والذين لم ينهوا عن المنكر على حد السواء وذلك هو التحقيق لأن القرآن العظيم لم يخرنا إلا بنجاة الذين كانوا ينهون عن السوء حيث قال : ﴿ فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنحِنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعِزَابٍ مِّنْهُنَّ مَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴾^(٤) .

(١) الأنفال (٢٥)

(٢ ، ٣) الأعراف (١٦٤)

(٤) الأعراف الآية (١٦٥)

فالخلاص : أن الأمر بالمعروف يلزم لزوماً باتاً وأن من يمكنه القيام بذلك ولم
يقم به مع عدم المسقط عنه أحق بالعقوبة من مرتكبي المنهى عنه لأنهم شركاء فيه
وسكوتهم على ذلك يؤذن برضاهم به والله ولي التوفيق وهو الهادي إلى سواء
الطريق .

تتمة : يتصدى للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من يعرف المعروف من
المنكر لأنه إن جاز أن يلي ذلك كل من خب ودبّ وقع النهي عن المعروف يظن
منكراً والأمر بالمنكر يظن معروفاً والله — جل وعلا — يقول : ﴿ وَلَا تَقْفُ
مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ﴾^(١) ويشترط في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر أيضاً
فطنة الإفادة وبه فسر بعض المحققين قوله تعالى : ﴿ فَاذْكُرْ إِنْ نَفَعْتَ
الذِّكْرَى ﴾^(٢) انظر دفع لإيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لعلم زمانه
والكوكب الفرد شيخنا وابن عمنا العلامة الشيخ محمد الأمين بن محمد المختار بن
عبد القادر بن أحمد نوح الجكني ثم اليعقوبي الموريتاني أصلاً ومنشأً وميلاداً دفين
المعلاة بمكة المكرمة جمعنا الله به في مستقر رحمة الله .

كما يشترط فيه أيضاً أمن الأمر بالمعروف على نفسه من وصول الأذى إليه
وهو مسقط للوجوب والاستحباب باق « والله تعالى أعلم » .

ذكر العباس — رضي الله عنه —

أما العباس فهو ابن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم وهو أشهر من
أن يُعرف به كان أسن من النبي صلى الله عليه وسلم بستين وكان رئيساً شريفاً في
الجاهلية والإسلام أسلم قبل فتح خيبر وكان بمكة يكرم إسلامه ثم أظهره يوم الفتح
وشهد حينئذ والطائف وتبوك .

وقبل كان إسلامه في بدر وكان يكتب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
بأخبار المشركين وكان المسلمون بمكة يتقوون به وكان يحب الهجرة إلى المدينة غير

(٢) الأعلى الآية (٩) .

(١) الإسراء (٣٦) .

أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول له إن بقاءه بمكة خير للمسلمين ،
ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر : من رأى منكم العباس
فلا يقتله فإنما أخرج مكرها ، ثم أسر وفدى نفسه وابني إخوته نوفل بن الحارث
وعقيل بن أبي طالب وثبت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين في نفر
من بني هاشم حين فر الناس عنه وتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنه
راضٍ واستسقى عمر — رضى الله عنه — بدعائه عام الرمادة فجاء الله بالمطر
والخصب .

كان — رضى الله عنه — جميلاً أبيض ذا ضفيرتين طويل القامة جداً ، وفيه
وفي أمثاله من بني أبيه يقول جرير :

تعالوا ففاتونا ففى الحكم مقنع إلى الغر من أهل البطاح الأكارم
فإني لأرضى عبد شمس وما قضت وأرضى الطوال البيض من آل هاشم

وذكر المبرد أن علي بن عبد الله بن عباس كان إلى منكب والده عبد الله بن
عباس وكان عبد الله إلى منكب العباس وكان العباس إلى منكب عبد المطلب بن
هاشم وذكر المبرد أيضاً أن قيس بن سعد بن عبادة كان موصوفاً بالكمال مع
جماعة بنوا الناس طولاً وجمالاً منهم العباس بن عبد المطلب وولده عبد الله وجرير
ابن عبد الله البجلي والأشعث بن قيس الكندي وعدي بن حاتم الطائي وزيد الخيل
الطائي وكان أحد هؤلاء يقبل المرأة على المودج وكان يقال للرجل منهم مقبل
الظعن .

وكان العباس — رضى الله عنه — من أجهر الناس صوتاً ولذلك قال له النبي
صلى الله عليه وسلم لما انهزم الناس يوم حنين يا عباس اصرخ بالناس ، أو كما قال
صلى الله عليه وسلم ، وفي تهذيب الأسماء أن العباس كان يقف على سلع بالمدينة
فينادى غلماناه بالغابة فيسمعونه وبين الغابة وبين المدينة ثمانية أميال « والله
أعلم » .

وتوفي العباس — رضي الله عنه — يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من رجب وقيل من رمضان سنة اثنتين وثلاثين من الهجرة قبل مقتل عثمان — رضي الله عنه — بستين .

ذكر أبي عروة وشيب

وأما أبو عروة فهو رجل من العرب يضرب به المثل في شدة الصوت وجهارته ويقال له أبو عروة السباع بالإضافة كما في الثار ، وقال أبو عبيدة : كان أبو عروة يصيح على الأسد وقد احتمل الشاة فيخلبها ويسقط فيموت فيشق بطنه فيوجد فؤاده قد زال عن موضعه ، « والله على كل شيء قدير » ، قال النابغة الجعدي :

زجر أبي عروة السباع إذا أشفق أن يختلطن بالغنم
وقد طعن بعض الناس في خبر أبي عروة هذا وفي بيت النابغة كما في الكامل ، قالوا : إذا كان هذا أثر صوته في السباع مع قوتها فما بال الغنم ؟ فهي أولى بالهلاك من السباع ، وأجيب بأن الغنم كانت قد ألفت منه هذا الصوت ، ألا ترى إلى صوت الرعد فلو جاء أقل منه من جهة الأرض لأهلك الناس فرعاً . قلت : قدرة الله لا يعجزها شيء ، والاعتراض على هذه المقالة وجيه جداً والعلم عند الله تعالى .

وأما شبيب : فهو أبو الضحاك شبيب بن يزيد بن نعيم بن قيس بن عمرو ابن الصلت بن قيس بن شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان الشيباني الخارجي وقد تقدم تمام نسبه في ترجمة جساس ومام ابني مرة ، كان أبوه قد اشترى جارية رومية حمراء طويلة من سبي الروم وكانت جميلة فقال لها أسلمي فامتنعت فضربها فلم تسلم فواقعها فحملت فلما تحرك الولد في بطنها قالت في بطني شيء ينفر ، قليل : أحرق من جهيزة ، ثم أسلمت وولدت شيباً يوم النحر سنة ست وعشرين للهجرة فقالت لمولها : إني رأيت قبل أن ألد كأنني

ولدت غلاماً فخرج منى شهاب من نار سطع له ما بين السماء والأرض ثم سقط في الماء فخبأ وقد ولدته يوم النحر يوم تراق فيه الدماء وقد رجوت أن ابني هذا يعلو أمره ويكون صاحب دماء يهريقها .

ونشأ شبيب فقرأ القرآن وتفقّه في الدين ثم انتحل مذهب الخوارج الصُّفْرية وعلا أمره حتى بايعته الخوارج ودعوه بأمر المؤمنين ، وفي ذلك يقول ابن المنهال عتاب بن وصيلة الحروري يخاطب عبد الملك بن مروان وكان شبيب قد خرج في أيامه .

أبلغ أمير المؤمنين رسالةً وذو النُّصْح لو يُدْعَى إليه قريبُ
فلا صُلْح ما دامت منابرُ أرضنا يقومُ عليها من ثقيفٍ خطيبُ
وإنك إن لا تُرضي بكر بن وائل يكن لك يوم في العراق عصبُ
فإن يك منكم كان مروان وابنه وعمرو ومنكم هاشمٌ وحبِيبُ
فمنا سُوَيْدٌ والبَطِينُ وَقَعَبٌ ومنا أمير المؤمنين شبيبُ

وكان خروج شبيب بالعراق بالموصل فوجه إليه الحجاج بن يوسف خمسة قواد فقتلهم واحداً بعد واحد ، وكان شجاعاً فاتكاً وبطلاً مجرباً وبلأً مسلطاً وعذاباً مرسلأً ، فكان إذا غزاه جيش لا يقصد إلا قائده فيحمل عليه حتى يصصره وينهزم الجيش لموت قائده ، ومن غريب أمره أن الحجاج وجه إليه عتاب ابن ورقاء الرياحي في خمسين ألف مقاتل فصمد إليه شبيب في ستائة من قومه فقتل عتاباً واستولى على ذلك الجيش وأزهم بيعته فبايعوه كرها ثم فر أكثرهم في ظلام الليل ، وكان شديد الصوت جهيره إذا صاح في الجيش انهزم لا يلوي على شيء ، وفي ذلك يقول بعض شعراء الخوارج :

إن صاح يوماً حسبت الصخر منحدرأً والريح عاصفة والبحر يلتطم

ثم إنه خرج من الموصل يريد الكوفة وخرج الحجاج من البصرة يريد بها وطمع شبيب أن يلقاه قبل أن يصل الكوفة ولكن الحجاج أقحم خيله فدخلها قبل

أن يلحق به وذلك سنة سبع وسبعين للهجرة وتحصن الحجاج بقصر الإمارة واقتحم شبيب عليه الكوفة حتى وصل إلى باب القصر وضربه بعموده وسب الحجاج ، وكانت زوجته غزالة الحرورية قد نذرت أن تدخل مسجد الكوفة فتصلي فيه ركعتين تقرأ فيهما بالبقرة وآل عمران فأنت الجامع في سبعين من الخوارج ووفت بنذرهما ، وكان قد اتفق أن حملت في بعض الوقائع على الحجاج ففر عنها فقال عمران بن حطان السدوسي يعيره :

أسد عليّ وفي الحروب نعامه فتخاء تنفر من صغير الصافر
هلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر
وكانت جهيزة أم شبيب تشهد الحروب أيضاً كزوجته .

ولما أعيا الحجاج أمر شبيب استنجد عليه عبد الملك بن مروان فأمدّه بنحو ستة آلاف من جنود الشام عليهم سفيان بن الأبرد الكلبي فانضم إليه الحجاج عند وصوله الكوفة وخرج الجميع لشبيب فأحسنوا دفاعه ولقي منهم شوكة لم يعهدها من قبل وماتت زوجته غزالة في حروب يشيب الطفل لموها ، ثم ذهب شبيب إلى كerman يريخ نفسه ، ثم إن الحجاج أمر أصحاب ابن الأبرد بالتوجه إلى شبيب بعدما بلغه رجوعه ، وبعد أن أغدق العطاء لهم فاقتل معه أهل الشام قتلاً شديداً ثبتوا فيه ثبوت الأبطال فولى عنهم شبيب فلما كان على جسر دُجَيْل نفر به فرسه وكان مثقلاً بالحديد فوقع في النهر فقال له بعض أصحابه أغرقاً ياأمير المؤمنين ؟ فقال ذلك تقدير العزيز العليم ، فألقاه دُجَيْل ميتاً في ساحله فحمل جثثانه إلى الحجاج فأمر بشق جوفه واستخراج قلبه فوجدوه صلباً كأنه صخرة فكان يضرب به الصخرة فيشب عنها قامة الإنسان ، كذا في « ابن الأثير » اهـ من الأصل .

[لا تَنْسَ ما أَوْصَى بِهِ الْبَكْرَى أُنْحَا فَهَوَ سَدَادٌ فِيهِ السُّوءُ اتَّقِ]

معنى البيت معروف لوضوح ألفاظه .

ذكر وصية البكرى لأخيه

كان الحجاج بن يوسف الثقفي قد ولى عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي على سجستان ومااتصل بها. وأمره بمحاربة رتبيل أحد ملوك الترك فحاربه واستولى على الكثير من بلاده فلم يقنع الحجاج بذلك وكتب إليه يهده بالخلع إن لم يتوغل في أرض رتبيل فقرأ عبد الرحمن كتابه على الناس واستشارهم في أمره فأجمعوا على خلعهم بإشارة أئى الطفيل عامر بن واثلة « رضي الله عنه » ثم أقبل عبد الرحمن بمن معه من الناس يريد حرب الحجاج وتسامع بذلك الناس فاتفقوا على خلع الحجاج ومن أفتى بخلعه سعيد بن جبير وعبد الرحمن بن أئى ليلي وعامر الشعبي وأبو البحتري الطائي والحسن البصري وغيرهم .

يُحكى أن عامل عبد الملك على اليمن بعث إليه بهدية ومعها جارية بارعة جمال وكان ذلك أيام خروج ابن الأشعث فلما دخلت عليه رأى جمالاً بهره فلما هم بها أعلمه الحاجب بأن رسول الحجاج بالباب فأدخله ونهى الجارية فأعطاه كتاباً من عبد الرحمن بن الأشعث فيه خمسة أسطر ، فكتب إليه : يكفينك مأوصي به البكري أخاه زيدا ، فلما قرأه الحجاج لم يدر مأوصى به البكرى أخاه فصاح صائحه من يعرف مأوصى به البكرى أخاه زيدا قُضيت حاجته فقام أعرأى قد طالبت إقامته فقال أنا أعرفها فأدخِل على الحجاج فأنشده

فقلْتُ لزيد لا تُثَرِّزْ فَإِنَّهُمْ يَرَوْنَ الْمَنَايا دون قتلك أو قَتَلِ
فإن وضعوا حرباً فَضَعُّهَا وإنْ أَبَوْا فَعَرَضَةُ عَصُ الحَرْبِ مثلك أو مثلى
وإن رفعوا الحرب العوان التى ترى فَشُبُّ وَقُودِ الحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزْلِ
فقال الحجاج وأبيك إنها ليه وقضى حاجته .

وأما خير الجارية التى سبقت إلى عبد الملك فإنه امتنع من قربها وكان يقول لها ما حصلت على فائدة أحب إلى منك ، فتقول : فما يمنعك ياأمير المؤمنين ؟

فيقول بمنعني قول القائل :

قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم دون النساء وإن باتت بأطهار

فإني إن خرجت منه كنت ألام العرب ، ولم يقربها حتى انقضى أمر ابن الأشعث . وكان خروج ابن الأشعث سنة ثنتين وثمانين للهجرة وكانت بينه وبين الحجاج نيف وثمانون وقعة هلك فيها خلق كثير ثم كانت الكرة على ابن الأشعث ففر إلى رتبيل ملك الترك فاستجار به ثم غدر به فقبض عليه وبعث به إلى الحجاج فألقى ابن الأشعث نفسه من شاهق فهلك وبعث برأسه إلى الحجاج فبعث به إلى عبد الملك مع عرار بن عمرو الأسدي المتقدم الذكر وذلك سنة خمس وثمانين .

وتبع الحجاج أصحاب ابن الأشعث فقتل منهم جماعة من القراء منهم سعيد ابن جبير « رضى الله عنه » بعد اختفائه مدة وكان الحجاج إذا جيء إليه بأحد من أصحاب ابن الأشعث قال له اشهد على نفسك بأنك كنت كافراً بخروجك على عبد الملك فإن فعل أطلقه وإلا قتله ، فعجىء بشيخ يوماً فقال الحجاج ماأظن الشيخ يشهد على نفسه بالكفر ، فقال الشيخ أتخادعني عن نفسى يا حجاج والله إني لأكفر من فرعون وهامان فضحك الحجاج وخلق سبيله ؟
[لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ الْخَثَوْنَ إِنَّهُ أَرْشَقُ ثُبُلًا مِنْ رُمَاةِ الْحَدَقِ]

الدهر الزمان قل أو كثر قال الشاعر :

إِنَّ دَهْرًا يَلْفٌ شَمْلِي بِجُمْلٍ لَزِمَانٌ يَهُمُّ بِالْإِخْسَانِ

وقيل فيه غير ذلك

والخثون فعول من الخيانة ، والرشق بالنبل الرمى بها ، والثبل السهام العربية جمع لا واحد له من لفظه وهى مؤنثة والواحد سهم وقد تجمع على ثيال وأنبال ومعنى البيت التحذير من غوائل الدهر ومكائده وتقلباته ، والتنبيه على أن العاقل لا يطمئن إليه ولا يأمن به ، والعرب تسميه أبا العجب ، ومن كلامهم فيه :
الدهر حبلى لا يدرى متى تلد ، فالعاقل إذاً عليه أن يجعل الموت نصب عينيه

ويتزود لمعاده ويجعل الآخرة أقصى مراده ؛ وفي الحديث عن ابن عباس عند الحاكم أن النبي ﷺ قال لرجل يعظه : « اغتسم خمساً قبل خمس : شبابك قبل هرمك ، وصحتك قبل سقمك ، وغناك قبل فقرك ، وفراغك قبل شغلك ، وحياتك قبل موتك » وفي « الصحيح » عن ابن عباس أيضاً : قال ﷺ : « نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ » والله دُرُّ القاتل .

إذا هَبَّتْ رياحُكَ فاغتنمها فإنَّ لكل خافقة سُكُونٌ
وإنَّ دَرَّتْ نياقُكَ فاخْتَلِبْها فما تدرى الفصيل لمن يكون
وان ظفرت يَدَاكَ فلا تُقَصِّرْ فإنَّ الدَّهر عادته يَخُونُ
وقال الآخر وهو عمرو بن قمئة

رمتني صروف الدهر من حيث لأرى فكيف بمن يُرمى وليس بِرَامٍ
فلو أنَّها تَبْلُ إذا لَأَتَّقِيْها ولكُنَّا أَرْمَى بِغير سِهَامٍ

ويحكى أن عبد الملك بن مروان أنشد هذين البيتين قرب موته

ذكر رُماة الحدق وما قيل فيهم

اختلف في رماه الحدق فقليل هم بنو طيء لأن منهم بني ثعل وهم مشهورون بالرمي وجودته ، وقيل هم النوبة ، ففي الاكتفاء عن ابن عبد الحكم أن عبد الله ابن سعد بن أبي سرح غزا النوبة سنة إحدى وثلاثين فقاتلوه قتالاً شديداً وأصيب حينئذ عين معاوية بن خديج وأبى شمر بن أبرهة وحيويل ابن ناشرة فسموا رماة الحدق فهادنهم عبد الله بن أبي سرح إذ لم يظفر بهم ، وقيل هم القارة الذين قيل فيهم : قد أنصف القارة من رامها ، وهم غَضَلُ والرئيس ابنا الهون بن خزيمة وإنما سما قارة لاجتماعهم والتفافهم لما أراد الشداخ أن يفرقهم في بني كنانة ، فقال شاعرهم :

دعونا قارةً لاتنفرونا فتجفّل مثل إجمال الظلم

وفي شرح الحازمية للغرناطي أن كل حاذق في الرمي يقال له من رماة الحدق

تشبيها بهم ، قال حازم يصف قوما رماة ذوى إجادة .

قد وكلوا أعينهم بأعين يُكمنُ للصيد بها ويُكتمى
وأحدقت بهم رماة حَدَقَ قد استحقوا مالمرو يُدعى

وقيل رماة الحدق هم أصحاب خالد بن الوليد رضي الله عنه في وقعة ذات
العيون بالأنبار لأن خالداً قال لهم إني أرى أقواماً لا علم لهم بالحرب فارموا عيونهم
ولا تنوخوا غيرها فرمواهم ففقت ألف عين فصاح الناس ذهبت عيون أهل
الأنبار ، وصالحوا خالداً بما يريد والله تعالى أعلم .

[لا تَرْجُونَ صِفُوا بِذُنُوبِكُمْ كَذِباً فَمَا لِيْغِيْرَ اللهُ لَمْ يَتَّفِقْ]

مراده بهذا الكلام أن الإنسان ينبغي أن لا يطمع في وجود خير متمحض لا
يتخلله شيء من الشرفان ذلك لا يتحقق إلا في دار الخلود لأن الجنة خير متمحض
نرجو الله تعالى أن يجعلنا ووالدينا وأهلنا وولدنا ومشائخنا ومن أوصانا بالدعاء له
بخير من أهلها ، وأما الدنيا فقد اقتضت حكمة الله تعاقب الخير والشر فيها فهي لا
تصفو من الكدر والتكد نرجو الله تعالى أن يريد بنا وبالمؤمنين خيراً إنه بصير
وبالإجابة جدير .

ولقد طرق الزمخشري هذا المعنى قائلاً يعني الدهر :

مليح ولكن عنده كل جفوة ولم أر في الدنيا صفاء بلا كدر
[لَا تَبْخُلْنَ بِرَدٍّ مَا اسْتَعْرَيْتُمْ كَضَائِبِي فَأَلْبِخُلْ شَرُّ مُوْبِقِ]
[شَحٌّ بَرْدٌ كَلْبٌ صَيِّدٌ وَهَجَا أَرْبَابُهُ ظُلْمًا فَلَمْ يُصَدَّقِ]
[وَمَاتَ فِي سَجْنِ ابْنِ عَفَّانٍ كَمَا قَضَى إِلَٰهُ بَيْتَةَ الْمُخَزَّمِ]
[وَتَجَلَّاهُ مِنْ أَجَلِهِ أَجَلُهُ مِنْ سَطْوَةِ الْحَجَّاجِ لَمْ يَكُنْ وَفِي]

البخل بالضم وبالتحريك ضد الكرم وهو في الشرع منع الواجب وعند
العرب منع السائل مما يفضل عندك

واستعترته استفعلته من العارية وهي من التعاور وهو التداول يقال أعترته

إعارة وعارة بذلته له على وجه العارية وهي كما حدها ابن عرفة تمليك منفعة مؤقتة والمؤبقة بكسر الباء المهلك وزناً ومعنى ، والشُّعْ بثلاث الشين : البخل مع الحرص والخزقة التضيق وفيه لغة بتقديم الراء على الزاي ، والنجل الولد ، والأجل بسكون الجيم مصدر أَجَلَ الرجل بالتحريك على قومه شراً من باب قتل جناه عليهم وكان بسببه ، والأجل بالتحريك مدة الشيء ووقته الذي يحل فيه وأجل العبد وقت انقضاء عمره ، والسطوة الصولة والبطش ، والله أعلم .

ذكر ضاىء وابنه

ضاىء بصيغة اسم الفاعل هو ابن الحرث بن أرتاة بن شهاب البرجمي وهم أولاد حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم كما تقدم .

وكان ضاىء شاعراً مقلداً وكان سبب حبسه الذي أشار إليه الناظم أنه استعار من بعض بنى حنظلة كلباً يصيد به ، وقيل استعاره من قوم من الأنصار يصيد به الطباء فحبسه عنهم فأخذوه منه قهراً فهجاهم بقوله :

أيا راكباً إمّا عرضت فبلغن أمانة عني والأمور تدور
إلى أن قال

تجشّم نحوى وفد فُرْحَانَ سَرَبَخاً تظل به الوجناء وهي حسيـرُ
فأردفتهم كلباً فراحوا كأثما حباهم بتاج الهرمزان أميرُ
وقلّدتهم ما لو رميت مُتالعا به وهو مقبر لكاد يطيرُ
فكلبكم لاتشكلوا فيه أمكم فإن عقوق الأمهات كبيرُ
إذا عبت من آخر الليل دخنة بيتُ له فوق الفراش هيرُ
فيالك كلباً قد ضربت بحرفة سميع بما تحت الإزار بصيرُ

فشكوه إلى أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه فعرّزه وحبسه وقال
والله لو كان رسول الله ﷺ حياً لنزل فيك قرآن وما رأيت أحداً رمى قوماً
بكلب قبلك ، ومكث في سجن عثمان إلى أن مات ، وقوله وفد فُرْحان هو اسم

الكلب المذكور ، ولما قتل عثمان رضى الله عنه اقتحم عمير بن ضائب عليه داره فوجده قد قتل فوثب عليه فكسر ضلعين من أضلاعه وقال سجنت أى حتى مات فى السجن ثم أنشد يقول شغره الذى منه قوله :

همت ولم أفعل وكدت وليتني تركت على عثمان تبكى حلاله
فكان من قدر الله أن عميراً عاد إلى الكوفة وأقام بها إلى أن ولى الحجاج على
العراق سنة خمس وسبعين من الهجرة فقام خطيباً يستحث الناس على الخروج
لقتال الخوارج مع المهلب بن أبى صفرة ، فلما كان بعد ثلاث سمع الحجاج تكبيراً
فى السوق فقام خطيباً وقال : يا أهل العراق ، وأهل الشقاق والنفاق ومساوىء
الأخلاق إني سمعت تكبيراً ليس بالتكبير الذى يراد به وجه الله ولكنه التكبير الذى
يراد به الترهيب وقد عرفت أنها عجاجة تحتها قصف ، يا بنى اللكيعة وعبيد العصا
وأبناء الإماء ألا يربح رجل منكم ظلمه ويُحسنُ حقن دمه ويعرف موضع قدمه ،
فأقسم بالله لأوشك أن أوقع بكم وقعة تكون نكالاً لما قبلها وأدباً لما بعدها ،
وكان الحجاج أقسم أن لا يتأخر أحد عن الخروج إلى المهلب أكثر من ثلاث إلا
ضرب عنقه ، فلما قال الحجاج ما ذكرناه آنفاً تقدم عمير بن ضائب وكان قد أسن
وقال أصلح الله الأمير أنا فى هذا البعث وأنا شيخ كبير عليل وابنى هذا مكافى ،
قال الحجاج هذا خير لنا من أبيه ثم قال ومن أنت ؟ قال أنا عمير بن ضائب ، قال
ألست الذى غزا عثمان بن عفان ؟ قال بلى ، قال ياعدو الله أفلا إلى عثمان بعثت
بدلاً ، وما حملك على ذلك ؟ قال إنه حبس أبى حتى مات ، قال أولست القائل :
همت ولم أفعل وكدت وليتني تركت على عثمان تبكى حلاله
إنى لأحسب فى قتلك صلاح المصرين وأمر به فقتل وانتهب ماله ، ثم أمر
مناديه وقال ألا إن عميراً تأخر بعد ثلاث فقتل ومن تأخر فإن ذمة الله بريئة منه
فخرج الناس وازدحموا على الجسر خروجاً إلى المهلب .
ولما قتل عمير بن ضائب جاء البراجم لينصروه فلما سمع الحجاج قال ما هذه
الوضوء فأخبر فقال ارموا إليهم برأسه أتخفوهم به ففعلوا فولوا هاربين . والله
أعلم .

[وَاسْتَرْ عَنْ الْحُسَادِ كُلَّ نِعْمَةٍ كَمْ فَاضِلٌ بِكَأْسٍ مَكْرَهُمْ سُقَى]
 [فَصَاعِدٌ عَلَى مَدِيحٍ وَزْدَةٌ أَصْبَحَ مُنْحَطًّا يَقُولُ سَهْوَق]

النِّعْمَةُ بالكسر اليد والصنعة كالنعماء وكحمراء والتعنى كحُبلى ، وأما
 النَّعْمَةُ بالفتح فهي اسم من التَّعْنَمِ والتَّعْنَعِ ، قال تعالى ﴿ وَنِعْمَةٌ كَانُوا فِيهَا
 فَاكِهِينَ ﴾ ^(١) .

والفضيلة خلاف النقص والنفيسة وأصله الزيادة فإذا برز الإنسان على أمثاله
 في خصلة من الخصال فقد فضلهم فيها واستحق أن يسمى فاضلاً ، وخصه
 الاستعمال بما كان محموداً فلا يقال في زائد البخل والجهل والخذاع فاضلاً .

والمكر هو الخداع ، وصاعد اسم رجل يأتي بخبره بإذن الله ، والسهوق
 بوزن جعفر الكذاب والعلم عند الله تعالى .

ومغزى البيتين الحث على كتمان السر عن الحساد خوفاً من كيدهم وفي ذلك
 يقول الأثر : « استعينوا على أموركم بالكتمان فإن كل ذي نعمة محسود » ولا شيء
 أدل على ذلك من قصة إخوة يوسف مع أخيه يوسف فإنهم لما سمعوا الرؤية
 كادوه وقد قال له أبوه يابني لاتقصص رؤياك على إخوتك .

أما ما مثل به الناظم هنا من خبر صاعد فإنه ليس في محله لأن ما أصيب به
 صاعد من قبل أولئك الحسدة ليس من أجل أنه أفشى إليهم سراً كان يجب عليه
 كتمانهم بل لأنه عرض له وصف منظر على البديهة محضرة القوم وبمجلس الأمير
 فحسدوه على ذلك ، ولو قلنا بوجوب سكوته لما كان في حضوره مجلس الأمير
 فائدة .

ذكر صاعد ومالقيه من حاسديه

هو أبو العلاء صاعد بن الحسين بن عيسى الربيعي البغدادي اللغوي صاحب
 كتاب الفصوص وأصله من بلاد الموصل ودخل بغداد وأخذ عن علمائها ورحل

(١) الدخان ، آية (٢٧)

إلى الأندلس في أيام هشام بن الحكم الأموي في ولاية حاجبه المنصور بن أبي عامر في حدود ثمانين وثلاثمائة للهجرة ، وكان عالماً باللغة والأدب والأخبار سريع الجواب حسن الشعر طيب المعاشرة محسناً للسؤال وجمع كتاب الفصوص نحى فيه منحى القالى في أماليه فإن المنصور أطلعه عليه فقال صاعد إن أراد الحاجب المنصور أمليت على دولته كتاباً أرفع منه لا أورد فيه خبراً مما أوردته أبو على فأذن له فأملى الفصوص فلما تتبعه أدباء أخذوا عليه في صحة أخباره فأمر المنصور به فقذف به في النهر ، فقال فيه بعض الشعراء :

قد غاص في البحر كتاب الفصوص وهكذا كل ثقیل يغوص
فأجابه صاعد :

عاد إلى معدنه إنما تخرج من قعر البحار الفصوص
وذكر ابن خلكان أن المنصور أجازته على كتاب الفصوص بخمسة آلاف دينار والله أعلم . وأما الحكاية التي أشار الناظم إليها فهي أعجب ماجرى له ، فقد كان ذات يوم مع المنصور حتى جرى الأمير بياكورة ورد في أول إبانها لم يستتم فتح ورقها فقال فيها صاعد على البديهة :

أتنتك أبا عامر وردة يذكر المسك أنفاسها
كعذراء أبصرها مبصر فقطت بأكامها رأسها

فسر المنصور بتلك البديهة وكان أبو القاسم بن العريف حاضراً فحسده وتصدى لمناقضته وقال للمنصور : هذان البيتان ليسا له ، فقد أنشدنيهما بعض البغداديين بمصر للعباس بن الأحنف وهما عندي على ظهر كتاب بخطه ، فقال له المنصور : أرنيه فركب ابن العريف وحرك دابته حتى أتى ابن بدر وكان أحسن أهل زمانه بديهة فوصف له ماجرى فقال بعض الأبيات ودس فيها بيتي صاعد وهي :

عسوت إلى قصر عباسية وقد جدل النوم حراسها
فألفيتها وهي في خدرها وقد صرع السكر أناسها

فقلت نعم فرمت كاسها
ومدت يديها إلى وردة
كعذراء أبصرها مبصر
وقالت خف الله لا تنفضح
فوليت عنها على غفلة
وما خنت ناسي ولا ناسها

فطار بها ابن العريف وعلقها على ظهر كتاب بخط مصرى بمداد أشقر ودخل
بها على المنصور فلما رآها اشتد غيظه على صاعد وقال للحاضرين غداً أمتحنه فإن
فضحه الامتحان لم يبق بموضع لي عليه سلطان ، فلما أصبح وجه إليه المنصور
فحضر وأحضر جميع الندماء فأدخل الجميع في مجلس حفل قد أعد فيه طبقاً عظيماً
جعل فيه سقائف مصنوعة من جميع النواوير ووضع على السقائف لعباً من ياسمين
في شكل الجوارى وتحت السقائف بركة ماء قد ألقى فيها اللآلئ مثل الحصاء وفي
البركة حية تسبح ، فلما دخل صاعد ورأى الطبق قال له المنصور : فهذا يوم إما
أن تسعد فيه معنا وإما أن تشقى بالضد عندنا لأنه قد زعم قوم أن كل ما تأتى به
دعوى وقد وقفت من ذلك على حقيقة وهذا الطبق ماتوهمت أنه حضر بين يدي
ملك قبلى شكله فصفه بجميع ما فيه ، فقال صاعد على البديهة :

أبا عامر هل غير جدواك واكف ؟ وهل غير من عاداك فى الأرض خائف ؟
يسوق إليك الدهر كل غرية وأغرب ما يلقاه عندك واصف
وشائع نور صاغها هامر الحيا وعلى حافتها عبقّر ورفارف
ولما تناهى الحسن فيها تقابلت عليها بأنواع الملامى الوصائف
كمثل الطباء المستكنة كُنُساء تظللها بالياسمين السقائف
وأعجب من ذا أنهنّ نواظر إلى بركة ضمت إليها الطرائف
حصاها اللآلئ سابح فى عُبابها من الرقش مسموم العرائن زاحف
ترى ماتشاء العين فى جنباتها من الوحش حتى بينهن السلاحف

فاستغرب المنصور له تلك البديهة وكتبها بخطه وأمر له بألف دينار ومائة ثوب ورتب له ثلاثين ديناراً كل شهر وألحقه بالندماء ، وظهر بهذا الاختيار الصعب فضل الرجل وبراعته وأن مانسيوه إليه من السرقة كله تحامل عليه من أهل الأندلس لأنه كان غريباً لديهم وكان مبرراً عليهم في صناعتهم فحسبوه .

وتوفى صاعد بصقلية سنة سبع وعشرين وأربعمائة للهجرة لأنه قد هاجر من الأندلس لما ظهرت الفتنة فيها « رحمه الله » .

[وَأَفْخَرُ كَفَخْرٍ خَالِدٍ بِالْعِيرِ وَالْخَفِيرِ لَا يَحُلَّةٍ مِنْ سَرَقٍ]

الفخر المباهاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغيرهما إما في التكلم أو في آباءه والعير بالكسر الإبل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة والنفير كأمير القوم النافرون لحرب أو غيرها تسمية بالمصدر ، وفي المثل « لا في العير ولا في النفير » يضرب للرجل يحط أمره ويصغر قدره ، وسيأتي له مزيد بيان بإذن الله .
والحلة بالضم الثوبان من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة وغرف .

والسرق بالتحريك شقق الحرير الأبيض وقيل الحرير عامة ، وأحدها سرقة وفي الحديث أن النبي ﷺ رأى عائشة مرتين في منامه يحملها رجل في سرقة من حرير يقول هذه امرأتك .

ومعنى البيت النهي عن الفخر إلا بما هو ثابت راسخ من شرف النفس أو كرم الآباء وأنه لا يفخر بالعرض الفاني من مال وأثاث وملابس ومأكل ومشرب فإن ذلك ظل زائل ، وأن الفخر ينبغي أن يكون بالعلم والتقوى والصلاح فقط « والله تعالى » الموفق فإن الله تعالى يقول : ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ ﴾ (١) .

أما الافتخار بالملابس فإنه ليس من شيم أهل الفضل ، ولقد اختلف الناس فيه فعمهم من يرى استجادة الثياب ويرى أن ذلك من المروءة وأن ضده من النذالة

(١) الحجرات الآية (١٣)

وخساسة النفس ، والحق أن خير الأمور الوسط فلا ينبغي أن يصرف المرء همهته إلى استجادة الملبس ويعتنى بذلك حتى يكون كالعروس المتصنعة لزوجها كما ينبغي أن لا يكون وحش الهيئة تنفر عنه الطباع وتزدرية العيون ، فإن رسول الله ﷺ كان يتجمل للوفود وقال بأبى وأمى هو : « إن الله إذا أنعم على عبد أحب أن يرى أثر نعمته عليه ويكره البؤس والثباؤس » .

يحكى أن جارية نظرت إلى أبى هريرة « رضى الله عنه » وهو أمير العراق وعليه قميص مرقوع فضحكت منه فأنشد :

هَزَيْتُ أَمَامَهُ أَنْ رَأَيْتُنِي مَمْلُوقًا ثَكَلْتُكَ أَثْمُكَ أَيْ ذَاكَ يَرَوُّ
قَدْ يَدْرِكُ الشَّرَفَ الْفَتَى وَرَدَاؤُهُ خَلَقَ وَجَبُّ قَمِيصِهِ مَرْقُوعُ

ويحكى أن النجار العذرى دخل على معاوية « رضى الله عنه » وعليه عباءة فازدراه فقال ياأمير المؤمنين إن العبادة لا تكلمك إنما يكلمك من فيها فملاً سمعه حكماً ثم نهض ولم يسأله شيئاً فقال معاوية : مارأيت أحقر أولاً ولا أجل آخراً منه .

ذكر خالد وفخره بالغير والنفير

اعلم أولاً أن أول من قال « لا فى العير ولا فى النفير » هو أبو سفيان بن حرب وذلك أنه لما استنفر قريشاً لحماية عيرها فخرجت بعددها وعُدديها وتمكن من التساحل بالغير فجنبها الخطر الذى كان يخافه عليها أرسل إلى قريش يريد منها أن ترجع فامتنع أبو جهل ورجع بنو زهرة فالتقى بهم أبو سفيان قرب مكة فقال يا بنى زهرة لا فى العير ولا فى النفير ؟ فقالوا أنت أرسلت للناس لترجع فامتلنا أمرك وهكذا لم يشهد بدراً أحد من مشركى بنى زهرة .

قلت : وذكر الواقدي أنه لم يشهدوا أيضاً مشرك من بنى عدي بن كعب رهط عمر بن الخطاب « رضى الله عنه » .

وأما خالد الذى ذكره الناظم فهو أبو هاشم خالد بن يزيد بن معاوية بن أبى

سفيان بن خرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي ، ذكر ابن خلكان أنه كان من أعلم قريس بفنون العلم وله كلام في صناعة الكيمياء وله معرفة بالطب ، وأنكر ابن خلدون معرفته بالكيمياء .

وكان خالد هذا شريف المتكح : تزوج أم كلثوم بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وآمنة بنت سعيد بن العاص الأموي وهي أخت الأشدق المتقدم الذكر ، ورملة بنت عبد الله بن الزبير وقيل بنت الزبير بن العوام ، فقال في ذلك بعض من يحرض عليه عبد الملك بن مروان ويحذره طلبه للخلافة :

عليك أمير المؤمنين بخالد ففي خالد عما تحب صدود
إذا ما نظرنا في مناكح خالد علمنا الذي يهوى وأين يريد
فكان عبد الملك كثيراً ما يفيض منه ، ولما طلق خالد آمنة بنت سعيد وأراد الوليد بن عبد الملك أن يتزوجها قال خالد :

فتاة أبوها ذو العصابة وابنه أخوها فما أكفاؤها بكثير
فإن تفتتها والخلافة تنقلب بأكرم علقى منبر وسرير
ويعني بقوله ذو العصابة ، سعيد بن العاص ، يقال إنه كان في الجاهلية إذا اعتم لا يعتم قرشي معه .

يُحكى أن خالد بن يزيد دخل يوماً على عبد الملك بن مروان وعنده جماعة من وجوه الشام فأحب أن يحيط منه فقال له يا خالد أنت القائل في زوجتك :
تجولُ خلاخيل النساء ولا أرى لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً
أحبُّ بنى العوام طُراً لحبها ومن أجلها أحببت أخوها كلباً
فلا تعذلوني في هواها فإنما تخيرتها منهم زيرية قلباً
ثم إن عبد الملك زاد فيها من عند نفسه بيتاً رابعاً هو قوله :

فإن تسلمى نسلم وإن تنصرى يعلق رجالٌ بين أعينهم صلباً

وعلم خالد أن عبد الملك اختلق هذا البيت فقال لعن الله قائل هذا البيت
ياأمير المؤمنين .

وأما فخر خالد بالعبير والنفير فإنه يروى أن عبد الله بن يزيد بن معاوية قال
يوماً لأخيه خالد لقد هممت اليوم أن أفئك بالوليد بن عبد الملك ، فقال له خالد
بس ماقلت أبابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين ؟ فقال عبد الله إن خيلي مرت
به اليوم فعبت بها وأصغرتي فقال خالد أنا أكفيكه ، فدخل خالد على عبد الملك
والوليد معه فقال ياأمير المؤمنين إن الوليد بن أمير المؤمنين مرت به خيل ابن عمه
عبد الله بن يزيد بن معاوية فعبت بها وأصغره ، وعبد الملك مطرق ، فرفع رأسه
وقال : ﴿ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعْرَآةَ أَهْلِهَا آذِلَّةً
وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ﴾^(١) ، فقال خالد : ﴿ وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا
فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا ﴾^(٢) ، فقال عبد الملك : أفي
عبد الله تكلمنى ؟ والله لقد دخل عليّ فما أقام لسانه لحنا ، فقال خالد : أفعلى
الوليد تعول ؟ فقال عبد الملك : إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان ، فقال
خالد : وإن كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالد .

فقال الوليد : اسكت ياخالد فوالله ماتعد في العبير ولا في النفير ، فقال
خالد : اسمع ياأمير المؤمنين ! ثم أقبل على الوليد وقال : ويحك ، فمن للعبير والنفير
غيرى ؟ جدى أبو سفيان صاحب العبير وجدى عتبة بن ربيعة صاحب النفير ،
ولكن لو قلت غنيمات وحُلَيَّيات والطائف ورحم الله عثمان لقلنا صدقت ؛ يشير
بذلك إلى ماكان من نفي رسول الله ﷺ للحكم بن أبى العاص جد عبد الملك
إلى الطائف فأقام هناك يرعى غنماً ويأوى إلى حُلْبَةٍ ، وهى الكرمة شجرة
العنب ، حتى رده عثمان « رضى الله عنه » إلى المدينة أيام خلافته .

وما درجنا عليه من أنه كان يرعى غنماً هو الذى عند ابن خلكان والمبرد ،
وقال الميدانى إنه يريد بقوله غنيمات موضعاً بالطائف « فالله أعلم » .

(١) النحل الآية (٣٤)

(٢) الإسراء الآية (١٦)

وهذا هو فخر خالد بالعبير والنفير وهو فخر بمأثرة جاهلية ، ولا يرد على
الناظم في ذلك شيء لأن الأمثال يراد بها مضربها لا موردها ، وهذا المثل يضرب
لمن لا يُعبأ به ولا يصلح لخير ولا لشر والله تعالى أعلم .

وتوفي خالد بن يزيد بن معاوية سنة خمس وثمانين من هجرته صلى الله عليه .

[وَأَتَّخِذِ الصَّبْرَ دِلَاصًا سَابِغًا وَيَبْجَنَ عُمَرِ لَا تَنْتَقِى]

الصَّبْرُ : حبس النفس على المكروه وعما تدعو إليه من اللذات وأصله من
صبر الحيوان للقتل حبسه ، وهو أنواع تختلف أسماؤه باختلاف الشيء المصبور عنه
فإن كان عن مشتهيات الطبع فهو عفة ، وإن كان على مصيبة فهو صبر ويقابله
الجرع ، وإن كان في حرب سمي شجاعة ومقابله الجين ، وإن كان في كظم الغيظ
سمي حلمًا إلى غير ذلك .

والدَّلَاصُ ككتاب الدرع الملساء اللينة البراقة وهو وصف يستوى الواحد فيه
والجمع ، والسَّابِغُ : الطويل إلى الأرض وسبغ الثوب من باب قَعَدَ سُبُوغًا إذا تم
وكمل .

وَالْيَبْجَنُ بكسر الميم وفتح الجيم هو الثُّرس ، من جَنَّهُ إذا ستره لأن صاحبه
يستر به .

ويرمى البيت إلى الحث على استعمال الصبر في موطنه واتقاء مواقف التهم
ومظان السوء وكل منهما معلوم موقف الشرع منه وحثه عليه ومراعاته له فلا
حاجة إلى بحثه هنا فهو مباحوث في مكانه .

ذكر ابن أبي ربيعة ومجنّه

هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة واسمه حذيفة بن المغيرة بن
عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي القرشي المخزومي ،
لم يكن في قريش أشعر منه وهو كثير المجون والخلاعة وله في ذلك حكايات ونوادر

مشهورة وليس له شعر في المدح ولا في الهجاء والفخر وإنما قصر شعره على ذكر النساء ، ولما قال له سليمان بن عبد الملك : مالك لاتمدحنا ؟ أجاب لأني أمدح النساء لا الرجال .

وأما حديث مجنه الذى أشار إليه الناظم فقد كان من خبره أن عمر بن أبى ربيعة تشبب بامرأة من الأنصار يقال لها نعم من بنى جمح وتكنى أم بكر ويحكى من نوادره فيها أنه بلغه أن نعماً اغتسلت في غدير فأقام عليه ومازال يشرب منه حتى جف .

ثم إن نعماً هذه حجت في جماعة من قومها فأتبعهم عمر أياماً عديدة يسير حيث ساروا ويقم حيث أقاموا حتى أمكنته غفلة منهم فاتصل بها وبات يغازها إلى أن طلع الفجر وهب القوم من نومهم وتعذر على عمر الخروج من الخباء فاحتالت نعم بأن سارت إلى أختين لها وأطلعتهما على موضوعها واستنجدت بهما فأقبلتا معها وجعلته بينهن وخرجن به حتى جاوزن به رجال القوم ، فوصف عمر هذه الليلة في رائيته التى مطلعها .

أمن آل نعم أنت غادِ فَمُبَكِّرُ غداة غِدِ أم رائج فَمُهَجِّرُ
وجعل أولئك النسوة الثلاث كالجن له حيث اتقى بهن عدوه كما يتقى الرجل في الحرب بالجن الذى هو الترس ، والقصيدة طويلة جداً ولنذكر منها مايتعلق بالقصة حيث يقول :

وليلة ذى دوران جشمتني السرى	وقد يَجشُمُ الهَوَلُ المُحِبَّ المُقَرَّرُ
فيثُ رقيًا للرفاق على شفا	أحاذرُ منهم من يطوفُ وأنظرُ
إليهم متى يستمكن النومُ منهم	ولي مجلس لولا اللبانةُ أَعَوُرُ
وباتت قلوبى بالقرءاء ورحلها	لطارق ليل أو لمن جاء مُعَوِرُ
وبثُ أناجي النفس أين خباؤها	وكيف لما آتَى من الأمر مصدرُ
فدل عليها القلب ريًا عَرَفْتُها	لها وهوى النفس الذى كان يُضَمَرُ
فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت	مصاييحُ شبت بالعشاء وأنورُ

وَغَابَ قَمِيرٌ كَنتَ أَرْجُو غِيوبَهُ
 وَنَفَضْتُ عَنِي الْعَيْنَ أَقْبَلْتُ مَشِيَّةً إِلَى
 فَجَعْتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَلَهَّفْتُ
 وَقَالَتْ وَغَضَّتْ بِالْبِنَانِ فَضَحَّتَنِي
 أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ
 فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَتَعْجِيلُ حَاجَةَ
 فَقُلْتُ لَهَا بَلْ قَادَى الشُّوقَ وَالْهَوَى
 فَقَالَتْ وَقَدْ لَانَتْ وَأَفْرَخَ رَوْعُهَا
 فَأَنْتِ أَبَا الْخَطَابِ غَيْرِ مَنَازِعِ
 فَيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصِرُ طَوْلَهُ
 يَمُجُّ ذِكِّي الْمَسْكَ مِنْهَا مَفْلَجُ
 تَرَاهُ إِذَا تَفَتَّرَ عَنْهُ كَأَنَّهُ
 وَتَرَنُوا بِعَيْنِيهَا إِلَيَّ كَمَا رَنَّا
 فَلَمَّا تَقَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ
 أَشَارَتْ بِأَنْ الْحَى قَدْ حَانَ مِنْهُمْ
 فَمَا رَاعَنِي إِلَّا مَنَادٍ تَرَحَّلُوا
 فَلَمَّا رَأَتْ مَا قَدْ تَبَّهَ مِنْهُمْ
 فَقُلْتُ أَبَادِيهِمْ فَمَا أَفْوَتَهُمْ
 فَقَالَتْ أَتَحْقِيقًا لِمَا قَالَ كَاشِحُ
 فَإِنْ كَانَ مَا لَا يَدُ مِنْهُ فَغِيْرَهُ
 أَقْصُ عَلَى أُخْتِيْ بَدْءَ حَدِيثِنَا
 لَعَلَّهُمَا أَنْ تَطْلُبَا لَكَ مَخْرَجًا
 فَقَامَتْ كَتِيْبًا لَيْسَ فِي وَجْهِهَا دَمٌ
 فَقَالَتْ لِأَخْتِهَا أَعْيِنَا عَلَى فِتْنَى
 فَقَامَتْ إِلَيْهَا حَرْتَانِ عَلَيْهِمَا

وَرُوحَ رُعيَانٍ وَنَوْمَ سُمْرُ
 حَبَابٍ وَرُكْنِي خَشْيَةَ الْقَوْمِ أَزُورُ
 وَكَادَتْ بِمَكْتُومِ التَّحِيَةِ تَجْهَرُ
 وَأَنْتِ امْرُؤُ مَيْسُورٍ أَمْرُكَ أَعْسَرُ
 رَقِيْبًا وَحَوْلَى مِنْ عَدُوِّكَ حُضْرُ
 سَرَتْ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مِنْ كُنْتَ تَحْدَرُ
 إِلَيْكَ وَمَانَسٌ مِنَ النَّاسِ تَشْعُرُ
 كَلَاكَ بِحَفِظِ رَبِّكَ الْمَتَكْبِرِ
 عَلَيَّ أَمِيرٍ مَا مَكْنَتْ مُؤَمَّرُ
 وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ
 نَقِي الثَّنَايَا ذُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرُ
 حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَقْحَوَانِ مَنُورُ
 إِلَى رَهْبٍ وَسَطِ الْحَمِيلَةِ جَوْذُرُ
 وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمَهُ تَتَغَوَّرُ
 هَبُوبٌ وَلَكِنْ مَوْعِدٌ لَكَ عَزُورُ
 وَقَدْ لَاحَ مَفْتُوقٌ مِنَ الصَّبْحِ أَشْفَرُ
 وَأَيْقَاضُهُمْ قَالَتْ أَشْرُ كَيْفَ تَأْمُرُ؟
 وَإِمَا يَنَالُ السَّيْفُ ثَارًا فَيَثَارُ
 عَلَيْنَا وَتَصَدِيقًا لِمَا كَانَ يُؤَثَّرُ
 مِنَ الْأَمْرِ أَدْنَى لِلْخَفَاءِ وَأَسْتَرُ
 وَمَالِي مِنْ أَنْ تَعْلَمَا مُتَأَخَّرُ
 وَأَنْ تَرْحَبَا سَرِبًا بِمَا كُنْتَ أَحْصَرُ
 مِنَ الْحُزَنِ تَذْرَى دَمْعَةً تَتَحَدَّرُ
 أَتَى زَائِرًا وَالْأَمْرَ لِلْأَمْرِ يُقَدَّرُ
 كَسَاءَانِ مِنْ خَرٍّ دِمَقْسٌ وَأَنْحَضَرُ

فَأَقْبَلْنَا فَارْتَاعَتَا ثُمَّ قَالَتَا
يَقُومُ فَيَمْشِي بَيْنَنَا مَتَنَكِرًا
وَقَالَتْ لَهَا الصَّغْرَى سَاعِطِيهِ مَطْرِفِي
فَكَانَ مِجْنَتِي دُونَ مَا كُنْتُ أَتَّقِي
فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قَلْنَ لِي
وَقَلْنَ أَهَذَا دَأْبُكَ الدَّهْرُ سَادِرًا
إِذَا جِئْتَ فَا مَنَحَ طَرَفَ عَيْنِكَ غَيْرِنَا
فَأَخَّرَ عَهْدِي لِي بِهَا حَيْثُ أَعْرَضْتُ
أَقْلَى عَلَيْكَ اللُّومَ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ
فَلَا سِرُّنَا يَفْشُو وَلَا هُوَ يُبْصَرُ
وَدَرَعِي وَهَذَا الْبَرْدُ إِنْ كَانَ يَحْدَرُ
ثَلَاثَ شَخُوصٍ كَاعْبَانٍ وَمُعْصَرُ
أَمَّا تَتَقَى الْأَعْدَاءَ وَاللَّيْلُ مُقِيمُ
أَمَّا تَسْتَحْيِي أَوْ تَرَعُو أَوْ تَفَكِّرُ
لَكِي يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ
وَلَا حَ لَهَا خَدُّ نَقِيٍّ وَمَحْجَرُ

هذا ما يتعلق بهذه القصة من هذه القصيدة ، وعن بعضهم أنه كان يقول شعر
ابن أبي ربيعة هو الفسق المفسر الذي لا يشبع منه ، والعلم عند الله تعالى .

وكانت ولادة عمر بن أبي ربيعة ليلة وفاة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وعاش ثمانين سنة أو نحواً منها فتك في أربعين منها ونسك في باقي
عمره والله الموفق .

[وَأِنْ حَمَلْتُ رَايَةَ الْأَمْرِ فَكُنْ كَجَعْفَرٍ أَوْ دَغْ وَلَا تَسْتَبِقِ]
[قَدْ قُطِعَتْ يَدَاهُ يَوْمَ مُوتِهِ وَلَمْ يَدْعُهَا لِكَمِّي سَوْحَقِ]
[لَكِنَّهُ احْتَضَنَهَا حُبًّا لَهَا فَيَالَهُ مِنْ سَيِّدٍ مُؤَفَّقِ]

الراية : العلم الضخم ودونها اللواء قال ابن العرى اللواء ما يعقد في طرف
الرحم ويلوى عليه ، والراية ما يعقد فيه ويترك للريح تصفقه وقال عياض في مشارق
الأنوار : اللواء - الراية فاقتضى كلامه أنهما مترادفان — وموتة بضم الميم وسكون
الهمزة ويجوز إبدالها واوًا قرية بمشارف الشام من أرض البلقاء إلى جهة الحجاز
قرية من الكرك ، والكمي الشجاع المكتمى في سلاحه لأنه ستر نفسه بالدرع
والبيضة ومن ذلك قولهم كمى فلان الشهادة إذا جحدتها والجمع على غير قياس ،
والسَوْحَقُ : الطويل ، واحتضن الشيء جعله في حِضْنِهِ ، وهو ما دون الإبط
والكشح ، ونواحي كل شيء أحضانه .

والأبيات حث على الصبر وتنبه على أن عاقبته محمودة في الدنيا والآخرة .

وقعة مؤتة واستشهاد جعفر رضي الله عنه

سبب هذه الوقعة أن النبي ﷺ أرسل الحرث بن عمير الأزدي « رضي الله عنه » بكتاب إلى الحرث بن أبي شمر الغساني ملك بصرى وقيل أرسله إلى قيصر ، فلما نزل بمؤتة عرض له شرحبيل بن عمرو الغساني فقتله ، ولم يقتل لرسول الله ﷺ رسول سواه ، فجهز ﷺ جيشاً إلى الشام في جهادى الأولى سنة ثمان من الهجرة واستعمل عليه زيد بن حارثة « رضي الله عنه » وقال إن أصيب زيد فجعفر بن أبي طالب على الناس فإن أصيب جعفر فعبد الله بن رواحة ، فنبأ الناس للخروج وهم ثلاثة آلاف وودعوا النبي ﷺ فلما نزلوا بمكان بلغهم أن هرقل قد نزل بالبلقاء في مائة ألف من الروم وأن مائة ألف أخرى من لحم وجدام وبهراء وبلى قد انضمّت إليه ، فتشاور القوم في الأمر فخطبهم ابن رواحة قائلاً : والله للتي تكرهون هي التي خرجتم تطلبونها الشهادة وما نقاتل بعدي ولا عدي ، فما نقاتل إلا بهذا الدين الذي أكرمنا الله به وإنما هي إحدى الحُسنيين : إما ظهور وإما شهادة في سبيل الله ، فتقدم القوم حتى كانوا يتخوم البلقاء لقيتهم جموع الروم فانحازوا إلى قرية يقال لها مؤتة فكان اللقاء عندها فقاتل زيد بن حارثة « رضي الله عنه » براية رسول الله ﷺ حتى قضى نحبه ثم أخذ الراية جعفر بن أبي طالب « رضي الله عنه » حتى إذا أقحمه القتال اقتحم عن فرس له شقراء ثم عقرها وقاتل القوم وهو يرتجز :

ياحبذا الجنة واقتربها طيبةً وبارداً شربها
والروم رومٌ قد دنا عذابها كافرةً بعيدةً أنسابها
عَلَيَّ إِذْ لَاقَيْتُهَا ضِرَابُهَا

فاستشهد « رضي الله عنه » .

ذكر ابن هشام أنه قطع يده اليمنى فأخذ الراية بشماله فلما قطعت شماله

احتضنها بعضديه فأثابه الله جناحين يطير بهما في الجنة ، وعن ابن عمر وهو ممن شهد موته أن القوم وجدوا بجعفر رضي الله عنه ما بين صدره ومنكبيه تسعين جرحاً ما بين ضربة بسيف أو طعنة برمح . وكان استشهاده وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة

ثم أخذ الراية عبد الله بن رواحة فقاتل بها وهو يرتجز رضي الله عنه بقوله :
 مأنت إلا أصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت
 يانفس إن لم تقتلي فموتي هذا حياض الموت قد صليت
 وما تمنيت فقد رأيت إن تفعل فعلهما هديت

ثم استشهد « رضي الله عنه » ، فأخذ الراية رجل من المسلمين يدعى ثابت ابن أقدم العجلاني فقال يامعشر المسلمين اصطلحوا على رجل منكم ، فاصطلحوا على خالد بن الوليد « رضي الله عنه » فقاتل بالقوم وتصرف حتى انصرف بالناس ، وقد رثاهم حسان « رضي الله عنه » بقوله :

تأوبني ليل ييثر أعسر وهم إذا مانوم الناس مُسهر
 إلى أن قال :

فلا يبعدن الله قتلى تابعوا	بمؤة منهم ذو الجناحين جعفر
وزيد وعبد الله حين تابعوا	جميعاً وأسباب المنية تخطر
غداة مضوا بالمؤمنين يقودهم	إلى الموت ميمون النقية أزهـر
أغر كضوء البدر من آل هاشم	أبى إذا سيم الظلامه مجسر
فطاعن حتى مال غير موسد	بمعترك فيه قنئ متكسر
فصار مع المستشهدين ثوابه	جنان وملتف الحداق أخضر
وكتنا نرى في جعفر من محمد	وفاء وأمرأ حازما حين يأمر
ومازال في الإسلام من آل هاشم	دعائم عز لا تزلن ومفكر
هم جبل الإسلام والناس حولهم	رضام إلى طود يروق ويهر
بهايل منهم جعفر وابن أمه	علي ومنهم أحمد المتحير

وَحِزَّةٌ وَالْعَبَّاسُ مِنْهُمْ وَمِنْهُمْ عَقِيلٌ وَمَاءُ الْعُودِ مِنْ حَيْثُ يُعَصَّرُ
بِهِمْ تُفْرَجُ اللَّأْوَاءُ فِي كُلِّ مَازِقٍ عَمَّاسٍ إِذَا مَا ضَاقَ بِالنَّاسِ مَصْنَدُ
هُمْ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ أَنْزَلَ حُكْمَهُ عَلَيْهِمْ وَفِيهِمْ ذَا الْكِتَابِ الْمُطَهَّرُ

[وَكُنْ إِذَا اسْتَنْجَدْتَ مِثْلَ مَنْ غَزَا أَرْضَ الْعِدَا بِكُلِّ طَرَفٍ أَبْلَقَ]

النجدة الشجاعة تقول نجّد الرجل ككّرّم فهو نجيدٌ ككريم ، والطرف
الكريم من الخيل قال أبو زيد هو نعت للذكور خاصة ، والأبلى مافيه بياض
وسواد من الخيل وفي المثل : يجرى بليق ويذم ، وهو فرس كان يسبق الخيل وهو
مع ذلك يعاب .

ذكر من غزا أرض العدو بالخيال البلق

المراد به أمير المؤمنين أبو إسحاق محمد بن هارون الرشيد وقيل هو إبراهيم بن
هارون ولقبه المعتصم بالله ، وكان أمر هذه القصة ، كما ذكر الأصل هنا ، عزواً
للغيث للصفدي ، أن المعتصم بلغه وهو في مجلسه أن امرأة هاشمية بعمورية لطمها
أحد بطارقة البلدة على وجهها ، فقالت وَأَمْتَصِمَاهُ ! فقال النصراني لا يجيء إليك
المعتصم إلا على الأبلى ، فلما سمع المعتصم ذلك يقال إنه ختم كأسه التي كانت
بيده وأقسم أن لا يشرها حتى يفك الهاشمية من الأسر واستنفر الناس ونادى أن
اجتهدوا في ركوب الخيل البلق وذكر أنه خرج إلى عمورية في سبعين ألف جواد
أبلى فلم يزل حتى فتح عمورية وتطلب تلك الهاشمية فلما حضرت لديه قال ليبيك
ليبيك وطلب كأسه فشرها ، وكانت وقعة عمورية قد بدأ حصارها في رمضان
سنة ثلاث وعشرين ومائتين من الهجرة ودام حصارها خمسة وخمسين يوماً ؛
وذكر اليوسي أن المعتصم كان أثناء حصاره عمورية أمسك عن القتال وكان
بمعسكره رجل من أهل الدين والصلاح فقال ما لأمر المؤمنين أمسك عن القتال ؟
فقيل لأن بعض المنجمين أمر بالتأخير وقال إن الوقت ليس لك ، فجاء الرجل إلى
المعتصم فوقف بين يديه وقال :

دج النجوم لطرفي يعيش بها وقم لوقتك وانتهض أيها الملك
إن النبي وأصحاب النبي نهوا عن النجوم وقد أبصرت ماملكوا

فقام إلى القتال ففتح عليه ، وقال في ذلك أبو تمام :

السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لاسود الصفائح في مئونهن جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الأرماع لامعة بين الخمسين لافي السبعة الشهب
أين الرواية بل أين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
إلى أن قال :

لقد تركت أمير المؤمنين بها للنار يوماً ذليل الصخر والحشب
غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحي يُقله وسطحها صُبْح من اللهب
حتى كأن جلايب الدجى رَغَبَتْ عن لونها أو كأن الشمس لم تَغِبْ
ضوء من النار والظلماء عاكفة وظلمة من دخان في ضحى شحب
فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت والشمس واجبة من ذا ولم تجب

إلى أن قال في إجابته نداء الهاشمية

لَبَّيْتُ صَوْتًا زَبَطُورًا هَرَقَتْ لَهُ كَأْسَ الْكَرَى وَرُضَابَ الْخُرْدِ الْعُرْبِ
عَدَاكَ حَرُّ الثَّغُورِ الْمُسْتَضَامَةِ برد الثغور وعن سلسالها الحصب
أَجَبْتَهُ مَعْلَنًا بِالسَّيْفِ مَنْصَلَتَا ولو أجبت بغير السيف لم تُجِبْ
حتى تركت عمود الشرك منقعرًا ولم تُعرج على الأوتار والطنب

وتوفي المعتصم بالله « رحمه الله » في ربيع الأول لثمان عشرة خلت منه سنة
سبع وعشرين ومائتين للهجرة .

[وَسَمَّ عَدُوَ الدِّينِ بِالْحَسَنِفِ وَكُنْ مِثْلَ أُنَى يُوسُفَ ذِي التَّخْبِقِ]
[رَدَّ كِتَابَ مَنْ دَعَاهُ لِلْوَعَى مِنْهُمْ مُمَزَّقًا لِفَرْطِ الْحَقَنِ]
[وَقَالَ إِنِّي لَا أَجِيبُ بِسِوَى جَيْشِ عَزْمَرَمَ وَخَيْلِ دُلُقِ]

[وَضَرَبَ الْفِسْطَاطَ فِي الْحَيْنِ وَقَدْ أَحَاطَ جَيْشُهُ بِهِمْ كَالشَّوْذَقِ]
 [وَكَانَ مَا قَدْ أَبْصَرُوا مِنْ بَأْسِهِ أَهْلَعَ مِنْ جَوَابِهِ الْمُشْتَبِقِ]
 يقال سامه خَسَفًا إذا أولاه ذُلًّا وهزيمة يتعدى إلى الثاني بنفسه ومنه قول
 عمرو بن كلثوم :

إذا ما المَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا أبينا أن نقر الخَسْفَ فينا
 وأصله من سَوِمَ السلعة عند الشراء ، وقد عداه الناظم بالتاء تضميناً له معنى
 المعاملة ، والتخبُّق : العلو والارتفاع وهو بخاء معجمة ، وأصل الوغى الجلبة
 والأصوات المرتفعة ثم أطلق على الحرب لملازمة ذلك لها ، وقال ابن جنى : الوغى
 بالمهمل الجلبة والصوت وبالمعجمة الحرب نفسها ، والْحَقْنُ بفتح الحاء : الغيظ
 ومجاوزة الحد فيه ، وجيش عرمرم كسفرجل كثير ، والخيل الذُلُقُ بضمين وبقاف
 مثناه فوقية وبدال مهملة هي شديدة الدفعة ، قال طرفة :

دُلِقِي فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ كَرَعَالِ الطَّيْرِ أَسْرَابًا تَمَرُ
 والفسطاط خيمة عظيمة تتخذها الملوك ، والشَّوْذَقُ كجواهر والذال معجمة
 السوار في يد المرأة ، والمشتبق بصيغة اسم الفاعل الممزق من شيرقت الثوب إذا
 مزقته « والله أعلم » .

ذكر أبي يُوسُفَ وجوابه وما إلى ذلك

هو يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي صاحب بلاد المغرب
 والأندلس وكنيته أبو يوسُفَ ويدعى المنصور ، وهو أحد ملوك دولة بني
 عبد المؤمن المعروفة بالموحدين وكان ذا سيرة محمودة من حيث نشر العدل بين
 الناس وإظهار الجهاد وإظهار حدود الله فأظهر بذلك أبهة الإسلام ، وخافه
 ملك الجلائقة ألفونس ، فسأله الصلح ، وصالحه خمس سنين فلما انقضت مدة
 الهدنة ولم يبق منها إلا القليل خرج جماعة من الإسبان في جيش كثيف وعاثوا في

الأرض فساداً فعزم الأمير على غزو الإسبان وأمر بالجيوش فاجتمعت بمدينة سلا حيث خرج لانتظارهم ثم إنه قضى الله بمرض الأمير مرضاً كاد أن يودي بحياته ، الأمر الذى تسبب عنه حركات فى أطراف البلاد اقتضى الحال بموجبها أن تتفرق الجيوش المجتمعة لنشر الأمن فطمع عدو الله ملك طليطلة الألفونس وكتب إلى الأمير كتاباً من إنشاء وزيره ابن الفخّار يقول فيه : باسمك اللهم فاطر السموات والأرض وصلى الله على المسيح روح الله وكلمته الرسول الفصيح ، أما بعد فإنه لا يخفى على ذي ذهن ثاقب ولا ذى عقل لازب أنك أمير الملة الخنيفية كما أنى أمير الملة النصرانية وقد علمت الآن ما عليه أمراء أهل الأندلس من التخاذل والتواكل والتكاسل وإهمالهم أمر الرعية وإخلادهم إلى الراحة والأمنية ، وأنا أسومهم بحكم القهر وإخلاء الديار وأسبي الذراري وأمثل بالرجال وأذيقهم عذاب الهون وشديد النكال ، ولا عذر لك فى التخلف عن نصرتهم إذا أمكنتك يد القدرة وساعدك من عساكر وجنودك ذوو رأى وخبرة ، وأنتم ترعمون أن الله تعالى فرض عليكم قتال عشرة منا بواحد منكم ، فالآن خفف الله عنكم وعلم أن فيكم ضعفاً رحمة منه ومنا ، ونحن الآن نقاتل العشرة منكم بواحد منا ، لا تستطيعون دفاعاً ولا تملكون امتناعاً ، وتماطل نفسك سنة بعد أخرى وتقدم رجلاً وتأخر أخرى ، فلا أدري أكان الجبن أبطأ بك أم الكذب بوعد ربك ، ثم قيل إنك لا تجد إلى جواز البحر سبيلاً لعله لا يسوغ لك التقحم معها وها أنا أقول لك ما فيه الراحة لك وأعترد عنك ولك على أن تفني بالعهود والمواثيق والاستكثار من الرهان وترسل إليّ جملة من عبيدك بالمراكب الشوانى والطرائد والمسطحات ، وإلا جزيت بجملتى إليك ، فقاتلتك فى أعز الأماكن لديك ، فإن كانت لك فغنيمة كبيرة سقت إليك ، وهدية عظيمة مثلت بين يديك ، وإن كانت لي كانت اليد العليا عليك ، واستحققت إمارة الملتين ، والحكم على البرين ، والله يوفق للسعادة ، ويسهل الإرادة ، لارب غيره ، ولا خير إلا خيره .

فلما وصل كتابه إلى يعقوب مزقه وكتب على ظهر قطعة منه :

﴿ ارجع إليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون ﴾ ، الجواب ما ترى لا ما تسمع ، وتمثل بيت المتنبي :

ولا كتب إلا المشرفية عنده ولا رسله إلا الخميس العرمم
ثم استنفر جيوشه وعسكر من يومه بظاهر البلد وسار بجيوشه إلى زقاق سبتة
فعبّر منه إلى الأندلس وسار إلى أن دخل بلاد الإفرنج فوجدهم قد احتشدوا
فكسرهم وبَدَدَ جموعهم وهذه الغزوة تعرف بغزوة الأرك .

قال ابن الأثير إنهم التقوا في تاسع شعبان سنة إحدى وتسعين وخمسمائة
للهجرة بشمال قرطبة عند قلعة رباح بمكان يعرف بمرج الحديد ، وكان عدد من
قتل من العُدُوِّ الإسبانيِّ مائة ألفٍ وستَّة وأربعين ألفاً ، وأسَر ثلاثة عشر ألفاً وغنم
المسلمون منهم مغنم كثيرة لا يفى بها حصر .

وأبو يوسف هذا هو الذى بنى رباط الفتح والمهدية وبنى قصبة مراکش
وجامعها الأعظم المنسوب إليه .

وكانت وفاته رحمه الله ، بمدينة سلا ثامن عشر ربيع الآخر سنة خمس
وتسعين بالفوقية المثناة وخمسمائة للهجرة ونقل إلى مراکش حيث دفن ببجل
يَتِمَلَّل عند مدفن أسلافه « والله أعلم » .

[يَاصَاحِ واشْغَلْ فُسْحَةَ العُمَرِ بِمَا يَغْنِي وَزُرْ غِيًّا رُسُومَ العِيَهَقِ]

فُسْحَةُ العمر بقيته وأصلها السعة ومكان فسيح واسع ، وفسحت له فى المجلس
إذا تركت له فيه فرجة يجلس فيها ، وقوله زر غياً : الْغِبُّ بالكسر أن ترد الإبل
الماء يوماً بعد يوم ورسوم العيق مظان النشاط واللهو ومنازلهما « والله أعلم » .

وقد اشتمل كلام الناظم هنا على جملتين إحداهما تتضمن الحث على تدارك
بقية العمر بتعمير أوقاته بما تحمد عاقبته فى العاجل والآجل ، والثانية تتضمن الحث

على الجِد والاجتهاد والأخذ بالحزم والاحتياط في أعمال البر والطاعات واجتناب
الله وأخلاق أهل البطالات .

وهذا هو المقصود من بعثة الرسل وإنزال الكتب عليهم وإرشاد الخلق بهم إلى
ما يصلحهم في معاشهم ومعادهم قال تعالى : ﴿ أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّى زُرْتُمُ
الْمَقَابِرَ ﴾ ^(١) ، الآية ، وأخرج « مسلم ، والترمذى » عن مطرف بن عبد الله بن
الشخير عن أبيه قال : أتيت النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقرأ أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ
فقال : « يقول ابن آدم مالي مالي ، وهل لك من مالك إلا ما أكلت فأفنت أو
لبست فأبليت أو تصدقت فأمضيت » .

فإن المرء مُطالب بالجِد والاجتهاد فيما يُرضى الله عزَّ وجلَّ ، فإن العمر
قَصْبٌ ، والعيش حقير ، والناقد بصير ، ولأن الفرح والبطر من صفات الغافلين ،
والله تعالى لا يحب الفرحين ، وفي الحديث : لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلاً
ولبكيتم كثيراً .

وإنما لم يحسم الناظم مادة اللهو بل أمر بالإقلال منه فقط لما في ذلك من
الاستجمام المعين على مراجعة العمل بمجد ونشاط ، قال الشاعر :

أَفِدْ نَفْسَكَ الْمَكْلُودَ بِالْجِدِّ رَاحَةً يَجْمُوعُهُ وَعِلَّةُ شَيْءٍ مِنَ الْمَرْحِ
وَلَكِنْ إِذَا أُعْطِيَتْهُ الْمَرْحُ فَلْيَكُنْ بِقَدْرِ الَّذِي يُعْطَى الطَّعَامُ مِنَ الْمَلْحِ

[وَأَبْلِكَ عَلَى ذَنْبٍ وَقَلْبٍ قَدْ قَسَا كَالصَّخْرِ مِنْ هَوَاهُ لَمْ يَسْتَفِقْ]
[بِمُقْلَةٍ كَمُقْلَةِ الْخُنْسَاءِ إِذْ بَكَتْ عَلَى صَخْرٍ بِلا تَرْفُقِ]

مفردات البيتين واضحة فلا تحتاج إلى تبين ، ومراد الناظم بهما حث
المخاطب على البكاء على ذنبه الفاشي وقلبه القاسي ، وذلك ثمرة الخوف من الله
تعالى .

(١) التكاثر

ذكر الخنساء وبكائها

هي تماضر بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن ثعلبة بن عُصية بن خفاف بن امرئ القيس بن بهيثة بن سليم بن منصور السلمية الصحابية المشهورة والخنساء لقب لها غلب عليها وقد وهم صاحب القاموس حيث جعل الصحابية غير الشاعرة فهو خلاف التحقيق عند ابن عبد البر وابن الأثير وغيرهما .

ويُحكى أن الخنساء خطبها دريد بن الصمة فبعثت جارية لها وقالت انظري إليه إذا بال فإن كان بوله يخرق الأرض ويخذ فيها فقيه بقية وإن كان بوله يسبح على وجه الأرض فلا بقية فيه فأخبرتها الجارية أن بوله ساح على وجه الأرض ، فأرسلت إليه ما كنت لأدع بني عمي وهم مثل عوالى الرماح وأتزوج شيخاً من بني جشم ، فقال دريد :

وقاك الله يا ابنة آل عمرو من الفتيان أمثالي ونفسي
فلا تلدي ولا ينكحك مثلي إذا ما ليلة طرقت بنحس
تريد ثرنبث القدمين شتاً يقلع بالحديدة كل كرمي
وقالت إنه شيخ كبير وما خبرتها أني ابن أمس
والكرسى الأبوال والأبعار يتلبد بعضها فوق بعض ، فقالت الخنساء :

معاذ الله ينكحنى حبركي قصير الشر من جشم بن بكر
يرى مجدداً وتكرمة أتاها إذا عشى الصديق جريم تمر
ولو أصبحت في جشم هدياً إذا أصبحت في دنس وفقر
والحبركى الغليظ الظهر القصير الرجلين ، وجريم التمر يابسه .

قلت : وأفادني شيخى فضيلة المغفور له الشيخ محمد الأمين بن محمد المختار ابن عبد القادر الجكني الشنقيطى ، أفادنى أيام قراءتي عليه هذه القصيدة بالمدينة المنورة سنة ١٣٧٩ أن الحبركى القراد « والله أعلم » .

وذكر ابن عبد البر أن الخنساء قدمت على رسول الله صلى الله وسلم مع قومها من بني سليم فأسلمت معهم وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يستنشدُها ويعجبه شعرها ويقول: هَيْه يَا خُنَّاسُ ، قال : وأجمع أهل المعرفة بالشعر أنه لم تكن امرأة قط قبلها ولا بعدها أشعر منها ، وقال المبرد : كان بشار ابن برد يقول : لم تقل امرأة شعراً إلا تبين الضعف فيه ، فقيل له : أو كذلك الخنساء ؟ قال تلك كان لها أربع خصي ، وحكى الزبير بن بكار أن الخنساء حضرت حرب القادسية ومعها بنوها الأربعة فخطبتهم قائلة : إنكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين والله إنكم لبنو رجل واحد كما أن أمكم امرأة واحدة ما خنت أباكم ولا فضحت خالكُم ولا هجنت حَسْبَكُمْ ولا غيرت نسبكم وقد علمتم ما أعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية فإن الله تعالى يقول : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ (١) ، فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين وبالله على أعدائه مستنصرين فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها واضطربت لظي على سباقها وجللت ناراً على أوراقها فتميموا وطيسها وجالدوا رئيسها عند احتدام خميسها تظفروا بالغنيمة والكرامة في دار الخلد والمقامة فاستشهد أربعتهم فلبغها الخير فقالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته .

وكان عمر — رضى الله عنه — يعطيها أرزاقهم لكل واحد منهم مائتا درهم حتى قبض رحمة الله عليه . وأما بكاؤها ، فإن سببه أنها كانت لها أخوين أحدهما لأبيها وأمها وهو معاوية ابن عمرو الشريد والآخر لأبيها فقط وهو صخر بن عمرو وكان أحب أخويها إليها لجوده وكرمه وحلمه وحب العشرة له ، فأصابت بهما واحداً بعد الآخر وكان مصابها بمعاوية قبل صخر فكانت تندبه وقالت في ذلك شعراً كثيراً من أجوده قولها :

أريقي من دموعك واستفيقي وصبراً إن أطقت ولن تطيقي

(١) آل عمران الآية (٢٠٠)

وقولى إن خير بنى سليم وفارسهم بصحراء العقيق
ألا هل ترجعن لنا ليال وأيام لنا يلوى الشقيق
وإذ نحن الفوارس كل يوم إذا حضروا وفتيان الحُقوق
وإذ فينا معاوية بن عمرو على أدماء كالجمل الفنيق
فبكيه فقد أودى حميداً أمينَ الرأى محمودَ الصديق
فلا والله لا تسلاك نفسي لفاحشة أتيت ولا عقوق
ولكنسى رأيت الصبر خيراً من النعلين والرأس الخليق

ولما قتل صخر نسيت الخنساء مصابها بمعاوية وجعلت تبكي صخراً ومراثيها
فيه كثيرة جداً موجودة في محلها ، ومن أجود ما قالت فيه قولها :

قذئى بعينك أم بالعين عَوَّارُ
كأنَّ عيني لذكرأه إذا خطرثُ
لا بُدَّ من ميتة في صرفها غيرَ
تبكى خَنَاسٍ على صخر وَحَقُّ لها
تبكى لصخر هي العبرى وقد ثكلت
يا صَخْرُ ورَّاذ ماءٍ قد تناذره
مَشَى السَّبْتَى إلى هجاء معضلة
وما عَجُولٌ على بُوِّ تَجُنُّ له
تَرْتُعُ ما غفلت حتى إذا ادَّكرت
لا تَسْمَنُ الدَّهرُ في أرض وإن رتعت
يوماً بأوجد مني حين فازقني
وإنَّ صَخْرًا لوالينا وسيدنا
وإنَّ ضَحْرًا لتأثم الهدأة به
جَوَابُ قاصية جزائر ناصية
حَامِي الحقيقة محمود الخليفة مَهْ

أُم ذرفت إذ خلث من أهلها الدَّارُ
فيضُ يسيلُ على الخدين مِدرارُ
والدهر في صرفه حَوْلٌ وأطوارُ
إذ رابها الدهر إنَّ الدهر دَوَّارُ
ودونه من جديد الترب أَسْتَارُ
أهل المياه وما في وزده غَارُ
له سلاحان أنياب وأظفارُ
لها حنينان إعلان وإسرارُ
فإنما هي إقبال وإدبارُ
فإنما هي تخنان وتَشْجَارُ
صَخْرٌ وللدهر إخلاء وإمرارُ
وإن صَخْرًا إذا نشتو لنَحَارُ
كأنه عَلَمٌ في رأسه نَارُ
عَقَادُ ألوية للجيش جَرَّارُ
يدى الطريقة تَفَاعٌ وضَرَّارُ

لم تره جارةً يمشى بساحتها
ولا تراه وما في البيت يأكله
مثل الرديني لم تنفد شببته
في جوف رمس مقيم قد تضمنه
طلق اليدين بفعل الخير ذو فَجَرٍ
في رفعة حار حاديهم بمهلكة

لرية حين يخلي بيته الجار
لكنه بارز بالصحن مهمار
كأنه تحت طي البرد إسوار
في رمسه مقمطرات وأحجار
ضخم الدسيعة بالخيرات أمار
كأن ظلمتها في الطخية القار

ومن جيد رثائها قولها :

أعني جوداً ولا تجمدا
ألا تكيان الجري الجميل
طويل النجاد رفيع العما
إذا القوم مدوا بأيديهم
فقال الذي فوق أيديهم
يحمله القوم ما عاظم
تري المجد يهوي إلى بيته
وإن ذكر المجد ألفيته

ألا تكيان لصخر الندا
ألا تكيان الفتى السيدا
د ساد عشيرته أمردا
إلى المجد مدّ إليه يدا
من المجد ثم مضى مصعدا
وإن كان أصغرهم مولدا
يرى أفضل الكسب أن يحمدا
تأزر بالمجد ثم ارتدى

ولو تتبعنا ذكر مرثي الخنساء في صخرها لطال المقام بنا ولنكتف بهذا القدر

منه .

وذكر المبرد أن عائشة — رضي الله عنها — رأت الخنساء وعليها صدر من شعر فقالت يا خنساء أتلبسين الصدر وقد نهى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقالت لم أعلم بنيه ، وكان لهذا الصدر سبب ، قالت وما هو ؟ فقالت كان زوجي رجلاً متلاًفاً فأخفق فأراد أن يسافر فقلت له أقم حتى آتي صخراً أخي فأتيته فشاطرني ماله فأتلفه زوجي فعدت فعاد لي بمثل ذلك فأتلفه زوجي فعدت له فلما كان في الثالثة قالت زوجته إن هذا المال هالك فأمناها شرارها فقال صخر :

والله لا أمنحها شرارها وهي حصانٌ قد كفتني عارها
ولو هلكْتُ مزقت خمارها واتخذت من شعر صدرها
فلما هلك اتخذت هذا الصدر انتهى . والعلم عند الله .

ومن تمثل ببيكاء الخنساء أبو نواس حيث قال يهجو بخيلاً :

فتى لرغيفه قُرْطٌ وشُفٌ ولؤلؤتان في خرز وشُدُرٍ
ودون رغيفه قلحُ الثنايا وحربٌ مثل وقعة يوم بدر
وإن كسر الرغيف بكى عليه بكاء الخنساء إذ فجعت بصخر
والعلم عند الله تعالى :

[أَوْكَبْكَ فَارِغَةً عَلَى الْوَلِيدِ إِذْ وَبَكَاءٍ خِنْدِفٍ وَخِرْنِقٍ]

فارعة وخندف وخرنق نساء معروفات وسوف نتعرض لذكرهن الواحدة
تلو الأخرى .

أَمَّا خِنْدِفُ

فهى ليل بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وهي زوج إلياس بن
مضر جد رسول الله صلى الله عليه وسلم وسميت خندف بوزن زبرج لأنه كان
إلياس منها ثلاثة من الولد هم عمرو وعامر وعمير ثم إن عائلة إلياس خرجت في
نجعة فنفرت إبلهم من أرنب فخرج إليها عمرو فأدركها فسموه مدركة واصطاد
عامر الأرنب فطبخها فسمي طابخة وانقمع عمير في الحياء فسموه قمعة وخرجت
أمهم خلفهم يهرول فقال لها إلياس أين تخندفين ؟ والخندفة مشية تشبه الهرولة ،
فقال ما زلت أخندف خلفكم فسميت خندف ، كذا في القاموس ، وقيل إن
طابخة هو عمرو وأن مدركة هو عامر والله تعالى أعلم ..

قلت : وفي عمود النسب للعلامة البلوي المجلسي ثم الشنقيطي قوله :

في صلب إلياس خير الأمم تليّة تسمع من بالحرم

أولاده من خندف الشاخنة قمعة مدركة وطابخة

ثم إنه ينبغي أن تعلم أن عرب الحجاز وجل عرب نجد من خندف ، فمنها قريش ، وكثانة وأسند ابنا خزيمه بن مدركة ومنها هذيل بن مدركة ومنها أسلم ، قيل ومنها خزاعة ، فخزاعة من ولد عمرو بن لحي وقيل إنه من ولد قمعة .

قلت : قال العلامة أحمد البدوي في عمود النسب :

قمعة قبل جد عمرو بن لحي ذي القصب في حديث أفضل لؤي
أول من حمل أكياس الحرم لكفروا على عبادة الصنم
وأدخل الذين أخرجهما إذ أخذنا فمسخا أهلها
وصلبا على الصفا ليتعظ عن الزنا بمكة كل يقط
إلى أن قال :

وهو أبو خزاعة وأكثم شبه به النبي منهم

ومن خندف تميم بن مر بن أد بن طابخة ، ومنها ضبة بن أد بن طابخة ، ومنها الرباب وهي قبائل : بنو عدي بن عبد مناة بن أد بن طابخة ، وبنو تيم بن عبد مناة ابن أد بن طابخة ، وبنو ثور بن عبد مناة ، وبنو عكل وهو عوف بن عبد مناة ومن خندف كذلك مزينة وهم بنو عمرو بن أد بن طابخة وسموا باسم أمهم مزينة وهي أم عمرو بن أد .

قلت : وإلى ما سردناه من قبائل خندف أشار العلامة الشنقيطي أحمد البدوي ثم المجلسي في عمود نسبه بقوله :

مدركة منه هذيل الذي منه خزاعة التي منها احتلدى
أصبل شوق النبي مكنة وزوجه بوصفه فأسكنه
ومن هذيل صاحب السواد والسر والسواك والوساد
والنعل والستر لدى المعتسل والإذن في المجلس ملّم يعزل

وهو ابن مسعود مبشر النبي برأس عمرو بن هشام الغبي
ومن بني أد سليل طابحة ضبة إحدى الجمرات الراسخة
إلى أن قال :

أهلكه الحارث ثم افتخرا بقتله لضبة إذ لا يرى
أن أباه ضبة فقتله وسبق السيف العتاب أرسله
عبد مناة بن أد تنسب له الرباب زمر تربوا
مع تميم وهي ثور عجل تيم عدى ضبة وعكل
وانسب لثور الذي ما استودعا حجاجه معلوماً فخان ما وعى
وهو سمي ابن عينة العلم مولى بني هلال الندب الحكم
مزينة أم بني عمرو بن أد وفي ربابة الرباب قيل عدا
الخ ..

والحاصل أن مضر تنقسم إلى قسمين : إلى قيس وإلى خندف والخندف فخر
الجاهلية ومجد الإسلام بالنبوة والخلافة .

وأما بكاء خندف فهو أنه لما مرض زوجها إلياس وجدت لذلك وجداً
شديداً ونذرت إن هلك أن لا تقيم ببلد مات فيه وأن لا يظلها بيت بعده وأن
تسيح في الأرض وحرمت الرجال والطيب فلما هلك إلياس خرجت سائحة في
الأرض حتى هلكت حزناً ، وكانت وفاته يوم الخميس فكانت كلما طلعت
الشمس من ذلك اليوم بكته حتى تغيب فصارت خندف وما صنعت عجباً في
الناس يتحدثون به .

وأما خرنق : فهي بنت هفان من بني سعد بن ضبيعة رهط الأعشى ، وهي
أخت طرفة بن العبد الشاعر لأمه ، وقد اشتهرت في رثائها لزوجها بشر بن عمرو
ابن مرثد الضبيعي وبنيه علقمة وحسان وشرحيل حين قتلهم بنو أسد بجبل يقال
لم قلاب ، ومن رثائها فيهم قولها :

فلا وأبيك آسى بعد بشر على حي يموت ولا صديق

وبعد الخير علقمة بن بشر إذا ما الموت كان لدى الخلق
ونال بنى ضبيعة بعد بشر كما نال الجزوع من الحريق
فكم بقلاب من أوصال خرق أخی ثقة وجمجمة فليق
وقالت في رثاء أخيها طرفة بن العبد :

عددنا له ستاً وعشرين حجة فلما توفّاها استوى أسداً ضخماً
فُجعنا به لما رجونا إياه على خير حال لا وليداً ولا فحماً

وأما فارعة : فهي بنت طريف بن الصلت بن طارق بن سيجان بن عمرو
ابن مالك الشيبانية أخت الوليد بن طريف الخارجي المشهور . كان شجاعاً فاتكاً
وكان رأس الخوارج مقيماً بنصيبين والخابور وتلك التواحي وكان خروجه في
خلافة هارون الرشيد فوجه إليه الرشيد عدة أمراء فقضى عليهم واحداً واحداً
فوجه إليه يزيد بن مزيد الشيباني بإشارة من البرامكة وكانوا يحرضون أمير المؤمنين
عليه ويُغروه به ويقولون إنما يتجافى عن الوليد للرحم الذي بينهما وإلا فشوكة
الوليد ضعيفة ، فوجه إليه الرشيد كتاباً يقول فيه لو وجهت أحد الخدم لقام بأكثر
مما قمت به ولكنك مDAHن متعصب وأمير المؤمنين يقسم بالله لئن أخرت مناجزته
ليوجهن إليك من يأتيه برأسك ، فلقية في أول خميس من رمضان سنة ثمان
وسبعين ومائة ، وكان الوليد قد خرج إليهم يرتجز ويقول :

أنا الوليد بن طريف الشاري قسورة لا يصطلي بناري
جوركم أخرجنى من داري

وقال يزيد لأصحابه فداكم أبي وأمي إنما هي الخوارج ولهم حملة فائبتوا لها
تحت التراس فإذا انقضت حملتهم فاحملوا فإنهم إذا انهزموا لم يرجعوا ، فكان كما
قال ، ويقال إنهم لما انكشفوا نادى يزيد الوليد قائلاً يا وليد ما حاجتك إلى التستر
بالرجال ابرز إليّ فقال نعم والله فبرز إليه ووقف العسكران فلم يتحرك منهما
أحد ، فتطاردا ساعات وكل منهما لا يقدر على صاحبه فأمكنك يزيد منه غفلة

فضرب رجله فسقط وصاح بخيله فوقعوا عليه واحتزوا رأسه ووجه به وبكتاب
الفتح مع ابنه أسد بن يزيد بن يزيد .

ولما قدم يزيد على الرشيد ظافراً احتجب عنه بإشارة من البرامكة وأظهر عليه
السخط فأقسم يزيد ليصيفن ويشتون على جواده أو يدخل على أمير المؤمنين
فارتفع الخبر بذلك إلى الرشيد فأدخله عليه ورحب به وأكرمه وعرف بلاءه ونقاء
صدره ومدحه الشعراء وقال في مدحه مسلم بن الوليد :

يفتر عند افترار الحرب مبتسماً إذا تغير وجه الفارس البطل
موف على مهج في يوم ذي رهج كأنه أجل يسعى إلى أجل
ينال بالرفق ما تعبنا الرجال به كالموت مستعجلاً يأتي على مهل

ولما قتل الوليد بن طريف صبحتهم أخته الفارعة وعند « الأصفهاني » أ
اسمها ليلى ، فجعلت تحمل على الناس فعرفت فقال يزيد دعوها ثم خرج إلى
فضرب بالرمح قطاة فرسها ثم قال اغرنى فقد فضحت العشيرة فاستحيه
وانصرفت وهي تنشد في رثاء أخيها :

أيا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف
فتى لا يحب الزاد إلا من النقى ولا المال إلا من قتى وسيوف
ولا الذخر إلا كل جرداء صلعم معودة للكر بين صفوف
كأنك لم تشهد هُناك ولم تقم مقاماً على الأعداء غير خفيف
ولم تستلم يوماً لورد كريمة من السرد في خضراء ذات رفيف
ولم تسع يوم الحرب والحرب لا يقح وسمر للقنا ينكرنها بأنوف
حليف الندى ما عاش يرضى به الندى فإن مات لم يرض الندى بحليف
فقدناك فقدان الشباب ولينا فدينك من فتياننا بألوف
وما زال حتى أزهق الموت نفسه شجى لعدو أو نجاً لضعيف
ألا بالقومي للجمام وللبلبل وللأرض همت بعده برجوف

ألا بالقومي للنوائب والردى
وللبدر من بين الكواكب إذ هوى
وليث كلُّ الليث إذ يحملونه
ألا قتل الله الجثى حيث أضمرت
فإن يك أرداه يزيد بنُ يزيد
عليه سلام الله وفقاً فإنني
ودهر ملح بالكرام عنيف
وللشمس لما أزمعت بكسوف
إلى حفرة ملحودة وسقيف
فتى كان للمعروف غير عيوف
فُرب زحوف لُفها بزحوف
أرى الموت وقاعاً بكل شريف

ولها في رثائه قولها :

ذُكرت الوليد وأيامه
فأقبلت أطلبه في السماء
أضاعتك قومك فليطلبوا
لو أن السيوف التي حُدّها
نبث عنك أو جعلت هيبةً
وإفادة مثل الذي ضيعوا
يصببك تعلم ما تُصنّع
وَحَوْفاً لصولك لا تُقَطّع

ولفارقة هذه مرأى كثيرة في أخيا الوليد سلكت فيها مسلك الحنساء في
رثائها لأخيها صخر « والله تعالى أعلم » .

[وَكُنْ مُتَمِّمًا بُكَاءُ مُتَمِّمٍ عَلَى الذُّنُوبِ وَارْجُ عَفْوَ مُعْتِقٍ]

ألفاظ هذا البيت ظاهرة ، وقوله وارج عفو معتق ، عقب ما أمر به من
البكاء الذي هو ثمرة الخوف من الله تعالى ، يشير به إلى أن الحالة الكاملة للعبد هو
أن لا يغلب خوفه على رجائه ولا رجاؤه على خوفه ، فإنه مهما غلب خوفه على
رجائه خيف عليه اليأس من رَوْح الله ولا يأس من روح الله إلا القوم الكافرون ،
ومهما غلب رجاؤه على خوفه خيف عليه الأمن من مكر الله ولا يأمن مكر الله
إلا القوم الخاسرون .

هذا ، والرجاء المعبر شرعاً هو تعلق القلب بمطموع في حصوله في المستقبل
مع الأخذ في عمل محصل له ، فإن تجرد عن العمل فهو طمع وهو قبيح والرجاء

حسنٌ ، وفي الحكم : الرجاء ما قارنه عمل وإلا فهو أمنية ، وفي التنزيل : ﴿ فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ وَرِثُوا الْكِتَابَ يَأْخُذُونَ عَرَضَ هَذَا الْأَذَى وَيَقُولُونَ سِيفُ قُرْآنَا ﴾ (١) الآية — وفي الحديث النبوي الشريف : « الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والأحمق من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأمان » ، أو كما قال صلى الله عليه وسلم .

ذكر بكاء متمم والسبب فيه

أما متمم هذا فهو أبو نهشل متمم بن نويرة بن حمزة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم التميمي ثم اليربوعي ، عده ابن عبد البر في الصحابة وكان شاعراً فصيحاً بليغاً وضبط اسمه أنه بصيغة اسم الفاعل من التمام وذلك خلاف ما في القاموس حيث وزنه بمعظم الأمر الذي يجعله مفتوح الثالث .

وبكاء متمم هذا الذي يشير إليه الناظم هو رثاؤه لأخيه مالك بن نويرة الذي قتله خالد بن الوليد — رضي الله عنه — في حرب الردة ، وكان من خبره أنه أدرك الإسلام وأسلم وبعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم على صدقة قومه بني يربوع فلما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتد ورد الصدقات إلى أهلها ، وبعث أبو بكر — رضي الله عنه — خالد بن الوليد لقتال أهل الردة فكان إذا صبح قوماً تسمع إلى الأذان فإن سمعته كف عنهم وإن لم يسمعه قاتلهم إلى أن مر بالبطاح وبها مالك بن نويرة وأصحابه فقاتلوهم وأوتي بمالك بن نويرة أسيراً فقتله خالد — رضي الله عنه — بعدما بدا منه ما يستوجب قتله ، ولا ينبغي إلى ما يُشَبَّه به بعضهم على الضعفاء من ذكر ما لا يليق في جانب سيف الله المسلول — رضي الله عنه — ، ولا شيء أدل على قتل مالك على الردة مما ذكر أخوه متمم هذا لأمر المؤمنين عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — لما سمع متمماً يحكى

(١) الأعراف (١٦٩)

ما يرى به اخاه فقال : وددت لورثيت أخى زيداً بمثل مارثيت به أخاك ، قال :
والله لو علمت أن أخى صار إلى ما صار إليه أخوك لم أرته ولم أحزن عليه .

وكان متمم بن نويرة منقطعاً إلى أخيه مالك مكفي المئونة فلما قتل رثاه
بقصائد مشهورة ، ولما بلغته وفاته حضر مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم
وصلى الصبح خلف أبي بكر — رضي الله عنه — فلما فرغ من صلاته قام متمم
وأنشأ يقول :

نعم القتلُ إذا الرياح تناوحت خَلَفَ البيوت قتلت يا ابن الأزور
ثم أوماً إلى أبي بكر — رضي الله عنه — وقال :

أدعوتهُ بالله ثم غدرتُهُ لو هُوَ دعاكَ بدميةٍ لم يَغْدِرْ
فقال أبو بكر — رضي الله عنه — : والله ما دعوته ولا غدرته ، فأنشأ
يقول :

ولنعم حشو الدرع كان وحاسراً ولنعم مأوى الطارق المُتَّوَر
لا يضرر الفحشاء تحت رداءه حُلُوْ شِمائله عفيفُ الكُزَر

ثم بكى حتى انخط على سية قوسه فما زال يبكي حتى قام إليه عمر بن
الخطاب — رضي الله عنه — وقال وددت لو رثيت أخى زيداً بما رثيت به أخاك
مالكاً ، فأجابه الجواب المتقدم وقال أيضاً في رثائه :

لقد لامني عند القبور على البكا رفيقي لتذراف الدموع السَّوْافِ
فقال أتبكي كل قبر أتيتهُ لقبر ثوي بين الموى فالدكادك ؟
فقلت له إن الأسى يعث الأسى فدغنى فهذا كله قبر مالك
وله أيضاً في رثائه :

جميل الحيا ضا جك عند ضيفه أغرُّ جميعُ الرأي مشترك الرخل

وقور إذا القوم الكرام تفاولوا فحلت حياهم واستطروا من الحفل
وكنت إلى نفسي أشد حلاوة من الماء بالمادّي من غسل النخل
وكل فتى في الناس بعد ابن عمه كساقطة إحدى يديه من الحبل
وبعض الرجال نخلة لا جنى لها ولا ظل إلا أن تعد من النخل

هذا ، ولو تتبعنا مرثي متمم في أخيه مالك لطال المقام ولكننا اكتفينا بهذا
خشية الإطالة ؛ ومن تمثل ببكاء متمم القاضي السعيد بن سناء الملك قال :

بكيت بكلنا مُقْلَتِي كأنني أتم ما قد فات عيني مُتَمِّم .

[وَكُنْ خَمِصَ الْبَطْنِ مِنْ زَادِ الرَّبَا وَخَمَرَةَ التَّقْوَى اضْطَبِّحْ وَأَغْتَبِقْ]

الخُمْصُ بالضم الجوع والخمصة المجاعة وقد خَمَصَ خُمْصاً فهو خَمِصٌ إذا
جاع على وزن قَرَب والاضطباح شرب الصبوح وهو ما يحلب ويشرب من اللبن
في الصباح ، والاعتباق شرب الغبوق وهو ما يحلب ويشرب من اللبن بالعشي ،
وقد يستعملان في غير اللبن من الأشربة ، والتَّقْوَى قد تقدم الكلام عليه .

هذا ، وكلام الناظم هنا مقتبس من قوله تعالى : ﴿ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ
التَّقْوَى ﴾ ^(١) .

وفي نحو ذلك قول الأعشى :

إذا أنت لم ترحل بزاد من التقى ولاقيت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على أن لا تكون كمثله فترصد للموت الذي كان أرصدا

[وَحَصِّلَ الْعِلْمَ وَرِثَهُ بِالتَّقَى وَسَائِرَ الْأَوْقَاتِ فِيهِ اسْتَعْرِقْ]
[.وَلَيْكَ قَلْبُكَ لَهُ أَفْرَغْ مِنْ حَجَامِ سَابَاطٍ وَمَنْ لَمْ يَعْشِقْ]

(١) البقرة (١٩٧)

تحصيل الشيء تقييده وضبطه من حصل حصولاً إذا ثبت ، وعن ابن فارس أن أصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن ، والمُحصلة : المرأة التي تحصل تراب المعدن . قال الشاعر :

ألا رجلٌ جزاه الله خيراً يدل على محصلة تبيث
وتحصيل الكلام رده إلى محضه أي خلاصته .

وقوله : وزنه فعل أمر من زانه يزينه بمعنى حسنه ، وسائر الناس جميعهم عند الجوهري ، وقد يأتي سائر مراداً به الباقي ، قال في المصباح : اتفق أهل اللغة أن سائر الشيء باقيه قليلاً كان أو كثيراً ، وزعم الصاغاني أن جعله بمعنى الجميع من لحن العوام .

والاستغراق الاستيعاب ، وقولهم استغرق في الضحك استوعب .

وأفرغ من حجّام سابط مثل تضربه العرب يأتي إن شاء الله الكلام عليه ، وسابط موضع بعينه في المدائن بفارس .

والعشق مرض وسواسي يجلبه المرء إلى نفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور ، قال المتنبي :

وما العشق إلا غيرة وطماعة يُعرض قلب نفسه فيصاب

ذكر حجّام سابط

قال الثعالبي : حجّام سابط يضرب به المثل في الفراغ فيقال أفرغ من حجّام سابط كما يضرب المثل بالشغل بذات النحيين يقال : أشغل من ذات النحيين ، ومن خبره أنه كان حجّاماً ملازماً لسابط المدائن فإذا مر به جند قد ضرب عليهم البعث حجمهم نسيئةً بدائق إلى وقت قفولهم وكان مع ذلك يمر عليه الأسبوع والأسبوعان من غير أن يدنو منه أحد فعند ذلك يخرج أمه فيحجمها ليرى الناس

أنه غير فارغ ، فمازال ذلك دأبه حتى نرف دم أمه فمات فجاءة ، فصار فراغ ذلك الحجام مثلاً ، ومن ضرب المثل بحجام ابن بسام حيث قال :

دَارُ أُنَى الْعَبَّاسِ مَفْرُوشَةٌ مَا شِئْتُ مِنْ بُسْطٍ وَمِنْ أَلْمَاطٍ
لَكِنَّمَا بُعْدُكَ مِنْ حُبْزِهِ كَبُعْدِ بَلْعٍ مِنْ سُمِّ سَبَاطٍ
مَطْبُخُهُ قَفَرٌ وَطَبَّاحُهُ أَفْرَعٌ مِنْ حَجَّامِ سَابِاطٍ

وذكر ابن عساكر في تاريخه أن يزيد بن المهلب حج فطلب حجاً فمات فجاء فحلق رأسه فأمر له بألف درهم فدهش الحجام وقال : بهذه الألف أمضي إلى أمي فلانة فأشترتها ، فقال يزيد : أعطوه ألفاً أخرى ، فقال الحلاق : امرأتي طالق إن حلفت رأس أحد بعدك ، فقال يزيد : أعطوه ألفين آخرين .

وحكى ابن خلكان عن وكيع قال : قال لي أبو حنيفة الإمام : أخطأت في خمسة أبواب من المناسك بمكة فعلمتها حجام وذلك أني أردت أن أحلق فقلت لأعرابي بكم تحلق ؟ فقال الأعرابي : أمتحلل أنت ؟ قلت نعم ، فقال النسك لا يشارط فيه ، اجلس ، فجلست منحرفاً عن القبلة فأومأ إلى أن استقبل القبلة ، وأردت أن أحلق رأسي من الجانب الأيسر ، فقال أدر شقك الأيمن من رأسك ففعلت ، وجعل يحلق وأنا ساكت فقال لي كبر ففعلت أكبر حتى فرغت قمت لأذهب فقال أين تريد ؟ فقلت رحلي ، فقال : صل ركعتين ثم امضي ، فقلت له من أين لك ما رأيتك أمرتني به ؟ فقال رأيت عطاء بن أبي رباح يفعل هذا .

[وَلَا تَكُنْ مِنْ قَوْمِ مُوسَى وَاصْطَبِرْ لِكَدِّهِ وَلِلْإِلَّالِ طَلَّقِ]

وهذا البيت يرمز إلى ما هو مأثور عن الخليل رحمه الله : العلم لا يعطيك بعضه حتى تعطيه كلك ثم أنت في إعطائه إياك بعضه على خطر ؛ وقال بعض الحكماء :

لا يدرك العلم من لا يطيل درسه ولا يكدر في تفهمه نفسه ، وقال الشاعر :

قالت مسائل سحنون لقارئها بالكدر تدرك منه كل ما استرا
لا يدرك العلم بطلال ولا كسيل ولا ملول ولا من يألف البشر

ومما ينسب للشافعي قوله

أخى لن تنال العلم إلا بسنة سأنبيء عن تفصيلها ببيان
ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة وصحة أستاذ وطول زمان

ذكر قوم موسى والمثل السائر فيهم

قال في ثمار القلوب : بقية قوم موسى يضرب بهم المثل في الملل وقلة الصبر
على طعام واحد كما قال الراجز :

وقوم موسى في الزمان البائد لم يصبروا على طعام واحد
وعن الشيباني قال : كان عند رجل قينة وكان أبو نواس يختلف إليها وكانت
تريه أنها لا تحب غيره فكان كلما دخل عليها وجد عندها من الشبان من يجادتها ،
فقال فيها :

ومظهرة لخلق الله وداً وتلقى بالتحية والسلام
أتيت لبابها أشكو إليها فلم أخلص إليه من الزحام
فيا من ليس يكفيها خليل ولا ألفا خليل كل عام
أراك بقية من قوم موسى فهم لا يصبرون على طعام

وكان العباس بن الأحنف يهوى جارية لبعض الرؤساء يقال لها فَوْزُ فمالت
إلى بعض الجند وبلغ ذلك العباس فتركها ثم لم ترض هي بالبديل بعد ذلك فكتبت
إلى العباس تعاتبه في إعراضه عنها ، فكتب إليها :

كتبك تلوم وتستريبي زيارتي وتقول لست لنا كعهده العاهدي
فأجبتُها ودموع عيني جمَّة تجري على الخدين غير جوامد
يا فَوْزُ لم أهجرُكُمُ للالة مني ولا لمقال واشي حاسد
لكنني جربتكم فوجدتكم لا تصبرون على طعام واحد

[وَخَصَّ عِلْمَ الْفَقْهِ بِالذَّرْسِ وَكُنْ كَاللَّيْثِ أَوْ كَأَشْهَبِ وَالْعَتَقَى]

الفقه في الأصل هو الفهم يقال فقه الرجل بالكسر يفقه فقهاً إذا فهم ،

ويقال فُقَّة بالضم إذا صار فقيهاً عالماً ، وجعله العرف خاصاً بعلم الشريعة ومخصصاً بعلم الفروع .

قلت : الفقه في الاصطلاح هو العلم بالأحكام الشرعية المتعلقة بفعل من أفعال المكلف بدنياً كان أو قلبياً ، على أن تكون هذه الأحكام مستمدة من الأدلة الشرعية التفصيلية نصاً أو استنباطاً .

قال العلامة عبد الله بن إبراهيم العلوى شيخ مشايخنا ومجدد العلم بقطر سنقيط في القرن الثالث عشر للهجرة ، قال في مراقي السعود :
والفقه هو العلم بالأحكام للشرع والفرع ثماها النام
أدلة التفصيل منها مكتسب .. والعلم بالصلاح فيما قد ذهب
وفي الصحيحين عنه عليه السلام : « من يرد الله به خيراً يفقهها في الدين وإنما أنا قاسم والله يعطى » ، وعند الطبراني : « يفقهه في الدين ويلهمه رشده » ، وفي الصحيحين أيضاً : « الناس معادن كعمادن الذهب والفضة خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا » ، وفي الترمذى عن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « فقيه واحد أشد على الشيطان من ألف عابد » .

ذكر الليث وأشهب والعثقي رحمهم الله

أما الليث : فهو أبو الحرث الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهمي إمام أهل مصر في الفقه والحديث . كان مولى لقيس رفاعه وهو مولى عبد الرحمن بن خالد ابن مسافر الفهمي وأصله من أصبهان وولد بقلقشندة قرية في الوجه البحري من القاهرة بينها وبينها ثلاثة فراسخ ، وعنه أنه ولد سنة ثنتين وتسعين للهجرة ، في شعبان وقيل سنة أربع وتسعين ، وكان سريراً سخياً وروى عن الزهري وعطاء ونافع وخلق كثير ، وروى عنه ابنه شعيب وابن المبارك وخلق آخرون ، وكان من الأجواد الكرماء ذكر ابن خلكان أن دخله كل سنة كان خمسة آلاف دينار وكان يفرقها في الصلوات وغيرها .

وقال الشافعي : كان الليث أفقه من مالك إلا أن أصحابه لم يقوموا به ، وقال ابن وهب لرجل بل كأن مالكا كان يسمع الليث فيجب فيجب هو ، والله الذى لا إله إلا هو ما رأينا أحداً قط أفقه من الليث ، وكان ابن وهب يرد بذلك على رجل حضر عنده ، ومسائل الليث تقرأ عليه فقال الرجل : أحسن والله الليث كأنه كان يسمع مالكا فيجب فيجب هو فأجابه ابن وهب بالإجابة المتقدمة .

وحكى بعضهم أن الليث ولى القضاء بمصر وأن المنصور عرض عليه ولايتها فامتنع وتوفى رحمه الله فى رابع عشر شعبان سنة خمس وسبعين ومائة ودفن بالقرافة وأما أشهب ، فهو أبو عمرو أشهب بن عبد العزيز بن داود بن إبراهيم القيسي ثم الجعدي الفقيه المالكي المصري ، ذكره ابن يونس فى تاريخه فقال : أشهب القيسي ثم العامري من بنى جعدة يكنى أبا عمرو أحد فقهاء مصر وُلد سنة أربعين ومائة للهجرة ، ويقال إن اسمه مسكين وأشهب لقب له غلب عليه وصحح ابن خلكان الأول .

وكان ثقة فيما يرويه عن مالك فقد تفقه على مالك وعلى المدنيين والمصريين وكان بينه وبين ابن القاسم منافسة ثم انتهت إليه الرئاسة بمصر بعد ابن القاسم ، وقال الشافعي ماأخرجت مصر أفقه من أشهب لولا طيش فيه ، وقال ابن عبد البر : كان أشهب فقيهاً حسن الرأي والنظر ولم يدرك الشافعي بمصر من أصحاب مالك سوى أشهب وابن عبد الحكم ، وقال ابن عبد الحكم : سمعت أشهب يدعو على الشافعي بالموت فذكرت ذلك للشافعي فقال متمثلاً :

تمنى رجال أن أموت فإن أُمْتُ فتلك سبيل لست فيها بأوحد
فقل للذى خلاف الذى مضى تزود لأخرى مثلها فكأن قد

قال فمات الشافعي فاشترى أشهب من تركته عبداً ثم مات أشهب فاشتريت أنا ذلك العبد من تركة أشهب ، وتوفى أشهب رحمه الله يوم السبت لثمان بقين من شعبان سنة أربع ومانتين بعد الشافعي بشهر واحد وقيل بثمانية عشر يوماً ودفن بالقرافة الصغرى بجانب قبر ابن القاسم .

وَأَمَّا التُّتَيْيُ : فهو أبو عبد الله عبد الرحمن بن القاسم بن خالد بن جنادة العتقي بالولاء الفقيه المالكي راوى المسائل عن الإمام مالك رحمه الله ، ولد سنة ثمان وعشرين ومائة للهجرة وقيل غير ذلك ، وتفقه على الإمام مالك بن أنس ولازمه عشرين عاماً وقرع على أصوله وانتفع به أصحاب مالك بعد موت الإمام مالك وهو صاحب المدونة ونقلها عنه سحنون وهمام في المذهب المالكي ؛ — كان ابن القاسم زاهداً صبوراً مجانباً للسلطان ، روى عن ابن عيينة وغيره من طبقة مالك وعنه أخذ أصبغ وسحنون وآخرون ، وتوفي ابن القاسم رحمه الله ليلة الجمعة لسبع مضين من صفر سنة إحدى وتسعين ومائة للهجرة ودفن بالقرافة بمصر ، وكان ابن القاسم مولى لزيد بن الحرث العتقي من حجر حمير من العتقاء . « والله أعلم » .

[وَفِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ إِنْ لَمْ تَكُنْ مِثْلَ الْبُخَارِيِّ فَكُنْ كَالْبُتَيْهِ]

قلت : الحديث والسنة والخبر والأثر أسماء مترادفة تعنى كل ما يضاف لرسول الله ﷺ من قول وفعل وتقرير وصفة ، قال شيخ مشائخنا عبد الله بن إبراهيم العلوى الشنقيطى فى مراقى السعود :

وهى ما انضاف إلى الرسول من صفة كليس بالطويل والقول والفعل وفى الفعل انحصر تقريره كذى الحديث والأثر

وفضل علم الحديث أشهر من أن يذكر وأبين من أن يقرر وكفى أهله فضلاً وشرفاً دعاء النبى ﷺ لهم وهو مستجاب قطعاً ، فعن ابن مسعود رضى الله عنه : عن النبى ﷺ قال قال رسول الله ﷺ : « نضر الله امرأً سمع مقالتي فحفظها ووعاها فأدّأها فرب حامل فقه إلى من هو أفقه منه » .

وعن سفيان الثورى رحمه الله : لا أعلم علماً أفضل من علم الحديث لمن أراد به وجه الله تعالى إن الناس يحتاجون إليه حتى فى طعامهم وشرابهم فهو أفضل من التطوع بالصلاة والصيام لأنه فرض كفاية والله در القائل :

لا ترغبين عن الحديث وأهله فالرأي ليل والحديث نهار

ذكر البخاري والبيهقي رحمهما الله

أما البخاري : فهو الإمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بردزبه بفتح الموحدة وسكون الراء بعدها دال مهملة مكسورة فزاي ساكنة فموحدة مفتوحة فهاء على المشهور في ضبطه ومعناه الزرع ، الجعفي بالولاء وكان بردزبه مجوسياً على دين قومه ثم أسلم ولده المغيرة على يد إيمان الجعفي والى بخارى فنسب إليه نسبة ولاء عملاً بمذهب من يرى أن من أسلم على يد شخص كان له ولاؤه .

ولد محمد بن إسماعيل البخاري بعد صلاة الجمعة لثلاث عشرة خلت من شوال سنة أربع وتسعين ومائة ببخارى وهي من أعظم مدن ما وراء النهر ، بينها وبين سمرقند ثمانية أيام ، وتوفي والدّه وهو صغير فنشأ وهو يتيم في حجر أمه .

وأهم الحديث وهو ابن عشر سنين أو أقل وكتب الناس عنه وهو أمر لا شعر بوجهه وكان نحيفاً ربع القامة ، ورحل في طلب العلم إلى أكثر محدثي الأمصار وكتب بخراسان والجليل والعراق والحجاز والشام ومصر وكان له الإمامة المطلقة في العلم على الإطلاق ، ولا شيء أدل على رسوخ قدمه في العلم من الاختبار الذي اختبره به أهل بغداد ، حكى الخطيب البغدادي في تاريخه أن البخاري لما قدم بغداد سمع به أصحاب الحديث فاجتمعوا وعملوا إلى مائة حديث فقبلوا متونها وأسانيدھا وجعلوا متن هذا الإسناد لإسناد آخر وإسناد هذا المتن لمتن آخر ، ودفعوا إلى كل رجل عشرة أحاديث وأمرهم إذا حضروا المجلس أن يلقوا ذلك على البخاري وأخذوا الموعد للمجلس ، فحضر المجلس جماعة من أصحاب الحديث من البغداديين والغرباء من أهل خراسان وغيرهم فلما اطمأن المجلس بأهله انتدب إليه واحد من العشرة فسأله عن حديث من تلك الأحاديث فقال البخاري

لأعرفه فمازال يلقي عليه واحداً بعد واحد حتى فرغ من عشرته والبخاري يقول لا أعرفه ، فكان الفقهاء ممن حضر المجلس يلتفت بعضهم إلى بعض ويقولون الرجل فهم ومن كان منهم ضد ذلك يحكم على البخاري بالعجز وقلة الحفظ .

وتتابع العشرة على الولاء والبخاري يقول لا أعرفه حتى أتى على تمام العشرة فرد كل متن إلى إسناده وكل إسناده إلى متنه فأقر له الناس بالحفظ وأذعنوا له بالفضل .

ونقل عنه الفريبري أنه قال ما وضعت في كتابي الصحيح حديثاً إلا اغتسلت قبل ذلك وصليت ركعتين ، وصنفت كتابي لست عشرة حجة خَرَجَتْهُ من ستائة ألف حديث وجعلته حجة فيما بيني وبين الله .
ومن شعره رحمه الله :

اغتنم في الفراغ فضل ركوع فحسب أن يكون موتك بغنة
كم صحيح رأيت من غير سُقْم ذهب . نفسه الصحيحة فلتنة

وامتحن رحمه الله في آخر عمره في مسألة الفرق بين التلاوة والتلو وتحمل عليه فيها .

وتوفي ليلة السبت فاتح شوال سنة ست وخمسين ومائتين بمرتك أو خرتك على بعد فرسخين من سمرقند وعمره ثنتان وستون سنة رحمة الله على البخاري وعلى جميع علماء الإسلام .

وأما البيهقي : فهو الإمام أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن عبد الله بن موسى البيهقي الحُسْرَوَجْدِيُّ الفقيه الشافعي الحافظ المشهور ، ولد في شعبان سنة أربع وثمانين وثلاثمائة من الهجرة وكان فريد زمانه في الفنون ، من كبار أصحاب الحاكم أبي عبد الله بن البيع في الحديث ، وأخذ الفقه عن أبي الفتح ناصر بن محمد العمري المروزي وغلب عليه الحديث واشتهر به ورحل في طلبه إلى العراق والجليل والحجاز وسمع بخراسان من علماء عصره ، وكانت له التصانيف العديدة ، وهو

أول من جمع نُصُوصَ الإمام الشافعي رحمه الله في عشر مجلدات ، وكانت أشهر مصنفاته السنن الكبرى والسنن الصغرى ودلائل النبوة والسنن والآثار وشعب الإيمان ومناقب الشافعي المطبى ومناقب الإمام أحمد إلى غير ذلك .

وكان البيهقي قانعا بالقليل من الدنيا رحمه الله وكان على سيرة السلف وطلب إلى نيسابور لنشر العلم فأجاب وانتقل إليها وأخذ عنه الحديث من السلف جماعة وتوفي رحمه الله عاشر جمادى الأولى سنة ثمان وخمسين وأربعمائة بنيسابور ونقل إلى بيهق على عشرين فرسخاً من نيسابور و« الله تعالى أعلم » .

[فَالْعِلْمُ فِي الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَى لَهُ فَضْلٌ فَبَشِّرْ حِزْبَهُ شَرًّا وَقِي]

أما في الدنيا فقد قال عليه السلام : إن الحكمة تزيد الشريف شرفاً وترفع المملوك حتى يدرك مدارك الملوك أو كما قال عليه السلام ، وقال سالم بن أبي الجعد : اشتراى مولاي بثلاثمائة درهم وأعطني فقلت بأي شيء أحترف ؟ فاحترفت بالعلم فما تمت لي سنة حتى أتاني أمير البلد زائراً فلم آذن له .

وأما في الآخرة ، فقد قال عليه السلام : يشفع يوم القيامة ثلاثة : الأنبياء ثم العلماء ثم الشهداء ، عزاه في الأصل للإحياء للغزالي .

[وَاعْنِ بِقَوْلِ الشَّعْرِ فَالشَّعْرُ كَمَا لَ لِلْفَتَى إِنْ بِهِ لَمْ يَرْتَرِقِ]
[وَالشَّعْرُ لِلْمَجْدِ نِجَادٌ سَيْفُهُ وَلِلْعُلَى كَالْعِقْدِ قَوْقُ الْعُنُقِ]

واعْنِ : أمرٌ من عنيت بأمره إذا اعتنيت به ، والأكثر عُنيَتْ به مبنياً للمفعول والأمر منه لِيُعْنِ بِحَاجَتِي باللام ، والمجد : الشرف ، وَنِجَادُ السيف حائله ، وَالْعُلَى بالضم والقصر ، الشرف أيضا وهو جمع عليا كأنه وصف للمرتبة ثم كثر حتى استعمل استعمال الأسماء ، وَالْعِقْدُ القلادة التي تُجْعَلُ في العنق ، والله أعلم .

ومعنى البيتين أمران : أحدهما أن قول الشعر كإل للفتى إذا كان ذلك منه تأذبا لاتكسبا ، والثاني أن المجد والشرف للإنسان مثل السيف الذي يصول به على

الأعداء والشعر بمنزلة علاقة ذلك السيف ؛ وقد صدق فيما ذكره في الأمر الأول لأن الشاعر إذا كان مكتسباً بشعره فهو آكل للسُّحْتِ لا محالة لأنه يمدح ويقدم تبعاً لهواه ، وقد قال عليه السلام : « شر الناس من أكرمه الناس اتقاء شر لسانه » وفي الحكم : لا تؤاخ شاعراً فإنه يمدحك بضمن ويهجوك بمجاناً .

ولما حبس عمر الخطيئة بسبب الزبرقان بن بدر ثم أراد تسريحه قال له : إياك والشعر ، فأخرج الخطيئة لسانه وقال : والله ما لأولادى كاسب غيره ، قال عمر رضي الله عنه : فلا تهجمهم ، فقال الخطيئة : إن لم أتهمهم لم يفرقوني فلا يعطوني ، قال عمر رضي الله عنه ، فاذهب فبئس الكسب كسبك .

وقال بعضهم :

الكلب والشاعر في منزل فليت أنى لم أكن شاعرا
هل هو إلا باسط كفه يستطعم الورد والصادرا
وقال آخر :

لا تحسبن الشعر فضلاً بارعاً ما الشعر إلا هُجْنَةٌ وَتَحْبَالُ
الهُجْوُ قَذْفٌ وَالرَّثَاءُ نِيَاحَةٌ وَالْعَتَبُ ضِيقٌ وَالْمَدِيحُ سُؤَالُ
وقد علمت أن هذا الذم منزل على حالة مخصوصة فلا ينافي ما يأتي من فضله إذا حصلت السلامة من آفاته .

وأما الأمر الثاني مما تضمنه بيت الناظم بقوله : والشعر للمجد نجاد سيفه ...

البيت فهو مأخوذ من قول المعري :
أرى المجد سيفاً والقريض نجادهُ ولولا نِجَادُ السَّيْفِ لم يُتَقَلَّدِ
وتُخَيَّرُ حمالاتِ السُّيُوفِ جِمالُهُ تَحَلَّتْ بِأَبْكَارِ الثَّنَائِ الْمُحَلَّدِ
وفي معناه قال أبو تمام :

ولولا خِصَالُ سُنَّهَا الشُّعْرُ مَادِرَى بُعَاةَ الْعُلَى مِنْ أَيْنَ تَوَقَّى الْمَكَارِمُ

[فَقُلُّهُ غَيْرَ مُكْثِرٍ مِنْهُ وَلَا تَعْبَأُ بِقَوْلِ جَاهِلٍ أَوْ أَحْمَقٍ]
 [وَإِنْ تَكُنْ مِنْهُ عَدِيمَ فِكْرَةٍ فَاعْنِ بِجَمْعِ شَمْلِهِ الْمُفْتَرَقِ]

ومراد الناظم والله تعالى أعلم ، إن لم يكن الشعر يشغلك عن القرآن والحديث وغيرهما من العلوم الشرعية ولم يكن الغالب عليك فلا يضرك حفظ اليسير منه ، وبه أفتى النووى رحمه الله .

أما إذا كان الشعر الغالب على أوقات المرء بحيث إنه يشغله عن القرآن والحديث والعلوم الشرعية فإن رسول الله ﷺ صح عنه قوله : لَأَنْ يَمْتَلِئَ جَوْفُ ابْنِ آدَمَ قَيْحًا يَرِيهِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِئَ شِعْرًا . قال النووى : يَرِيهِ بفتح الياء وكسر الراء من الورى وهو داء يفسد الجوف ، فمعناه إذا قَيْحًا يَأْكُلُ جَوْفَهُ ويفسده ، « والله تعالى أعلم » .

واعلم أن الشعر كلام حسنه حسنٌ وقبيحة قبيحٌ ، فقد سمع النبى ﷺ الشعر واستنشدته وأمر به حسان رضى الله عنه فى هجاء المشركين وأنشده أصحابه بحضرته فى الأسفار وغيرها ، وأنشده الخلفاء وأئمة الصحابة وفضلاء السلف ولم ينكره أحد منهم على إطلاقه وإنما أنكروا المذموم منه وهو الفحش ونحوه ، — وقوله : [بشمله المفترق] يحتمل أحد أمرين :

الأول : أن يحفظ مختاره من شعر فحول الشعراء المبرزين فى الصناعة كشعر امرئ القيس والنابغة وزهير بن أبى سلمى ولبيد من شعراء العرب أهل السليقة وكشعر البُخْتَرِيّ والمنتبى وكثير وأبى تمام من بلغاء المولدين .

ويُحكى عن الخوارزمي قوله : من روى حوليات زهير ، واعتذارات النابغة ، وأهاجي الخطيفة ، وأهاميّات الكميت ، ونقائض جرير والفرزدق ، وخمريات أبى نواس ، وزهديات أبى العتاهية ، ومراثى أبى تمام ، ومدائح البحتري وتشبيهات ابن المعتز ، وروضيات الصنوبرى ، ولطائف كُشَاجِم ، وقلائد المنتبى ، ثم لم يتخرج فى الشعر فلا أثبت الله قدمه فيه .

والثاني : أن المراد بشمله آله التي يتأق بها نظمه كعلوم اللغة ، ولا بد مع ذلك من حفظ الجيد منه والنقى وإلا فعلوم اللغة ، وحدها لا تكفي في التخرج فيه ، وقد قال بعضهم في التنبيه على تحصيل آله :

وما الطبعُ مُعْنٍ وحده في نظامه ولا العلم عن حد الطباع بنائب
إذا لم تكن مجموعة أدوائه فأحسن مبنأه كنسج العناكب
وقال آخر

وأرى القوافي لا تصير مطبعة إلا على المثرين من أدوائها
والطبُّع ليس بمقنع إلا إذا حصَّلت إضافته إلى آلائها

[مَا عَابَهُ إِلَّا عَيْبِي مُفْحَمٌ لِعَرَفِهِ الذَّكِيِّ لَمْ يَسْتَشْبِقْ]
[كَمْ حَاجَةٌ يَسْرَهَا وَكَمْ قَضَى بِفِكَ عَانٍ وَأَسِيرٌ مُوْثِقِ]

العيبُ بالكسر خلاف البيان والفصاحة وقد عيبي في منطقته كرضي ، وعيَّ بالإدغام فهو عيَّ كحي فهو حيَّ ، وفي المثل : أعبي من باقل وهو رجل له قصة مشهورة .

قلت : هذه القصة ذكرها الجاحظ في البيان والتبيين ، قال : إن باقلاً هذا اشترى غزالاً وحشياً من السوق وجاء يقوده فلقيه رجل سأله بكم اشتراه فلم يستطع ليعه أن يعبر له بأنه اشتراه بأحد عشر درهما حتى مد أصابع يديه ومد لسانه فشرد الغزال والله أعلم بصحة ذلك . هـ وأما في السير فيقال أعبي إعياء رباعياً .

لطيفة : لهذا الفعل اللغوي حكاية لها مساس بتاريخ النحو ، فقد كان السبب الفعلي في اعتناء الإمام الكسائي بالنحو ، ذلك أنه يحكي أنه مشى يوماً حتى أعيا فجلس فقال قد عييتُ ، ف قيل له لحنْتُ ، قال كيف ؟ قيل إن كنت أردت التعب فقل أعْيَيْتُ وإن كنت أردت انقطاع الحيلة فقل عييت ، فأزيف من قولهم لحنْتُ واشتغل بالنحو حتى صار إمام وقته فيه .

وَتُشْبِهُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي مَبْحَثٍ « لَيْسَ » مِنْ مَفْنَى اللَّيْبِ وَأَنَّهَا قَدْ تَكُونُ حَرْفَ اسْتِثْنَاءٍ ، قَالَ : هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ كَانَتْ سَبَبَ قِرَاءَةِ سَيَبَوِيهِ النُّحُو وَذَلِكَ أَنَّهُ جَاءَ إِلَى حَمَادِ بْنِ سَلَمَةَ لِدِرَاسَةِ الْحَدِيثِ فَاسْتَمَلَ مِنْهُ قَوْلَهُ عَلَيْهِ سَلَّمَ : لَيْسَ مِنْ أَصْحَابِي إِلَّا لَوْ شِئْتُ أَخَذْتُ عَلَيْهِ لَيْسَ أَبَا الدَّرْدَاءِ ، فَقَالَ سَيَبَوِيهِ لَيْسَ أَبُو الدَّرْدَاءِ ، فَصَاحَ بِهِ حَمَادُ لَحَنَتْ يَاسَيَبَوِيهِ إِنَّمَا هَذَا اسْتِثْنَاءٌ ، فَقَالَ وَاللَّهِ لَا تُطْلَبَنَّ عِلْمًا لَا يَلْحَنُنِي مَعَهُ أَحَدٌ ثُمَّ مَضَى وَلَزِمَ الْخَلِيلَ وَغَيْرَهُ . ا . هـ .

وَالْمُفَحِّمُ كَمَكْرَمِ الْعَبِيِّ وَمَنْ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَقُولَ شِعْرًا ، وَأَفْحَمُهُ الْهَمُّ : مَنَعَهُ قَوْلُ الشَّعْرِ ، وَهَاجَاهُ فَأَفْحَمَهُ صَادَفَهُ مَفْحَمًا ، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرَبُ : اللَّهُ بَنُو جَاحِشٍ مَا أَشَدَّ فِي الْحَرْبِ لِقَاءَهَا وَأَجْزَلَ عَطَاءَهَا ، وَأَحْسَنُ فِي الْمَكْرَمَاتِ ثَنَاءَهَا ، لَقَدْ قَاتَلَتْهَا فَمَا أَفْلَلْتُهَا ، وَسَأَلْتُهَا فَمَا أَبْجَلْتُهَا ، وَهَاجَيْتُهَا فَمَا أَفْحَمْتُهَا أَى - لَمْ أَصَادِفُهُمْ عَلَى حَالَةٍ مِنَ الْحَالَاتِ الْمَذْكُورَةِ .

وَالْعَرْفُ : الرِّيحُ طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ مُنْتَنَةً وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالِهِ فِي الطَّيِّبَةِ كَمَا اسْتَعْمَلَ هُنَا ، وَالذَّكْيُ كَغْنِي السَّاطِعِ الرِّيحِ مِنْ ذَكَتِ النَّارِ تَذَكُّو إِذَا اشْتَدَّ لَهَبُهَا فَهِيَ ذَكِيَّةٌ ، وَاسْتِنْشَاقُ الرِّيحِ شَمُّهَا وَاسْتِنْشَاقُ الْمَاءِ جَذْبُهُ بِالنَّفْسِ إِلَى الْمُنْخَرَيْنِ ، وَعَنَا فُلَانٌ عُنُوًا مِنْ بَابِ قَعَدَ أَى خَضَعَ وَذَلَّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ ﴾ ^(١) .

وَعَنَى كَرَضِي إِذَا تَشَبَّ فِي الْإِسَارِ فَهُوَ عَانٍ وَالْجَمْعُ عُنَاةٌ لِلذَّكُورِ وَعَوَانٌ لِلنِّسَاءِ وَفِي الْحَدِيثِ : « اللَّهُ فِي النِّسَاءِ فَاِنَّهُنَّ عَوَانٌ فِي أَيْدِيكُمْ أَخَذْتُمُوهُنَّ بِأَمَانَةِ اللَّهِ وَاسْتَحْلَلْتُمْ فِرَوجَهُنَّ بِكَلِمَةِ اللَّهِ » .

وَالْأَسِيرُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِنَ الْأَسْرِ وَهُوَ الشَّدُّ الْمَحْكَمُ

وَمَغْزَى الْبَيْتَيْنِ أَنَّهُ لَا يَعْيبُ الشَّعْرَ إِلَّا مِنْ لَا قُدْرَةَ لَهُ عَلَيْهِ وَحُرِّمَ فَضِيلَتُهُ ، وَقَدْ جَرَتْ عَادَةُ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ أَنْ كُلَّ مَنْ جَهِلَ صِنَاعَةَ مِنَ الصِّنَاعَاتِ أَنْكَرَ فَضِيلَتَهَا

(١) طه الآية (١١١)

أو كاد ، فإن الناس أعداء ماجهلوا ، وفي المثل « من جهل شيئا عاداه » وقال تعالى : ﴿ وَإِذْ لَمْ يَهْتَدُوا بِهِ فَمَسِقُولُونَ هَذَا إِفْلَكٌ قَدِيمٌ ﴾^(١) .

وقوله : كم حاجة يسرها ، يؤيده ما روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه : من أفضل ما أعطيته العرب الأبيات يقدمها الرجل أمام حاجته فيستعطف بها الكريم ويستنزل بها اللئيم ، ا. هـ .

[وَكَمْ أَدِيبٌ غَادَ كَالنُّطْفِ غِنًى وَكَانَ أَفْقَرُ مِنَ الْمُدْلَقِ]

معنى البيت كم أديب أثرى بعد فقره بأبياته وفقره ، واستبدل الراحة والنعمة بيؤسه وضرره ، بل كانت معيشة الأديباء في الصدر الأول من جوائز الخلفاء وكانت بضاعتهم الأدبية أنفق بضاعة .

ذكر النطف والمدلق

أما النطف فقد اختلف فيه والتحقيق إن شاء الله أنه النطف بن خيرى بن حنظلة اليربوعي وكان مقيماً في قومه من بنى تميم في البادية وكان باذان عامل كسرى على اليمن يحمل مالاً عظيماً ويرسله إلى كسرى فأرسل في بعض السنين عيراً تحمل شيئاً كثيراً من ذلك مع قوم من بنى الجعيد المرادين فلما توسطوا بلاد بنى يربوع أغاروا عليها وقتلوا خفراء العرب وأساوره الفرس وكان فيمن فعل ذلك ناجية بن عقال جد الفرزدق وعتبة بن الحرث بن شهاب وقعب بن عتاب الرياحي والنطف بن خيرى وغيرهم من فرسان تميم فنهبوا ذلك المال فحصل النطف على شيء كثير منه فأثرى وضرب الناس المثل بما أصاب فقيل أنها من كنز النطف ، ويُحكى أنه جلس يوماً يعطى الفقراء من قومه منذ طلعت الشمس إلى أن غربت ، وفي ذلك يقول بعض ولده :

أنى النطف المبارى الشمس إلى عريق في السماحة والمعالى

(١) الأحقاف الآية (١١)

وأما المذلق : فَهُوَ رجل يضرب به المثل في الفقر يقال : أفلس من المذلق ، يروى بالذال المعجمة والذال المهملة وهو من عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم لم يكن يجد بيت ليلة وكان أبوه وأجداده يعرفون بالفقر والإفلاس وفي أبيه يقول الشاعر :

فإنك إن ترجو تميماً ونفعها كراجي الندي والعُرف عند المذلق

[وَكَمْ حَدِيثٌ جَاءَنَا عَنْ فَضْلِهِ عَنْ سَيِّدِ عِيَ الْهَوَى لَمْ يَنْطِقْ]
[وَقَدْ تَمَثَّلَ بِهِ وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِهِ يَسْمَعُهُ فِي الْحَلْقِ]

الحلق بفتح الحاء وكسرهما جمع حلقة وهم القوم يجتمعون مستديرين لأجل أخذ العلم وكذلك كانت حال أصحابه صلى الله عليه وسلم .

يروى عن الشعبي رحمه الله قوله إن أبا بكر — رضي الله عنه — كان يقول الشعر وأن عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — كان يقول الشعر أيضاً وأن علياً — رضي الله عنه — كان أشعر منهما ، ويروى عن ابن عباس — رضي الله عنه — أنه كان يُنشد الشعر ويستنشده في المسجد فقد استنشد عمر بن أبي ربيعة الخزومي قصيدته التي يقول فيها :

أَمِنْ آلِ نَعَمِ أَنْتَ غَادَ فَمُبَكَّرُ غَدَاةِ غَدٍ أَمِ رَائِحِ فَمُهَجَّرِ

فأنشده إياها إلى آخرها وهي قريب من تسعين بيتاً ثم أعادها ابن عباس — رضي الله عنهما — عن ظهر قلب بحكاية واحدة ، وكانت عائشة — رضي الله عنها — من رواة الشعر ، روي عنها أنها قالت رويت للبيد اثني عشر ألف بيت خلاف ما رويت لغيره .

قلت : وقد نوه عن ذلك العلامة الشنقيطي ثم المجلسي الشيخ أحمد البدوي في عمود النسب في ذكر لبيد — رضي الله عنه — ، قال :

منه لبيد بن ربيعة الأبي فاز بصحبة وفضل أذب

روت له من الألف اثني عشر عائشة وكل شعره دُرر

واعلم أن ما تكلمت به العرب من جيد المنشور أبلغ وأكثر مما تكلمت به من لوم ومع ذلك لم يحفظ من المنشور عشرة ولم يضع من المنظوم عشرة فكان للشعر بهذا فضل على النثر زيادة على ما روي في فضله من الأحاديث والآثار ، والحاصل أن الشعر كلام كالنثر جيده جيد وقبيحه قبيح فهو كالنثر غير أنه تستحسن فيه أشياء لا تستحسن في النثر ، فالكذب وقع الإجماع على حرمة ، وأجود الشعر أكذبه ، والشاعر يزكي نفسه ويمدحها إلى غير ذلك مما يستقيح في النثر ويقبل في الشعر .

وأما قول الناظم : وقد تمثل به ، فإنه يرمي به إلى حديث الصحيحين عن أبي هريرة — رضي الله عنه — قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد ، « ألا كل شيء ما خلا الله باطل » وفيهما أيضاً : بنينا النبي صلى الله عليه وسلم يمشي إذ أصابه حجر فعثر فدميت أصبعه فقال : هل أنت إلا أصبغ دمت .. وفي سبيل الله ما لقيت .

قال القسطلاني : الصحيح أنه يجوز للنبي صلى الله عليه وسلم أن يتمثل بالشعر وينشده حاكياً له عن غيره ، وذكر الخازن في تفسيره أن عائشة — رضي الله عنها — قالت إن النبي صلى الله عليه وسلم تمثل ببيت طرفه .

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
فجعل يقول ويأتيك من لم تزود بالأخبار فقال أبو بكر — رضي الله عنه —
ليس هكذا يارسول الله فقال إني لست بشاعر ولا ينبغي لي .

وأما قول الناظم : وكان من أصحابه يسمعه في الخلق ، فهو أمر معلوم فقد كان يسمعه من حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك وكعب بن زهير وغيرهم ، وكان يسمعه من شعراء العرب الذين كانوا يفلنون عليه وربما

أثابهم على ذلك وربما استحسنته واستزادهم منه ، وعن أنس بن مالك — رضي الله عنه — أنه صلى الله عليه وسلم دخل مكة المكرمة في عمرة القضاء وابن رواحة يمشي بين يديه يَرْتَجِز :

خلوا بني الكفار عن سبيله اليوم نُضْرِبْكُمْ على تنزيله
ضرباً يزيل الهام عن مقيله ويذهل الخليل عن خليله

فقال عمر يا ابن رواحة ! بين يدي رسول الله وفي حرم الله تقول الشعر ؟
فقال صلى الله عليه وسلم : « خَلَّ عنه ياعمر فلهي فيهم أسرع من وقع النبل » ،
أخرجه الترمذي والنسائي .

[وَقَدْ بَنَى الْمِنْبَرَ لِابْنِ ثَابِتٍ فَكَانَ لِلْإِشَادِ فِيهِ يَرْتَقِي]
ألفاظ البيت واضحة .

ذِكْرُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ —

هو أبو الوليد وقيل أبو الحُسام حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو
ابن زيد مائة بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار الخزرجي الأنصاري
— رضي الله عنه — كان يُدْعَى شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فعن أم
المؤمنين عائشة — رضى الله عنها — في وصف رسول الله عليه الصلاة والسلام
أنها قالت : كان والله كما قال شاعره حسان بن ثابت :

مَتَى يَبْدُ فِي الدَّاجِ الْبَهِيمِ جَبِينَهُ يَلُحُّ مِثْلَ مِصْبَاحِ الدُّجَى الْمُتَوَقِّدِ
فَمَنْ كَانَ أَوْ قَدْ يَكُونُ كَأَحْمِدٍ نِظَاماً لَجِقَ أَوْ نِكَالاً لِمُلْجِدٍ ؟؟

وذكر ابن عبد البر عن جماعة من السلف أن الذين كانوا يهجون رسول الله
صلى الله عليه وسلم من مشركي قريش هم : عبد الله بن الزُّبَيْرِ وأبو سفيان بن
الحارث بن عبد المطلب وعمرو بن العاص وضرار بن الخطاب وكلهم أسلم ،
فقال قائل لعلي — رضي الله عنه — : اهجع عنا القوم ، فقال إن أُذِنَ لي رسول الله

صلى الله عليه وسلم فعلت ، فقالوا يا رسول الله ائذن له ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : إن علياً ليس هنالك ، ثم قال : ما يمنع القوم الذين نصرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسلاحهم أن ينصروه بألستهم ؟ فقال حسان أنا لها وأخذ بطرف لسانه وقال والله ما يسرنى به مقول بين بصرى وصنعاء ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كيف تهجوهم وأنا منهم ؟ وكيف تهجو أبا سفيان وهو ابن عمي ؟ فقال والله لأُسَلِّتَنَّكَ منهم كما تسَلُّ الشعرة من العجين ، فقال له أيت أبا بكر فإنه أعلم بأنساب القوم منك ، ففعل فلما سمعت قريش شعر حسان قالت إن هذا الشعر ما غاب عنه ابن أبي قحافة .

ومن شعر حسان في أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب قوله :

ألا أبلغ أبا سفيان أنَّ مُحَمَّدًا هو الغُصْنُ ذو الأفان لا الواحد الفرد
وأنَّ سَنَامَ المجد مِنْ آلِ هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبد
ومن ولدت أبناء زهرة منهم كرامٌ ولم يقرب عجائزك المجد
ولست كعباس ولا كابين أمه ولكن لقيم لا ينور له زند
وإن امرأ كانت سمية أمه وسمراء مغلوب إذا بلغ الجهد
وأنت هجين نيط في آل هاشم كما نيط خلف الراكب القدح الفرد

قال ابن عبد البر : يعنى بقوله : بنت مخزوم فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم وهى أم أبى طالب وعبد الله والزبير بنى عبد المطلب ، وقوله : ومن ولدت أبناء زهرة ، يعنى به حمزة وصفية أمهما هالة بنت وهيب بن عبد مناف بن زهرة وأما عباس وابن أمه ضرار بن عبد المطلب فإن أمهما ثبيلة امرأة من التمر بن قاسط وأما سمية فهى أم أبى سفيان بن الحارث وأما سمراء فهى أم أبيه الحارث بن عبد المطلب .

قلت : وقد ذكر فى عمود النسب حسان بن ثابت — رضى الله عنه — ، حيث يقول العلامة الشنقيطى الشيخ أحمد البدوى المجلسى :

مِنْ مَالِكٍ أَيْضاً أَبِي الْقَارِي أَوْسٌ وَحَسَّانُ أَخُوهُ الدَّارِي
عَنِ النَّبِيِّ بِاللِّسَانِ اللَّقْلَقِي بِمَدْحٍ أَفْضَلُ الْأَنَامِ مُفْلِقِي
وَهُوَ إِلَى أَرْثَبَةٍ يُمْدُهُ وَجَبْرَائِيلَ ثَارَةً يُمْدُهُ

وذكر المبرد أن أعرق قوم في الشعر آل حسَّان فإنهم كانوا يعدون سنة في نسق كلهم شاعر وهم : سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام .

وعاش حسان — رضي الله عنه — مائة وعشرين عاماً ، ستون منها في الجاهلية وستون في الإسلام .

نادرة : ذكر ابن مندة وابن سعد أن حسان وأباه وجده وأبا جده كلهم عاش مائة وعشرين عاماً ولم يعرف في العرب أربعة تناسلوا من صلب واحد اتفقت مدة أعمارهم مائة وعشرين عاماً غيرهم .

وتوفي — رضي الله عنه — سنة خمسين من الهجرة وقيل : سنة أربع وخسين والله تعالى أعلم .

[وَقَالَ لَابْنُ أَهْتَمٍ فِي مَدْحِهِ وَذِمِّهِ لِلزُّبَيْرِقَانِ الْأَسْمَقِ]
[مَقَالَةً خَتَمَهَا بِقَوْلِهِ إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لَعِجْكَمَةً تَقِي]
الأسمق من سمق سموفاً إذا علا وطال والمراد هنا علو المنزلة « والله أعلم » .

ذكر ابن أهتم والزُّبَيْرِقَان وما جرى بينهما

أما ابن الأهتم فهو أبو ربيعي عمرو بن الأهتم بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحرث وهو مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم السعدي المنقري ، والأهتم بمثناة من فوق هو سنان وإنما سمي أهتماً لأن قيس بن عاصم المنقري ضربه بقوس فهتم ثنياه وقيل بل اهتم يوم الكلاب .

وكان عمرو هذا من أكابر تميم وساداتها وكان بليغاً طلق العبارة وكان شعره يعتبر حُللاً مُشْرِراً ، ومن شعره :

وكل كريم يتقى الذم بالقرى وللخير بين الصالحين طريق
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولتكن أخلاق الرجال تضيق

وأما الزبرقان بن بدر فهو أبو شذرة الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن
خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم القمي السعدي
البهدي أحد سادات بني تميم وشعرائهم المشهورين ، والزبرقان في اللغة من أسماء
القمر فسمي به لجماله وقيل غير ذلك ، وفيه يقول الشاعر وهو من التمر بن
قاسط :

تقول حليتي لما اشتكيننا سيدركنا بنو القمر الهجان
سيدركنا بنو القمر بن بدر سراج الليل للشمس الحصان
فقلت ادعى وأدعو إن أندى لصوت أن ينادي داعيان
فمن يك ساقلاً عنى فأني أنا الثمري جار الزبرقان

وأما ما جرى بينهما بمجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد قال ابن
عبد البر أن عمرو بن الأهمم والزبرقان بن بدر قدما على النبي صلى الله عليه وسلم
وافدين في وجوه قومهما من بني تميم فأسلموا وذلك سنة تسع من الهجرة ،
وروى البيهقي وغيره عن ابن عباس قال جلس إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهمم فقال الزبرقان يارسول الله أنا سيد بني تميم
والمطاع فيهم والمُحَبَّبُ لديهم أنعمهم من الظلم وأخذ لهم حقوقهم وهذا يعلم
ذلك يعني عمرو بن الأهمم فقال عمرو إنه لشديد العارضة مانع لجانبه مطاع في
أدنيه ، فقال الزبرقان : والله لقد علم مني أكثر مما قال وامنعني إلا الحسد ، فقال
عمرو أنا أحسبك فو الله إنك للقيم الخال ، حديث المال ، أحق الوالد مُضَيِّع في
العشيرة ، والله يارسول الله لقد صدقت في الأولى وما كذبت في الأخرى ،
ولكنني رجل إذا رضيت قلت أحسن ما علمت وإذا غضبت قلت أقبح ما وجدت
ولقد صدقت في الأولى والأخرى جميعاً فقال صلى الله عليه وسلم : « إن من
البيان لسحراً » .

ولقد ذكر القصة الميداني وابن الأثير وغيرهما بألفاظ متقاربة ولم يذكروا أنه صلى الله عليه وسلم قال إن من الشعر لحكمة كما ذكر الناظم ، مع أنه لا يلائم القصة لأن ابن الأهم لم يصدر منه شعر .

ولكن البخاري وأبا داود وابن ماجة في الأدب أخرجوا عن أبي بن كعب — رضي الله عنه — أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « إن من الشعر حكمة » أى قولاً صادقاً مطابقاً للحق ، وقيل كلاماً نافعاً يمنع من الجهل والسهو ، وذلك يتفق مع قول الناظم « لحكمة بقي » أى تحفظ من الجهل والسهو .

يُحَكِّي : أن الأحنف بن قيس وعُمر بن الأهتم وفدا على عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — فأراد أن يقرع بينهما في الرئاسة فلما اجتمعت بنو تميم قال الأحنف ، وهي سقطلة منه :

ثوى قدح عن قومه طول ما ثوى فلما أتاهم قال قوموا ففاحروا
فقال عمرو إنا كنا وأنتم في دار جاهلية وكان الفضل فيها لمن جهل فسفكنا
دماءكم وسبينا نساءكم ونحن اليوم في دار إسلام والفضل فيها لمن حلم ، فغفر الله لنا
ولكم .

فَعَلَّبَ يومئذ عمرو على الأحنف ، ووقعت القرعة لآل الأهتم فقال عمرو :
ولما دعيتي للرئاسة منقر لدى مجلس أضحى به النجم باديا
شدت لها إزري وقد كنت قبلها لأمشاها قدماً أشد لإزاريها
وكان رحمه الله يقول أشجع الناس من رد جهله بحلمه ، وكان من النفر
الذين حرموا الخمر في الجاهلية مثل قيس بن عاصم المنقري ، وتوفي — رضي الله
عنه — سنة سبع وخمسين من الهجرة « والله تعالى أعلم » .

[وَغَنَدَمَا سَمِعَ مِنْ قَتِيلَةٍ رَثِي قَتِيلَهَا أَلْدَى لَمْ يُعْتَقِ]
[رَدُّ لَهَا سَلْبُهُ وَقَدْ بَكَى شَفَقَةً بِدَمْعِهِ الْمُنْطَلِقِ]
معنى البيتين واضح لا إشكال فيه .

ذكر قتيلة - رضي الله عنه - وروثائها لقتيلها

قتيلة هذه هي بنت النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي ، وكان من حديثها أن النضر هذا كان من أشد الناس عداوة لرسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يؤذيه بمكة ويؤذي أصحابه صلى الله عليه وسلم فلما أكرم الله رسوله صلى الله عليه وسلم بالنصر يوم بدر كان النضر هذا من بين الأسرى هو وعقبة بن أبي معيط فقتل النضر بالصفراء ، والنبي صلى الله عليه وسلم قافل إلى المدينة .

قلت : ذكر الواقدي في مغازيه أن النضر بن الحارث بن كلدة قتل بالأثيل على ثلاثة أميال من بدر وكذا قال ابن هشام ، والأبيات المنشودة في رثائه تشهد بصحة ذلك حيث قالت : ياراكباً إن الأثيل مظنة : إلخ . ولم تقل إن الصفراء .

ذكر الواقدي أن الرسول لما نزل بالأثيل بعد قفوله من بدر عرض عليه الأسرى فأحد النظر في النضر بن الحارث بن كلدة ، فقال النضر لابن عمه مصعب بن عمير - رضي الله عنه - يامصعب ما أرى صاحبك إلا قاتلي ، يامصعب كلم صاحبك يجعلني أسوة الأسرى إن قتلهم قتلني وإن من عليهم من عليّ ، قال مصعب : لست مثلهم كنت تقول في رسول الله كذا وفي كتاب الله كذا وكنت تفعل بأصحاب رسول الله كذا .

فقال النضر : يامصعب والله لو أسرتك قريش ما قتلت وأنا حي ، فقال مصعب : أظنك صادقاً ولكن لست مثلك قطع الإسلام العهد .

ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقطع عنقه فقتل والحمد لله .

وقتيلة هذه التي رثته هي أخته في قول ابن هشام وتبعه جمع كثير منهم النوى واليعمرى ، وقال الزبير بن بكار هي ابنته وتبعه ابن عبد البر والجوهري والذهبي وغيرهم ، قال السهيلي : وهو الصحيح ، فقد قالت في رثائها له :

ياراكباً إِنَّ الأثيل مظنة من صبح خامسة وأنت موثق
أبلغ به ميثاً بأن تحية ما إن تزال بها النجائب تخفق
مني إليك وعبرة مسفوحة جادت بواكفها وأخرى تخفق
هل يسمعي النضر إن ناديته أم كيف يسمع ميث لا ينطق
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه لله أرحام هناك تشقق
صراً يقاد إلى المنية مرغماً رسف المقيد وهو عانٍ موثق
أحمد ياخير ضيء كريمة في قومها والفحل فحل معرق
ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المضحق
أو كنت قابل فدية فلنأتين بأعز ما يغلو لديك ويُنْفِقُ
فالنضر أقرب من أسرت قرابة وأحقهم إن كان عتيق يعتق

قال ابن عبد البر فلما بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم قولها بكى حتى
أخضلت الدموع لحيته وقال لو بلغني شعرها قبل أن أقتله لعفوت عنه ، ومعنى
قوله لو شفعت عندي منه قبل موته لشفعت بها .

قال الواقدي : أسلمت قتيلة يوم الفتح وقال الزبير : وكانت تحت عبد الله
ابن الحارث بن أمية الأصغر رحمه الله .

وقول الناظم : « رد لها سلبه » قال أحمد بن خالد الناصري هنا في الأصل :
لم نر في شيء مما وقفنا عليه من كتب الحديث والسير ما ذكره من أن النبي صلى
الله عليه وسلم ردّ لقتيلة سلب أبيها فالله أعلم .

[وَقَدْ حَبَا كَعْبًا عَدَاةَ مَدَحِهِ يُرْدَةُ وَمَائِيَّةٍ مِنْ إِيثَاقِ]
الْبُرْدَةِ بِالضَّم كَسَاءُ أَسْوَدَ صَغِيرٍ مَرِيْعٍ .

ذكر كعب بن زهير ومدحه النبي صلى الله عليه وسلم

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى بالضم واسمه ربيعة بن رياح المزني الشاعر ، كان أبوه زهير من فحول الشعراء وكان عمر — رضي الله عنه — لا يقدم عليه أحداً ويقول أشعر الناس الذي يقول وَمَنْ وَمَنْ ، يشير إلى قوله في مملقته المشهورة :

وَمَنْ يَكْ ذَا مَالٍ فَيُخِلْ بِمَالِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيُذَمِّمَ
وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُقْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسْتَمِّمَ
وَمَنْ يَقْتَرِزَ يَحْسِبَ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسُهُ لَا يُكْرَمَ

وكان من خبر كعب أنه خرج هو وأخوه بُجَيْرٌ إلى موضع قال بُجَيْرٌ لكعب لما وصلا اثبت هنا بالغنم حتى آتي هذا الرجل فأسمع كلامه يعني النبي صلى الله عليه وسلم فلما سمع بجير كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم آمن به وجلس بالمدينة ، ولما اتصل خبر إسلام بجير بأخيه كعب أغضبه ذلك وقال :

أَلَا بَلَّغَا عَنِي بِجِيرًا رِسَالَةً فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتَ وَبِحُكِّ هَلْ لَكَ
سَقَاكَ بِهَا الْمَأْمُونُ كَأْسًا رَوِيَةً فَأَنْهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ
فَفَارَقْتَ أَسْبَابَ الْهَدْيِ وَاتَّبَعْتَهُ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ وَبَيْتٍ نَفْسُكَ ذَلَّكَ
عَلَى مَذْهَبٍ لَمْ تَلَفْ أَمَّا وَلَا أَبَا عَلَيْهِ وَلَمْ تَعْرِفْ عَلَيْهِ أَخَا لَكَ
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَلَسْتُ بِأَسِيفٍ وَلَا قَاتِلٍ إِذَا عَثَرْتَ لَمَّا لَكَ

وأرسل بها إلى بجير فلما وقف عليها أخبر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما سمع صلى الله عليه وسلم قوله سَقَاكَ بِهَا الْمَأْمُونُ قال « مَأْمُونٌ والله » ، وفي رواية ابن الأثير سَقَاكَ بِهَا الْمَأْمُونُ بِالرَّاءِ بَدَلَ النُّونِ ، ولما سمع قوله : عَلَى مَذْهَبٍ لَمْ تَلَفْ أَمَّا ... البيت قال أجل لم يلف عليه أباه ولا أمه ، ثم إن النبي

صلى الله عليه وسلم قال : من لقي منكم كعب بن زهير فليقتله ، وذلك انصرافه
صلى الله عليه وسلم من الطائف سنة ثمان فكتب إليه أخوه بجير هذه الأبيات :

فَمَنْ مَّبْلُغٌ كَعْبًا فَهَلْ لَكَ فِي الَّتِي تَلُومُ عَلَيْهَا بَاطِلًا وَهِيَ أَحْزَمُ
إِلَى اللَّهِ لَا الْعِزَّى وَلَا اللَّاتِ وَحْدَهُ فَتَنْجُو إِذَا كَانَ النِّجَاءُ وَتَسْلَمُ
لَدَى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمَقْلَبٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا طَاهَرِ الْقَلْبَ مُسْلِمُ
فَدَيْنِ زُهَيْرٍ هُوَ لَا شَيْءَ دِينِهِ وَدَيْنِ أَيْ سُلْمَى عَلَيَّ مُحَرَّمٌ

وكتب بعد هذه الأبيات أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أهدر دمك وأنه
قتل رجالاً بمكة ممن كان يهجوهم ويؤذيه وإن من بقي من شعراء قريش كابن
الزبرى وهيرة بن أوى وهب قد هربوا في كل وجه وما أحسبك ناجياً فإن كان
لك في نفسك حاجة فطر إليه فإنه يقبل من أتاه تائباً وإن كنت لم تفعل فانج إلى
نجائك من الأرض .

ولما وصل الكتاب إلى كعب أتى قبيلته مزينة لتجيرة من رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم فأبوا ذلك عليه فضافت عليه الأرض وأشفق على نفسه ، وأرجف به
أعداؤه فقالوا هو مقتول لا محالة ، فخرج يريد رسول الله صلى الله عليه وسلم
بالمدينة فنزل على رجل من جهينة كانت بينه وبينه معرفة فغدا به إلى المسجد
وأشار له إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فوضع يده في يده وكان صلى الله عليه وسلم
لا يعرفه ، فقال يا رسول الله إن كعب بن زهير قد جاءك ليستأمنك على
نفسه تائباً مسلماً فهل أنت قابل منه إن أنا جئت بك به ؟ قال نعم ! قال أنا يا رسول
الله كعب بن زهير ، فقال صلى الله عليه وسلم الذي تقول ما تقول ثم أقبل على
أوى بكر فاستنشدته فأنشده — رضي الله عنه — : سقاك بها المأمور كأساً روية ،
بالراء وكانت العرب تسمى من تأتيه الجن مأموراً ، فقال كعب لم أقل هكذا وإنما
قلت :

سقاك أبو بكر بكأس روية فأهلك المأمون منها وعلكا

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : مأمون والله .

وذكر ابن إسحاق أن رجلاً من الأنصار وثب عليه وقال يا رسول الله دعني
وعلى الله أضرب عنقه ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : دعه عنك فقد جاء
تائباً نازعاً ، قال فغضب كعب لذلك السبب على الأنصار ، ثم أنشد قصيدته
اللامية التي مطلعها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيمٍ إثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغنُ غضيض الطرف مكحول
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصرٍ منها ولا طول

إلى أن قال :

أنيت أن رسول الله أوعدي والعفو عند رسول الله مأمول
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة ال قرآن فيها مواعظ وتفصيل
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وإن كثرت في الأقاويل
وفيها قوله :

إن الرسول لنورٍ يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

وفي الروض أنه لما قال هذا البيت نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى
أصحابه كالمُعْجَبِ لهم من حسن القول وجودة الشعر ، وروى الحاكم أن كعباً
أنشده من سيوف الهند فقال صلى الله عليه وسلم من سيوف الله ، وعند ابن
الأنباري أنه لما وصل هذا البيت رمى عليه النبي صلى الله عليه وسلم بردة كانت
عليه وأن معاوية — رضي الله عنه — بذل فيها لكعب عشرة آلاف درهم فامتنع
وقال ما كنت لأوثر بثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحداً ، فلما مات
كعب بعث معاوية إلى ورثته بعشرين ألف درهم فأخذها منهم بها .

ولما ختم كعب القصيدة مدح قريشاً وعرض بالأنصار قائلاً :

في فتية من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا زولوا
زالوا فمالزال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازيل
يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضرب إذا عرّد السود التنايل

قال ابن هشام : إن النبي صلى الله عليه وسلم قال له بعد ذلك ألا ذكرت
الأنصار بخير فإن الأنصار لذلك أهل فقال أبيات منها قوله :

من سره كرم الحياة فلا يزل في منقب من صالح الأنصار
ورثوا المكارم كابراً عن كابر إن الخيار هم بنو الخيار

[وبشر الجعدي وابن ثابت بجنة جزاء شعير عسقي]

العسقي كقنفذ التام الحسن « والله أعلم » .

وقوله وبشر الجعدي الخ ، يرمي به إلى ما ذكره ابن عبد البر قال : وفد النابغة
الجعدي على النبي صلى الله عليه وسلم مسلماً وأنشده فدعا له النبي صلى الله عليه
وسلم فكان من أول ما أنشده قوله :

أتينا رسول الله إذ جاء بالهدى وتلو كتاباً كالجزء نيراً
وعن النابغة الجعدي — رضي الله عنه — قال أتيت رسول الله صلى الله عليه
وسلم فأنشدته قولي :

وإنا لقوم ما نعود خيلنا إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا
وننكر يوم الزوع ألوان خيلنا من الطعن حتى نحسب الجون أشقراً
وليس بمعروف لنا أن نرذها صحاحاً ولا مستنكراً أن نُعقراً
بلغنا السماء مجذنا وسناؤنا وإنا لنرجو فوق ذلك مظهراً

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : إلى أين يا أبا ليلى ؟ فقلت إلى الجنة قال نعم
إن شاء الله ، فأنشدته قولي :

ولا خير في حلم إذا لم يكن له بوادٍ تحمي صفوه أن يكدرها

ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصمراً
فقال صلى الله عليه وسلم : أجدت لا يفضض الله فاك ، قالوا : فكان من
أحسن الناس ثغراً وكان كلما سقطت له سن نبت له أخرى اهـ .

وأما تبشير النبي صلى الله عليه وسلم لحسان بن ثابت بالجنة فإنه لما أنشد
رسول الله صلى الله عليه وسلم قصيدته الحمزية التي أجاب بها أبا سفيان بن
الحارث وانتهى فيها إلى قوله :

هجوت محمداً وأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء
قال له النبي صلى الله عليه وسلم جزاؤك الجنة يا حسان ، فلما بلغ قوله :
أتهجوه ولست له بكفؤ فشركا فخركا الفــــداء
قال من حضر هذا أنصف بيت قالته العرب ، فلما قال :

فإن أئى ووالده وعِرضى لعِرضى محمد منكم وقاء
قال له النبي صلى الله عليه وسلم : وراك الله حر النار يا حسان .

ذكر النابغة الجعدي

أما النابغة الجعدي فهو أبو ليلى النابغة واختلف في اسمه فقيل حيان وقيل قيس
ابن عبد الله بن عمرو بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر
ابن صعصعة العامري الجعدي ، وإنما قيل له النابغة فيما يقولون لأنه قال الشعر في
الجاهلية ثم أقام مدة ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فيه بعد فقاله فقيل النابغة ،
وكان شاعراً فحلاً وهو أسن من النابغة الذبياني بدلالة أن النابغة الذبياني كان نديم
النعمان بن المنذر والجعدي أدرك المنذر بن محرق ونادمه ومعلوم أن ذلك كان قبل
النعمان بن المنذر ، وشاهد منادته للمنذر بن محرق قوله :

تذكرت والذكرى تهبج للفتى ومن حاجة المخزون أن يتذكرا

ندامى عند المنذر بن محرق أرى اليوم منهم ظاهر الأرض مقفراً
وعُمر النابغة الجعدي مائتين وعشرين عاماً وأدرك الإسلام وحسن إسلامه
ودعا له رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعاش بعد ذلك حتى أدرك زمن ابن
الزبير فقدم عليه ومدحه ثم تأخر عمره حتى هاجى أوس بن مفرى بحضرة
الأخطل والعجاج وليلى الأخيلية وغيرهم .

قالوا وكان النابغة الجعدي يذكر في الجاهلية دين إبراهيم والخنيقية ويصوم
ويستغفر فيما ذكره وأنكر الخمر وهجر الأزلام والأوثان ، ومن شعره في
الجاهلية قوله :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلمًا
وقد ذكرنا فيما تقدم وفادته على رسول الله صلى الله عليه وسلم وشعره بين
يديه ودعاء رسول الله صلى الله عليه وسلم له . وبالله تعالى التوفيق .

[كَمْ نَحْمِلُ سَمَا بِهِ إِلَى الْعُلَا بَيِّتُ مَدِيحٍ مِنْ بَلِيغِ ذَلِيقِ]
[مِثْلُ بَنِي الْأَنْفِ وَمِثْلُ هَرِمٍ وَكَأَلْذِي يُعْرِفُ بِالْمُحَلَّقِ]

السمو العلو ، والذلق ككتف ويقال ذليق فصيح حديد اللسان ، وباقي معنى
البيت واضح لا إشكال فيه .

ذكر بنى أنف الناقة

بنو أنف الناقة هم بنو جعفر بن فُريع بالتصغير بن عوف بن كعب بن سعد
ابن زيد مناة بن تميم وسبب جريان هذا اللقب عليه أن أباه فُريعاً نحر ناقة فقسمها
بين نسائه فبعث جعفر هذا أمه وهى الشموس الهذيمية إلى أبيه تسأله حظها من
اللحم ولم يجد عنده غير رأس الناقة وعنقها فقال له : شأنك بهذا ، فأدخل جعفر
يده فى أنف الناقة وجعل يجره إلى أمه والناس يضحكون منه فلقب بأنف الناقة ،
فكان جعفر يُسَبُّ بها ، وبقي هذا اللقب سبة فى عقبه فكان الواحد منهم إذا سئل

عن نسبه ينتسب إلى جده فُريع بن عوف ويتجاوز النسبة إلى جعفر فراراً من اللقب ، فبقوا على ذلك إلى أن مدحهم الخطيئة فأزال ذلك العار عنهم .

وكان من حديث ذلك أن الزبرقان بن بدر التميمي المتقدم الذكر كان قد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فولاه على قومه ثم أقره على ذلك أبو بكر وعمر — رضي الله عنهما — فقدم في سنة مجدبة على عمر ليؤدي إليه صدقة قومه فلقيه الخطيئة بقرقري ومعه زوجته وولده ذكوراً وإناثاً فقال له الزبرقان وقد عرفه : إلى أين تُريد ؟ فقال إلى العراق وقد حطمتنا هذه السنة ، قال فتصنع ماذا ؟ قال وددت أن أصادف بها رجلاً يكفيني مئونة عيالي وأصغيه مدحى أبداً فقال له الزبرقان قد أصبته ، فهل لك فيمن يوسعك لبناً وتمراً ويجاورك أحسن جوار وأكرمهم ؟ فقال الخطيئة : فهذا وأبيك العيش وماكنت أرجو هذا كله ، قال قد أصبته ، قال وأين ؟ قال عندي ، قال ومن أنت ؟ قال : الزبرقان بن بدر قال : وأين محلّك ؟ قال : اركب هذه الناقة واستقبل مطلع الشمس وسل عن القمر بن القمر حتى تأتني منزلي ، وكتب الزبرقان إلى زوجته أن أحسني إليه وأكثرني له من التمر واللبن ، وهي بنت صعصعة بن ناجية المجاشعي ، فأكرمت المرأة مثواه ، فبلغ ذلك بني جعفر أنف الناقة بن فُريع فحسلوا الزبرقان عليه قدسوا إلى الخطيئة أن تحول إلينا نعطك مائة ناقة ونشد كل طنب من أطناب بيتك بحلة نفيسة ، قال وأنى لي ذلك ؟ قالوا إنهم يريدون النجعة فتخلف عنهم ، ودسوا إلى امرأة الزبرقان من يقول لها إن الزبرقان إنما قدم أمامه هذا الشيخ ليتزوج ابنته وكانت ذات جمال ، فصدقت المرأة وظهر منها للخطيئة جفوة وهي مع ذلك تداريه ، فلما احتمل القوم تخلف الخطيئة عنهم فاحتمله الفريعيون فوفوا له بما وعدوه وربطوا له بكل طنب من أطناب قبته حلة هجرية فلما قدم الزبرقان سأل عنه فأخبر بقصته فنادى في قومه وجاء إلى بني فُريع فقال ردُّوا عليّ جاري ، فقالوا ليس لك بجار وقد طرحته فاستعدى عليهم عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — فحكم أن يخرج الخطيئة وينزل بمنزل بين الحيين ويُحْلَى سبيله فيكون جار أيهما شاء ففعل به

ذلك فاختر الفريعيين وجعل الخطيئة يمدحهم من غير أن يهجو الزبرقان وهم
يخرضونه على ذلك فيأبى ويقول لا ذنب للرجل عندي ، فكان مما مدحهم به
قصيدته التي يقول فيها :

قالت أمانة لا تَجَزَّعْ فقلت لها إن العزاء وإن الصبر قد غلبا
سرى أمام فإن الأكرمين حصى والأكرمين إذا ما ينسبون أبا
قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا
قوم هم الأنف والأذنان غيرهم من ذا يسوي بأئف الناقة الذئبا

فصار هذا اللقب مدحاً لهم وفخراً بعد أن كان ضعةً وذماً فصاروا يفتخرون
به ويقولون نحن بنو الأنف ، ثم عرّض بالزبرقان ورهطه بقوله :

مانقموا من بغيض لا أبا لهم في بائس جاء يخلو أينقاً جرباً
جاءت به من بلاد الطور تحمله حصباء لم تترك دون العصا شذبا

ثم مدحهم بقوله وهي من جيد شعره :

ألا طرقتنا بعدما هجعوا هند وقد جزن غوراً واستبان لنا نجد
إلى أن قال :

وإن التي نكتبها عن معاشر علي غضاب أن صددت كما صدوا
أنت آل شماس بن لاي وإلما أتاها بها الأحلام والحسب العبد
فإن الشقي من ثعادي صدورهم وذو الجد من لانوا له ومن ودوا
يسوسون أحلاماً بعيداً أئانها فإن غضبوا جاء الحفيظة والجد
أقلوا عليهم لا أبا لأبيكم من اللوم أوسئوا كمثل الذي سدوا
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفوا وإن عاهدوا شئوا
وإن كانت التعمى عليهم جزوا بها وإن أئعموا لا كدروها ولا كدوا
وإن قال مولاها على جبل حادث من الدهر ردوا فضل أخلامكم ردوا
مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجا بنى لهم آباؤهم وبنى الجد .. الخ

وقال أيضاً وصرح فيها بهجو الزبرقان :

والله مامعشّر لاموا امراً جُبّا في آل لاي بُن شَمّاس بأكياس
ماكان ذنب بفيض لا أبا لكم في بآسي جاء يحثو آخر الناس
لقد مريتكم لو أنّ درتكم يوماً يحجى بها مدحي وإبسا سي
لما بدا لي منكم عيب أنفسيكم ولم يكن لجراحي منكم آسي
أزمت يأساً مريحاً من نوالكم ولن ترى طارداً للحر كالْيَاسي
جارّ لِقَوْمٍ أطلوا هون منزله وغادروه مقيماً بين أرماسي
ملّوا قِراه وهَرَّتْهُ كلابُهُمْ وجَرَّحوه بأنياب وأضراسي
دَعِ المكارِمَ لا تُرَحَلْ لُبغيتيها واقعد فأئك أنت الطاعم الكاسي
مَنْ يَقْعِلَ الحَيْرَ لا يَعِدِمَ جَوَازِيَهُ لا يَذْهَبُ العُرفُ بينَ الله والناس

فاشتكاه الزبرقان بن بدر إلى عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — وقال إنه هجاني ، فقال عمر : وماذا قال في هجائك ؟ قال : قال كذا ، وأنشده دع المكارم ... البيت ، فقال ما أسمع هجاء ولكنها معاتبه ، فقال الزبرقان : أو ماتبلع مروءتي إلا أنني آكل وأليس ؟ فقال عمر : عَلَيَّ بحسان فجيء به فسأله عمر — رضي الله عنه — فقال لم يهجه ولكنه سلح عليه ، فأمر به عمر فجعل في قعر بر وألقى عليه شيء فجزع الخطيئة جزعاً شديداً وتضرع إلى عمر وقال شعراً يستعطفه به فلم يلتفت إليه عمر ثم شفع فيه عبد الرحمن بن عوف وعمر بن العاص وغيرهما فأخرجه فلما مثل بين يديه قال :

بسم الذئ أنزلت من عنده السور والحمد لله أما بعد يا عمر
ماذا تقول بأفراخ بذى مرخ رُغب الحواصل لا ماء ولا شجر
ألقيت كاسهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
أنت الإمام الذي من بعد صاحبه ألقى إليك مقاليد النهي البشر
فامتنن على صبية بالرمل مسكنهم بين الأباطح تغشاهم بها القِرَرُ

وفى بعض النسخ : تفشاهم بها القرر ، بزى بدل الرء الأولى قال الدميري
والقرر نوع من السماع ، وأما القرر جمع قرة وهى البرد .

أما أمير المؤمنين عمر — رضى الله عنه — فإنه قد بكى لقوله : ويقول عمرو
ابن العاص لذلك ما أقلت الغبراء ولا أظلت الخضراء أعدل من رجل يبكي على
تركة الحطيئة .

ثم إن عمر — رضى الله عنه — أراد إرهاب الحطيئة فجعل يستشير قومه فيه
ويقول ما أراني إلا قاطعاً لسانه إيتوني بطست إيتوني بسكين إيتوني بموسى فهو
أحد ، فقالوا لا يعود يا أمير المؤمنين وأشاروا عليه أن قل لا أعود فقالها فقال له
النساء ، وقيل غير ذلك .

ذكر هرم

هو هرم بن سنان بن أوى حارثة المرى كان من سادات بنى مرة بن عوف
ولكن أخاه خارجة بن سنان كان أسود منه وأشهر فى الناس فلما وقع لزهير بن
أبي سلمى فى هرم ما وقع من المدح فاق خارجة بل لا يكاد يذكر معه ، ومن
جيد شعره قوله فيه :

إن الخليل أجدّ البين فانفرقا	وعلق القلب من أسماء ماعلقا
وأخلفتك ابنت البكري ما وعدت	فأصبح الحبل منها واهناً خلقا
قامت تراءى بذي ضال لتحزنني	ولاحالة أن يشتا من عشقا

إلى أن قال :

بل اذكرن خير قيس كلها حسبا	وخيرها نائلاً وخيرها تحلقا
القائد الخيل منكوباً دوايرها	قد احكمت حكمت القد والأبقا
يطلب شأواً امرأين قدما حسبا	نالا الملوك وبدأ هذه السوقا
هو الجواد فإن يلحق بشأويهما	على تكاليفه فمثله لحقا
أو يسبقاه على ما كان من مهل	فمثل ما قدما من صالح سبقا

أَعَزُّ أبيض فياضٌ يفكُّكُ عن
فذاك أحزمهم رأياً إذا نبأ
فصل الجياد على الخيل البطء فلا
وليس مانع ذي قُربى وذو رحم
قد جعل المتغون الخير في هرم
إن تلقى يوماً على عِلَّيةٍ هِرمًا
ليثٌ يَحْتَرُّ يصطاد الرجال إذا
يطعنهم ما ارتموا حتى إذا طعنوا
هذا وليس كمن يَغِيَا بخطته
لو نال حَيٍّ من الدنيا بمنزلة

أيدي العناة وعن أعناقها الرِّبَا
من الحوادث غادى الناس أو طرقا
يعطي بذلك ممنوناً ولا نرقا
يوماً ولا معدماً من خابط ورقاً
والسائلون إلى أبوابه طرقا
تلقى السماحة منه والندی تحلفا
ما كذب الليث عن أقرانه صدقا
ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا
وسط النديّ إذا ما ناطقٌ نطقا
ووفق السماء لثالث كفه الأفقا

ويروى أن عمر — رضى الله عنه — استنشد كعب بن زهير فاستحسنها وقال : بماذا أجازكم ؟ قال بمائة ناقة وجبة بيعت بمائة ناقة وأقسم أن لا يسلم عليه زهير إلا أعطاه مائة ناقة ، فصار زهير لذلك إذا قدم مجلساً هو فيه يقول خوفاً من أن يخرج : عموا صباحاً إلا هراً وخيركم تركت .

ومن جيد شعره فيه وفي ابن عمه الحارث بن عوف بن أبى حارثة يذكر
سعيهما في صلح عبس وذبيان من حرب داحس والغبراء وتحملهما الحماله في ذلك
قوله وهو من معلقته التى مطلعها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالثلثم
إلى أن قال :

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما
فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله
يميناً لنعم السيدان وجدئنا
تداركتما عبساً وذبيان بعدما
وقد قتلنا إن ندرك السلم واسعاً

تَبَزَّل ما بين العشيرة بالدم
رجال بنوه من قريش وجُرهم
على كل حال من سحيل ومريم
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
بمال ومعروف من القول نسلم

فأصبحتنا منها على خير موطن بعيدين فيها من عقوق ومأثم
عظيمين في عليا معد وغيرها ومن يستبح كثرأ من الحمد يعظم
فأصبح يجري فيهم من تلادكم مغاتم شتى من إفال مُرثم
تُعفى الكلوم بالمئين فأصبحت يُنجمها من ليس فيها بُمجرم
يُنجمها قوم لِقوم غرامة ولم يُهرقوا بينهم ملء مِحجم

هذا وأخبار مدحه له طويلة جميلة والمقام مقام اختصار وبالله التوفيق .

ذكر الخلق

وأما المُخلَق على وزن معظم خلافاً للجوهري فهو أبو مَسْمَع عبد العزى بن
خيثم بن شداد بن ربيعة بن عبد الله بن عبيد وهو أبو بكر بن كلاب بن ربيعة بن
عامر بن صعصعة العامري ثم الكلابي ، وقد كان رجلاً مقلأً من المال فمر به
الأعشى في بعض السنين ذاهباً إلى سوق عكاظ فقالت له أمه إن أبا بصير رجل
مجدود في شعره وأنت رجل خامل مقل ولك بنات قيل عشر وقيل ثمان فلو سبقت
إليه وأكرمته رجونا أن يكون لك منه خير فبادر المخلق إليه وأنزله ونحر له وسقاه
الخمر فلما أخذت الخمر منه شكاً إليه حاله وحال بناته فقال له ستكفي أمرهن
فلما أصبح غدا إلى سوق عكاظ فقام وأنشد قصيدته التي يقول فيها :

أرقت وما هذا السهاد المؤرق وماني من داء وماني معشوق
ولكن أراني لا أزال بحادث أغادى بما لم يُمسي عندي وأطرق
فكم دون سلمى من عدو وبلدة وسهب به مستوضح آل يريق
وإن امرأ أسرى إليك ودونه سُهوّب ومومة وبيداء سملق
لحقوة أن تستجيبي لصوته وأن تعلمي أن الثعان موفق

إلى أن قال :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء ناري في يفاع تحرق
ثُشِبُ لمقرورين بصطليانها وبات على النار الندى والمخلق

رضيى لبان ثدى أم تحالفا
 ترى الجود يسري سائلاً فوق وجهه
 نفى الذم عن آل المخلق جفنه
 ترى القوم فيها شارعين وبينهم
 بأسحم داج عَوْضُ لا تتفرق
 كما زان متن الهندوانى رونق
 كجايبة الشيخ العراقى تدفق
 شيوخٌ وولدانٌ من الحى دردق
 إلى أن قال :

أبأ مسمع سار الذى قد فعلتم
 وإن عتاق العيس سوف يزورك
 به تنفض الأحلاس فى كل منزل
 يداك يدا صيّدٍ فكف مبيرة
 كذلك فافعل ماحييت إذا شتوا
 فأنجد أقوام بذاك وأعرقوا
 ثناء على أعجازهنّ مُعلّق
 وتعدّد أطراف الحبال ويطلق
 وكف إذا ماضنّ بالمال تُنفق
 وأقدم إذا ما أعين الناس تفرق .. الخ

فلم يفرغ من إنشادها حتى تسارع الأشراف يخطبون بناته فما باتت واحدة
 منهن إلا فى عصمة رجل أفضل من أبيها بكثير ، وفى قصته روايات غير هذا « والله
 تعالى أعلم » .

[وَكَمْ وَكَمْ حَطَّ إِلَهَجًا مِنْ مُاجِدِ ذى رَثِيَّةٍ فَعَسَا وَقَدَّرِ سَمِيقِ]
 [مُثِلَ الرِّبِيعِ وَبَنَى الْعُجْلَانِ مَعَ بَنِي لُغَيْرِ جَمَرَاتِ الْحَدِيقِ]

الرتبة القعساء أي الثابتة والرجل الأقعس أى المنيع ، والقدر السمق أى العالي
 المرتفع يقال سَمَقَ سُمُوقاً إذا علا وطال .

ومعنى البيتين واضح لا إشكال فيه وفى معناه ما قال ابن سكرة يهجو بعض
 الرؤساء :

تَهَتْ عَلَيْنَا وَلَسَتْ فِينَا وَلِيَّ عَهْدٍ وَلَا خَلِيفَةَ
 قَبْلَ وَزْدَ مَا عَلَيَّ جَارٍ يُقْطَعُ عَنِّي وَلَا وَظِيفَةَ
 وَلَا تُقْلَ لَيْسَ فِي عَيْبٍ قَدْ تُقْذَفُ الْحُرَّةُ الْعَفِيفَةَ

الشَّعْرُ نَارٌ بِلَا دُخَانٍ وَلِلْقَوَافِي رُقَى لَطِيفَةٌ
كَمْ مِنْ تَقْيِيلٍ لِحُلٍّ سَاءَ هَوَتْ بِهِ أَحْرَفٌ لَطِيفَةٌ
لَوْ هُجِيَ الْمِسْكُ وَهُوَ أَهْلٌ لِكُلِّ مَذْجٍ لَصَارَ جِفَةً

ذكر الربيع وسبب الخطاطة

هو الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب بن هرم بن عوذ بن قطيعة بن عيس بن بغيض بن ريث بن غطفان الغطفاني ثم العبسي ، وأمه فاطمة بنت الخُرَشِبِ الأُمَيَّة أُمَار بغيض وهي إحدى المنجبات .

كان يقال لبنيها الكملة وهم : الربيع الكامل ، وقيس الحافظ ، وعمارة الوهاب ، وأنسُ الفوارس .

وكان سبب الخطاطة أنه وفد ملاعب الأُسنة وهو عامر بن مالك بن جعفر ابن كلاب وإخوته معاوية وطفيل وعبيدة ومعهم ابن أخميم لبيد بن ربيعة وهو يومئذ غلام ، وفدوا على النعمان بن المنذر فوجدوا عنده الربيع بن زياد العبسي وكان عدواً لهم ، فلما رأى إكرام الملك لهم جعل يحط من قدرهم حتى حط منه عند الملك ، وكان لبيد يجلس في رحلهم ويرعى لهم إبلهم فسمعهم يوماً يتكلمون في أمر الربيع وما يلقون منه . ويقال إنه سمعهم يقولون أرجعوا بنا إلى أهلينا ولا نعرض أحسابنا لهذا الكلب يضحك الوفود منا ، فسأهم لبيد فكتموه ، فقال والله لا رعيت لكم ولا حفظت لكم رحالكم تخبروني ، وكانت أم لبيد امرأة من عيس يتيمة في حجر الربيع بن زياد ، فقالوا خالك غلبنا على الملك وصدّ عنا وجهه ، فقال لبيد هل تقدرون علي أن تجمعوا بيني وبينه فأزجره عنكم بقول ممض فلا يلتفت النعمان إليه أبداً ؟ فاخبروه فوجدوه مستعداً كل الاستعداد فلما أصبحوا ذهبوا به إلى الملك بعدما حلّقوا رأسه وتركوا له ذؤابة وألبسوه حلة فانتهوا به إلى النعمان وهو في قبة وحوله الناس ومعه الربيع بن زياد يؤاكلة فناداه لبيد من وراء القبة قائلاً :

أَنَامَ أُمُّ يَسْمَعُ رَبُّ الْقُبَّةِ يَا أَوْهَبَ النَّاسِ لِيَحْنِي صَلْبُهُ
ذَاتِ هَبَابٍ فِي يَدَيْهَا خُذْبَةً ضَرَابَةً بِالْمَشْقَرِ الْأَذْبَنَةِ
فِي لَحَابِ كَأَنَّهُ الْأُطْبَةُ :

فلما سمع النعمان ذلك أذن لهم فدخلوا فناداهم إلى المائدة وبسط يده إلى
الطعام وبسط الربيع يده أيضاً ، فقال لبيد يخاطب النعمان :

أَكْلُ يَوْمِ هَامَتِي مُقَرَّعَةٌ يَا رَبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَةٍ
يَا وَهَبَ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ مِنْ سَعَةٍ نَحْنُ بَنِي أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ
نَحْنُ خِيَارُ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةٍ الْمُطْعَمُونَ الْجَفَّةَ الْمُزْعَزَعَةَ
وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ إِلَيْكَ جَاوِزْنَا بِلَاداً مُسَبَّعَةً
نُخْبِرُ عَنْ هَذَا خَيْرَافاً فَاسْمَعِ مَهْلأَ أُبَيْتِ اللَّعْنِ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ
فَاسْتَه مِنْ بَرَصِي مُلَمَّعَةٍ وَإِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا أَصْبَعَهُ
يُدْخِلُهَا حَتَّى يَوَارِي أَشْجَعَةً كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئاً ضَيْعَةً

فلما فرغ من إنشاده نظر النعمان إلى الربيع شزراً يرمقه وقال أكذلك أنت ؟
قال لا والله لقد كذب علي ابن الأحمق اللئيم ، فقال النعمان أف لهذا الضعاف لقد
خَبَّئْتُ عَلَيَّ طَعَامِي يَا غِلَامَ ، فقال الربيع أُبَيْتِ اللَّعْنِ أَمَا إِنِّي لَقَدْ فَعَلْتُ بِأُمِّهِ ، هَذَا
لَبِيدُ أَنْتَ لِهَذَا الْكَلَامِ أَهْلٌ وَمِثْلُكَ فَعَلَ بَابَنَةِ عَمِّهِ وَرَبِيبَتِهِ فِي حَجَرِهِ ، فقال ضمرة
ابن ضمرة الدارمي كلاماً ينصر به الربيع فقال له لبيد :

يَا ضَمْرُ يَا عَبْدَ بَنِي كِلَابٍ وَيَا ابْنَ كَلْبٍ عَلَيَّ بِالْبَابِ
أَكَانَ هَذَا أَوَّلُ الشُّوَابِ لَا يَغْلِقُنْكُمْ ظَفَرِي وَنَابِ
إِنِّي إِذَا عَاقَبْتُ ذُو عِقَابٍ

وكان ضمرة أَسْرَهُ بَنُو كِلَابٍ رَهْطُ لَبِيدٍ فَمَنُوا عَلَيْهِ وَأَطْلَقُوهُ فَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ
قَالَ لَهُ مَا قَالَ .

ثم إن الربيع بن زياد انصرف من مجلس الملك إلى رحله فبعث إليه النعمان

بضعف ما كان يصله به كل عام وأمره بالرحيل عنه ، فأرسل إليه الربيع إلى قد
تخوفت أن يكون قد وقر في صدرك ما قاله لبيد ولست ببارح حتى تبعث إلى من
يجردني فيعلم من حضرك من الناس أني لست كما قال ، فبعث إليه النعمان : إلى
لست صانعا بانتفائك مما قال لبيد شيئا ولا قادراً على ما زلت به الألسن فالحق
بأهلك فارتحل فلما وصل إلى بيته أرسل إلى النعمان بهذه الأبيات :

لئن رحلت جهلى إن لى سعةً مامثلها سعةً عَرَضاً ولا طولاً
بحيث لو وزنت لحُمَّ بأجمعها لم يعدلوا ريشةً من ريش شمويلا
ترعى الروائم أحرار البقول بها لا مثل رعيكم مِلْحاً وِغويلا
فأبرق بأرضك يانعمان متكئاً مع النطاسى طوراً وابن نوفيلا
فأجابه النعمان قائلا

شَرَّدَ برحلك حيث شئت ولا تكثر على ودع عنك الأباطيلا
فقد رميت بداء لست غاسله ماجاوزت مصر أهل الشام والنيلا
فما انتفاؤك منه بعدما جزعت هوج المطى به إبراق شمليللا
قد قيل ما قيل إن صدقا وإن كذبا فما اعتذارك من قول إذا قيللا
فالحق بحيث رأيت الأرض واسعةً وانشر بها الطرق إن عَرَضاً وإن طولاً
قالوا ولم ير الربيع بحضرة النعمان بعدها

فائدة : في حل بعض ألفاظ رجزه المتقدم : قوله : عَنَسَ صُلْبُهُ يعنى ناقة
شديدة وهَبَاب ككتاب السرعة وتُحْدِث بضم الحاء هوج والأذبة جمع ذباب
والأطبة جمع طبابة وهى قطعة من آدم شبه بها الطريق

وقوله نحن بنى أم البنين الأربعة ، فأم البنين هى ابنة عمرو بن عامر فارس
الضحياء وهى إحدى المنجبات ، ولدت لمالك بن جعفر بن كلاب عامراً أباً براء
وهو ملاعب الأسنة ، وطفيل الخيل فارس قُرْزُل وهو والد غامر بن الطفيل وربيعة
المقترين والد لبيد « رضى الله عنه » وسلمى نزال المضيف ومعاوية موعود
الحكماء .

لطيفة : يُحكى عن بعض شيوخ تونس أنه اشتكت إليه امرأة سوء عشرة زوجها وهو رجل من الأندلس أساء عشرتها وعسر عليها التخلص منه فقال لها الشيخ ادّعي عليه أن بإسته برّصاً ففعلت فحكم القاضي عليه أن يتكشف لينظره الأطباء في ذلك المحل فلما رأى الزوج أن الأمر أفضى به إلى هذه الغاية طلقها وتخلصت منه بهذه الحيلة ، ولعل الشيخ الذى أشار إليها بذلك انتزع الفكرة من قصة لبيد هذه مع الربيع بن زياد والله أعلم .

ذكر بني العجلان وحط الهجاء لهم

وبنو العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، لقب أبوهم بالعجلان لتعجيله القرى للضيوف فيما قيل فكانوا يفتخرون بهذه النسبة ويتبحرون بها حتى هاجهم النجاشي الشاعر واسمه قيس بن عمرو الحارثي أحد بني الحارث بن كعب فقال :

إذا الله عادى أهل لؤم وذقة فعادى بنى العجلان رهط ابن مقبل
قُبِّلَةً لَا يَخْفَرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلَمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
وَلَا يَرُدُّونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَةً إِذَا صَدَرَ الْوَرَادُ عَنْ كُلِّ مَنَهْلٍ
تَعَاُفُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتِ لِحَوْمِهِمْ وَتَأْكُلُ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ وَنَهْشَلٍ
وَمَا سَمِيَ الْعَجْلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِمْ تُحِذِ الْقَعْبَ وَاحْلُبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْجَلْ

قد ذكر الرواة أن بني العجلان اتضعوا بهذا الشعر بعد رفعتهم وذلوا بعد عزتهم حتى صاروا يفرون من الانتساب إلى العجلان وجعل أحدهم إذا سئل عن نسبه يقول كعبي مخافة أن يسخر منه .

وقد اشتكوا النجاشي إلى عمر بن الخطاب « رضي الله عنه » وقالوا إنه هجانا ، فقال ماذا قال لكم ، فأنشدوا البيت الأول ، فقال لقد دعا عليكم ولعله لا يستجاب له ، فأنشدوه البيت الثاني ، فقال عمر ليتني من هؤلاء ، فأنشدوه البيت الثالث ، فقال فذلك أصفى للماء وأقل للركاب ، فأنشدوه البيت الرابع ،

فقال عمر كفى ضياعاً بمن تأكل الكلاب لحمه ، فأنشدوه البيت الأخير ، فقال عمر كلنا عبد وخير القوم خادهم ، فقالوا بل يأمر المؤمنين إنه هجانا فقال مأسمع هجوا فقالوا : سل حسان فلما سأله قال إنه سلح عليهم فسجنه عمر « رضى الله عنه » وقيل بل جلده و« الله تعالى أعلم » .

ذكر بنى نمر وخط الهجاء لهم

وأما بنو نمر فهم أيضاً بطن من عامر بن صعصعة وكانوا من العز والمنعة بمكان وناهيك أنهم إحدى جمرات العرب لم يحالفوا أحداً لعزتهم وقوتهم فكان الرجل منهم إذا سئل عن نسبه قال من بنى نمر وفحّم بها صوته وأمال عُتقه إدلالاً بعزته وافتخاراً بمنعته حتى هجا جرير شاعرهم الراعي فهجاهم معه بقصيدته التى سماها الدماغة والتى مطلعها :

أقلى اللوم عاذلً والعتابا وقولي إن أصبت لقد أصابا
والتي يقول فيها:

فَعُضُّ الطرف إنك من نمر فلا كعباً بلغت ولا كلابا
ولو وضعت شيوخ بنى نمر على الميزان ماعدلت ذهابا

قال المؤرخون : فلم يرفعوا بعدها رأساً ولم تلق قبيلة من العرب بهجو ما لقيت نمر من هجو جرير حتى صاروا يفرون من الانتساب إلى نمر ويتنسبون إلى عامر الجد الأعلى .

وكان سبب هجاء جرير للراعي كما يروى عن الأصمعى أن عبيد بن حصين النهمري الملقب بالراعى ، ولقب به لكثرة وصفه الإبل وإصابته فى وصفه ، كان يقضى للفرزدق على جرير ويفضله عليه ومن ذلك قوله فى قصيدة له :

يا صاحبى دنا الرواح فسيرا غلب الفرزدق فى الهجاء جريرا
وقال أيضا فى قصيدة أخرى

رأيت الجحش جحش بنى كليب تيمم خوض دحلة ثم هابا

وكان الراعى من أشعر الناس فلما أكثر في تفضيل الفرزدق على جرير خرج جرير إلى رجال من قومه فقال ألا تعجبون لهذا الرجل الذى يقضى للفرزدق علىّ وهو يهجو قومه وأنا أمدحهم ثم إن جريرا تخين الفرص للقاء الراعى فمر عليه يوما وهو راكب على بغلة وابنه جندل يتبعه على مهر له أحوى منحوف الذنب فلما استقبله جرير قال مرحبا بك أبا جندل إن قولك ليستمع وإنك تفضل على الفرزدق تفضيلا قبيحا وأنا أمدح قَوْمَكَ وهو يهجوهم وهو ابن عمى دونك ويكفيك من ذلك إذا ذكرنا أن تقول كلاهما شاعر كريم ولا تتحمل منى ولا منه لائمة فيينا جرير والراعى كذلك إذ أقبل ولده جندل وضرب بالسوط بغلة والده قائلا : لأراك واقفا على كلب من بنى كليب كأنك تخشى منه شرا أو ترجو منه خيرا ، فزحمت البغلة جريرا حتى سقطت قلنسوته ، قال جرير : والله لو عرج على الراعى لقلت إنها هفوة من سفيه يعنى جندلا ولكن الراعى لم يعرج عليه ، فأخذ جرير قلنسوته فمسحها وردها لخلها فقال الراعى لولده أما والله لقد طرحت قلنسوته طرحة مشومة ، فانصرف جرير مغضبا إلى منزله حتى إذا صلى العشاء قال لأهله : ارفعوا إلى باطية من نبذ وأسرجوا لى فأسرجوا له ورفعوا إليه باطية من نبذ قال فجعل يهيمهم فسمعت صوته عجوز فى الدار فأطلعت فى الدرجة حتى نظرت إليه فإذا هو يجبو على الفراش عريانا لما هو فيه فأنحدرت فقالت ضيفكم مجنون رأيت منه كذا وكذا فقالوا لها نحن أعلم به وبما يمارس فما زال كذلك حتى كان السحر فإذا هو يكبر قد قالها ثمانين بيتا فى بني نمير فلما بلغ إلى قوله : فعُضَّ الطرف إنك من نمير البيت ، فذلك حين كبر ثم قال أخزيته ورب الكعبة فقد قدمت أخويه عليه والله لا يفلح بعدها أبداً .

ثم أصبح حتى إذا عرف أن الناس قد أخذوا مجالسهم وكان يعرف مجلس الراعى والفرزدق فقصده مجلسهما حتى إذا كان بموقع السلام قال يا غلام قل لعبيد يعنى الراعى بَعَثْتُكَ إلى العراق تكسبن المال أما والذى نفس جرير بيده لترجعن إليهن يمين يسوءهن ولا يصرهن ثم اندفع فى القصيدة يشدها فنكس

الفرزدق رأسه وأطرق الراعى فلو انشقت له الأرض لساخ فيها حتى إذا فرغ منها سار فركب الراعى بغلته وصعد إلى منزله وتفرق المجلس فقال لأصحابه ركبكم ركبكم فليس لكم هاهنا مقام فضحكهم والله جرير فقال بعض القوم ذلك من شؤمك علينا وشؤم ابنك فقال فما كان إلا ترحلكم فرحلوا إلى أهلهم وساروا سيرا حثيثا وهم بالشريف بأعلى ديار بنى نعيم فيحلف بالله راعى الإبل أنهم وجدوا في أهلهم قول جرير ففض الطرف إنك من نعيم البيت يتناشده الناس وأقسم بالله ما بلغه إنسى قط وإن لجرير لأشياء من الجن ، فتشاءمت به بنو نعيم وسبوا ابنه وطروده وعلم الراعى أنه قد أساء وندم وتزعم بنو نعيم أنه مات قبل انقضاء السنة ويقول غيرهم إنه مات كمدا و« الله تعالى أعلم » .

لطيفة : يحكى أن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة فيسخر منه بنو نعيم فذكر ذلك لمواليه فقالوا له إن نيزك واحد منهم فقل له ففض الطرف إنك من نعيم البيت فلما عاد إلى السوق سخرخوا منه ونزوه فأراد يقول البيت فنسيه فجعل يقول غص عينيكَ والإجاءك ماتكره فكفوا عنه وعلموا أنه قد عرف قول جرير فيهم .

ويحكى أيضاً أن امرأة مرت يقوم من بنى نعيم فأخذوا ينظرون إليها ويتواصفونها فقالت قبحكم الله يا بنى نعيم ما امثلتم في واحدة من اثنتين لا قول الله تعالى ﴿ قل للمؤمنين يفوضوا من أبصارهم ﴾ (١) ، ولا قول جرير : ففض الطرف إنك من نعيم :

فأبلسوا وتفرقوا . و« الله أعلم » .

تمة : قال أبو عبيدة في كتاب الدياج : جمرات العرب ثلاث بنوضبة بن أد ابن طابخة ، وبنو الحارث بن كعب بن علة ، وبنو نعيم بن عامر بن صعصعة ، فطفقت منهم جمرتان : طفقت ضبة لأنها حالفت الرباب ، وطفقت بنو الحارث بن كعب لأنها حالفت مذحج ، فالجمرة إذاً في اصطلاح العرب كل قبيلة انضمت

(١) النور الآية (٣٠)

على نفسها فكانت يدا واحدة ولم تحالف غيرها وأما من حالف غيره فليس
بجمرة .

وبقيت نمر لم تطفأ لأنها لم تحالف غيرها ولذا قال شاعرهم :

نميرٌ جمرة العرب التي لم تنزل في الحرب تلتهب التهاها
وقال بعضهم إن جمرات العرب ثلاث : ثنتان في مضر وهما بنوضبة بن أد بن
طابخة وبنو عيس بن بغيض ، وواحدة في اليمن وهم بنو الحارث بن كعب بن علة
الذين منهم بنو عبد المدان أشراف اليمن .

ومن عجيب الصدف كون الثلاثة إخوة لأم وهى امرأة من اليمن رأت في
منامها أنها خرج من فرجها ثلاث جمرات فولدت الحارث بن كعب بن علة وضبة
ابن أد بن طابخة وعيسا بن بغيض من ثلاثة أزواج وه الله تعالى أعلم .

[لَوْ لَمْ يَكُنِ لِلشَّعْرِ عِنْدَ مَنْ مَضَى فَضْلٌ عَلَى الْكَعْبَةِ لَمْ يُعْلَقْ]

أما هذه الحجة التى يحتج بها الناظم على فضل الشعر فهى داحضة لأنها فخر
جاهلى واحتجاج بعمل أهل الجاهلية وقد قال ﷺ : « إن الله أذهب عنكم نخوة
الجاهلية وتعاضمها بالآباء » أو كما قال ﷺ .

ذكر المعلقة وما قيل فيها

قال ابن خلدون إن الشعر كان ديوان العرب فيه علومهم وأخبارهم
وحكمهم وكان رؤساء العرب يتنافسون فيه وكانوا يقفون بسوق عكاظ لإنشاده
وعرضه على أهل الخبرة والبصيرة فيه ليشتموا فيه من سمينه وجيده من رديئه حتى
اتهوا بذلك إلى تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت أبيهم
إبراهيم ﷺ .

وقال غيره إنما سميت المعلقة لأن العرب فى الجاهلية كان الرجل منهن يقول
الشعر فى أقصى الأرض فلا يعبأ به ولا ينشده أحداً حتى يأتى مكة فيعرضه على

أندية قریش فإن استحسنوه روى وكان فخراً لقائله ، وإن لم يستحسنوه طرح ولم
يعبأ به ، وقال بعضهم إن أحد أمراء بنى أمية أمر من اختار له سبع قصائد فسمها
المعلقات وهى : معلقة امرئ القيس التى مطلعها :

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
ومعلقة طرفة بن العبد ومطلعها

لخولة أطلال بركة نهد تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد
ومعلقة زهير بن أبى سلمى ومطلعها

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالتمس
ومعلقه لبید « رضى الله عنه » ومطلعها

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبى غوها فرجامها
ومعلقة عمرو بن كلثوم ومطلعها

ألا هبى بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خمور الأندرينا
ومعلقة عنترة بن شداد ومطلعها

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم
ومعلقة الحارث بن حلزة الشكرى ومطلعها

أذنتنا ببيئها أسماء رب ثاوى يمل منه الشواء
قلت : ومعلقة النابغة الذبياني ومطلعها :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد

وكذلك معلقة علقمة بن عبدة ومعلقة الأعشى فتم بها المعلقة عشرة وقد
تعاطاها الأدباء بالدرس والشرح وأعطوها كل عنايتهم وبالله تعالى التوفيق .

[لَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ بَيَانٌ آيَةٍ مَا فُسِّرَتْ مَسَائِلُ ابْنِ الْأَزْرَقِ]

ومجمل معنى البيت أن من فضائل الشعر أنه يتوصل به إلى تفسير كتاب
الله ، فقد ذكر المفسرون أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب « رضى الله عنه » قال

على المنبر أيها الناس ما تقولون في قوله تعالى ﴿أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَىٰ تَخَوُّفٍ﴾ (١) ؟ فسكتوا فقام رجل من هذيل فقال هذه لفتنا التخوف النقص ، قال فهل تعرف العرب ذلك في أشعارها ؟ قال نعم قال شاعرنا أبو كبير الهذلي في وصف ناقته :
تخوفُ الرجلُ منها تامكا قرداً كما تخوف عودَ الثبعة السفنُ
فقال عمر رضى الله عنه أيها الناس عليكم ديوانكم لاتضلوا ، قالوا وما ديواننا ؟ قال شعر الجاهلية فإن فيه تفسير كتابكم ؛ وقوله السفنُ بفتح السين والفاء المبرد ، وذكر أبو بكر ابن الأنباري أنه جاء عن الصحابة والتابعين كثيراً الاحتجاج على غريب القرآن ومشكله بالشعر .

وأنكر جماعة لا علم لهم على النحويين ذلك ، وقالوا إن فعلهم ذلك جعلتم الشعر أصلاً للقرآن ، قالوا : وكيف يجوز أن يحتج بالشعر على القرآن وهو مذموم في القرآن والحديث ؟ والأمر ليس كما زعموا فلم نجعل الشعر أصلاً للقرآن ولكننا نريد تبين الحرف الغريب في القرآن بالشعر لأن الله تعالى قال ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ (٢) وقال تعالى ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾ (٣) وقال ابن عباس : الشعر ديوان العرب فإذا خفي علينا الحرف من القرآن الذى أنزله الله بلغة العرب رجعنا إلى ديوانها فالتبسنا معرفة ذلك منه ، ومسائل ابن الأزرقي الآتية خير دليل على صحة ذلك والله الموفق

ذكر مسائل ابن الأزرقي

ذكر السيوطي في الإتيان بسنده إلى أبي بكر بن محمد قال بينا عبد الله بن عباس جالس بفناء الكعبة قد اكتنفته الناس يسألونه عن تفسير القرآن ، قال نافع ابن الأزرقي لنجدة الحروري وهو نجدة بن عويم قم بنا إلى، هذا الذى يجترى على

(١) النحل الآية (٤٧)

(٢) الزخرف الآية (٣)

(٣) الشعراء الآية (١٩٥)

تفسير القرآن بما لا علم له به ، فقاما إليه فقالا له إنا نريد أن نسألك عن أشياء من كتاب الله تعالى فتفسرها لنا وتأتينا بما صدقه من كلام العرب فإن الله تعالى إنما أنزل القرآن بلسان عربى مبين ، فقال ابن عباس : سألنى عن مابدا لكما ، فقال نافع : أخبرنى عن قوله تعالى ﴿ عَنْ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ ﴾ ^(١) قال العزوين حلق قال : وهل تعرف العرب ذلك ؟ قال نعم ! أما سمعت عبيد بن الأبرص وهو يقول :

فجاءوا يُهرعون إليه حتى يكونوا حول منبره عزينا
قال أخبرنى عن قوله تعالى ﴿ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ ﴾ ^(٢) ؟ قال الوسيلة الحاجة ، قال : وهل تعرف العرب ذلك ؟ قال نعم ! أما سمعت عنترة وهو يقول :

إن الرجال لهم إليك وسيلة أن يأخذوك تكحلى وتخصبى
قال فأخبرنى عن قوله تعالى ﴿ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا ﴾ ^(٣) ؟ قال الشرعة الدين والمنهاج الطريق ، قال وهل تعرف العرب ذلك ؟ قال نعم ! أما سمعت أبا سفيان ابن حرب يقول :

لقد صدق المأمون بالصدق والهدى وبين للإسلام ديناً ومنهاجاً
ولقد تتبعها السيوطى فى الإتقان مسألة مسألة وكذلك أبو عبد الله القرطبى فى تفسيره فانظر أيهما إن شئت للوقوف على تفصيلها وه الله تعالى الموفق .

[مَا هُوَ إِلَّا كَالْكِتَابَةِ وَمَا فَضَّلْنَاهُ إِلَّا كَشَمْسِ الْأَفْقِ]
[وَإِنَّمَا نُزُّهُ عَنْهُمَا النَّبِىُّ لِيُذَكِّرَ الْإِعْجَازَ بِالْحَقِّ]

أما الكلام فى فضل الكتابة والشعر فهو طويل معروف
وأما تنزيه النبى ﷺ عن الكتابة والشعر ، فقد قال تعالى ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ

(١) المعارج الآية (٣٧)

(٢) المائدة الآية (٣٥)

(٣) المائدة الآية (٤٨)

الشعر وما ينبغي له ^(١) وقال تعالى ﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّ يَمِينُكَ إِذَا لَا رِقَابَ الْمُبْطِلُونَ﴾ ^(٢) ، ولا التفات إلى من جوزوا عليه الكتابة بعد تحقق المعجزة فإن النصوص الصريحة تأباه وإن قال به أبو الوليد الباجي من أجلاء علماء المالكية وقد شنع عليه العلماء في زمنه حتى رموه بالزندقة لأنه قال بقول يخالف القرآن العظيم ولذا قال قائلهم :

برئت ممن شرى دنيا بآخرة وقال إن رسول الله قد كتبوا
والحق الذي لا غبار عليه أن رسول الله ﷺ استمر على وصف الأمية كما هو
ظاهر القرآن ، ولقوله ﷺ إنا أمة أمية ، وحديث البراء عند البخاري في
صحيحه في قصة الحديبية مصرح بأنه كان أميا غير محسن للكتابة ولذا قال لعل في
الرواية الأخرى : أرنيه لما امتنع من نحو اسمه ﷺ فلو كان يعرف موضع الحروف
أو التهجي لما سأله لإراءته ، « والله أعلم » .

[فَهِمْ بِهِ فَإِنَّهُ لَا شَكَّ عِنْدَ حَوَانِ الْحِجَا وَالْفَضْلِ وَالتَّحَذُّقِ]

فَهِمْ أَمْرٌ مِنَ الْهِيْمَانِ بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ الْعَشْقُ وَمُرَادُهُ بِهِ أَقْبَلَ عَلَى الشَّعْرِ
وَأَعَكَفَ عَلَيْهِ عَكُوفَ الْعَاشِقِ عَلَى مَعشوقه ، وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ قَدَّمَ قَوْلَهُ : فَقَلَهُ غَيْرَ
مَكْثَرٍ مِنْهُ الْبَيْتَ ، وَالْحِجَا بِالْقَصْرِ وَالْمَدَّ الْعَقْلَ وَالْفُطْنَةَ ، وَالتَّحَذُّقُ بِالْحِجَاءِ الْمَهْمَلَةِ
وَالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ مَصْدَرٌ تَحَذَّقَ الرَّجُلُ إِذَا أَظْهَرَ الْحَذَقَ وَأَدَّعَى أَكْثَرَ مِمَّا عِنْدَهُ
كَحَذَّقَ ، وَقَالَ الْخَلِيفَةُ الْمَهْدِيُّ يَوْمَا لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ : أَنْتَ رَجُلٌ مَتَحَذَّقٌ مَعْتَهُ فَمَنْ
ثُمَّ سَمِيَ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ ، وَالْمَعْتَهُ كَمَعْظَمِ الْعَاقِلِ الْمَعْتَدِلِ الْخُلُقِ كَذَا فِي الْقَامُوسِ .

نُكْتَةٌ : إِنَّمَا سُمِّيَ الشَّاعِرُ شَاعِرًا لِشَعُورِهِ بِمَا لَا يَشْعُرُ بِهِ غَيْرُهُ لِأَنَّهُ يَهْتَدِي إِلَى
مَوَاقِعِ الْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ وَيَتَقَلَّبُ فِي أَفَانِينَ الْكَلَامِ فَيَأْتِي بِالسَّحَرِ الْحَلَالِ ، وَيَنْطِقُ بِلِ
يَطُوقِ بِأَجْمَلٍ مِنْ سَمَطِ اللَّالِ ، فَكُلٌّ مِنْ لَمْ يَهْتَدِ إِلَى تِلْكَ الْمَعَانِي لَا يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ لَهُ
شَاعِرٌ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ شَيْئًا مِنَ الْعُرُوضِ وَأَوْزَانِ الْكَلَامِ فَمَثَلُ ذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ لَهُ

(١) يُسَّ الْآيَةُ (٦٩)

(٢) الْمَكْبُوت (٤٨)

وزان فقط وأما شاعر فلها مدلول لا تستحق بدونه .

[وَهُوَ إِكْسِيرٌ وَتَذِيرٌ لِمَنْ رَامَ اصْطِلَادَ وَرَقٍ بِوَرَقٍ]
[مِنْ غَيْرِ ثَقَطِيرٍ وَتَصْعِيدٍ وَتَكْ لَيْسِي وَتَرْطِيبٍ وَقَتْلٍ زَبِيقٍ]

مراده بهذين البيتين تفضيل الشعر من حيث الاكتساب به على صناعة الكيمياء وهى المراد عنده بالإكسير لأن أربابها يتعاطونها من غير حصول منها على طائل وهو هراء لا يُلْتَفَتُ إليه ، انظر الأصل فى هذا البحث تجد مايفند لك زعم الناظم .

[وَكُنْ لَهُ رَاوِيَةً كَالْأَصْمَعِيِّ وَالْجَهْلُ أُولَى بِالَّذِي لَمْ يَصْدُقِ]

ومراده بهذا البيت أن من لم يصدق النية ويخلصها لله فى طلب العلم فالجهل أولى به ، فينبغى لطالب العلم أن يخلص النية لله تعالى وأن يزين طلبه بالتقوى فإن الله تعالى يقول ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمَكُمُ اللَّهُ ﴾ وفى الأثر « من عمل بما علم ورثه الله علم ما لم يعلم » .

قلت : قال العلامة محمد العاقب بن عبد الله بن مايابا الجكنى ثم اليوسفى الشنقيطى فى نظم المسائل :

من طلب العلم احتساباً وابتغى رضا العليم فاز بالذي ابتغى
ومن به نهج المباحاة سلك وطن نفسه على خير هلك
وطالب الدنيا به إذا درى خسة قصده الخسيس خاطرا
فإن يتب قبل الممات سلما من خطر الذنب وإلا أسلما

ذِكْرُ الْأَصْمَعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ

الأصمعي هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع الباهلي وهى امرأة من همدان تزوجت معن بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر فنسب ولدها إليها .

وكان الأصمعي قد نشأ بالبصرة وأخذ عن أئمتها وسمع من شعبة بن الحجاج والحمادين وغيرهم وروى عنه أبو عبيد القاسم بن سلام وأبو الفضل الرياشي وأبو حاتم السجستاني وغيرهم ؛ قال ابن خلكان : كان الأصمعي إماما في الأخبار والنوادر والملح والغرائب ، صاحب لفة ونحو ، وقال غيره : كان صاحب غرائب الأشعار وعجائب الأخبار وقدوة الفضلاء وقبلة الأدياء صاحب ديانة متينة وعقل رصين وكان خاصا بالرشيد حظيا عنده آخذا لإصلاته .

قال الربيع بن سليمان : سمعت الشافعي يقول : ما عبر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي ، وقال ابن خلكان قال الأصمعي : حضرت أنا وأبو عبيدة عند الفضل بن الربيع فقال لي كم كتابك عن الخيل ؟ قلت مجلد واحد ، وقال لأبي عبيدة فقال خصمون مجلدا ، فقال له قم إلى هذا الفرس وأمسك عضوا عضوا منه وسمه ، فقال لست بيطارا وإنما هذا شيء أخذته عن العرب ، فقال لي قم يا أصمعي وافعل أنت ذلك فقمتم وأمسكت بناصيته وشرعت أذكره عضوا عضوا وأضع يدي عليه وأنشد ما قالت العرب فيه إلى أن فرغت منه ، فقال خذه وكنت إذا أردت أن أغيظ أبا عبيدة ركبته إليه .

ولقد حرص المأمون على الأصمعي وهو بالبصرة أن يسير إليه فامتنع واعتذر بالضعف وكبر السن فكان المأمون يجمع المشاكل من المسائل ويسير بها إليه ليجيب عنها .

ويحكى أن الأصمعي ركب حمارا دميما ذات يوم فقليل له تركب هذا بعد براذين الخلفاء ؟ فقال متمثلا :

ولما أبت إلا انصراما لودها وتكديرها الشرب الذي كان صافيا
شربنا برنق من هواها مكدر وليس يعاف الرنق من كان صاديا
هذا ، وأملك ديني أحب إلي من ذلك .

ونوادر الأصمعي كثيرة ، وكانت ولادته سنة اثنتين وعشرين ومائة وتوفي في صفر سنة ست عشرة ومائتين بالبصرة وقيل بمرو وله تأليف كثيرة رحمه الله .

[وَلَكَّ فِيمَنْ كَانَ مِثْلَ الْأُمَوِيَّاتِ أَسْوَةٌ بِهَا اقْتَدَى كُلُّ نَفْسٍ]

الأموي نسبة إلى أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وهو بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير قياس وهو المشهور كما في المصباح ، والأسوة بكسر الهمزة وتضم كالقدوة وزنا ومعنى والافتداء الاتباع .

قصة الأموي ومن اقتدى به

أما الأموي فهو عبد الملك بن مروان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وأما من اقتدى به فهو عبد الله المأمون بن هارون الرشيد العباسي رحم الله الجميع ، وكان من خبر اقتدائه به أن الرشيد ناظر يوما يحيى بن خالد البرمكي فيمن يعهد إليه بالأمر في ولديه المأمون والأمين فعرف يحيى أن أم جعفر زبيدة زوجة الرشيد لاتريد أن يعهد إلا إلى ولدها فأشار إليه به ، فاستحضر الرشيد الولدين وهما صبيان فأغرى بينهما فأسرع الأمين إلى المأمون فكان المأمون أحلمهما ، ثم إنه أمرهما أن يتصارعا فوثب الأمين وسكن المأمون فقال له الرشيد : مالك لاتقوم يا عبد الله ؟ أخفت ابن الهاشمية ؟ أما إنه لأبيد فقال المأمون هو على ما ذكر أمير المؤمنين ولكنني لم أخفه وإنما قبض يدي عنه ماقبض لسانك حين أسمعني فقال له الرشيد : وما الذي قبض يدك ولسانك ؟ قال قول الأموي لبنيه :

انفوا الضغائن بينكم وتواصلوا	عند الأباعد والحضور الشهود
بصلاح ذات البين طول بقاءكم	ودماركم بتقاطع وتفرّد
فلمثل ريب الدهر ألف بينكم	بتعاطف وتراحيم وتودّد
حتى تلين جلودكم وقلوبكم	لمسود منكم وغير مسود
إن القداح إذا جمع فرامها	بالكسر ذو حقي وبطش أيّد
عزّت فلم تكسر وإن هي بددت	فالوهن والتكسير للمتبدّد

فبكى الرشيد رقة لولده ثم التفت إلى الأمين وقال يا محمد مانت فاعل إن

صرف الله إليك أمر هذه الأمة ؟ فقال أكون مهديا يأمر المؤمنين ، فقال
 الرشيد : إن تفعل فأهل لذلك أنت ، ثم أقبل على المؤمنون فقال يا عبد الله مأنت
 صانع إن صرف الله إليك أمر هذه الأمة ؟ فبكى حتى أبكى الرشيد وجلساءه
 وقال أعفني يا أمير المؤمنين من هذا السؤال قال لا بد أن تجيب فقال : إن قدر الله
 ذلك جعلت الحزن شعارا والحزم دثارا واتخذت سيرة أمير المؤمنين مشعرا
 لاستحل حرمانه ولا تبدل كلماته ، فأشار الرشيد إليهما أن انصرفا ثم أنشد بيت
 صخر بن عمرو بن الشريد

أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان
 فقال يحى هيا الله لأمر المؤمنين من أمره رشدا . ا . هـ .

[هذا هو المجد الأصيل فأنبع سبيله على الجميع ترتقي]
 [وإن أردت أن تكون شاعرا فخلأ فكن مثل أوى الشمقمق]
 [ما خلئت في العصر له من مثل سوى أبي في مغرب ومشرق]
 مفردات الأبيات ظاهرة لا إشكال فيها

وأما أبو الشمقمق

فهو أبو محمد مروان بن محمد الكوفي الشاعر المشهور بأبى الشمقمق وهو
 مولى مروان بن محمد الحمار آخر خلفاء بني مروان ، وكان فحول عصره من
 الشعراء يتقون هجاءه ويصانعوته وله في ذلك نوادر ، منها أن بشار بن برد كان
 يعطيه سنويا مائتى درهم فأتاه في بعض السنين فقال هات الجزية يأبأ معاذ ، فقال
 ويحك أو جزية هى أيضا ؟ فقال هو ماتسمع فقال بشار : أنت أفصح منى ؟ قال
 لا ، قال أفأعلم منى بمطالب الناس ؟ قال لا ، قال أفأشعر منى ؟ قال لا ، قال فلم
 أعطيك ؟ قال لئلا أهجوك ، قال إن هجوتنى هجوتك فقال أبو الشمقمق أو كذا
 هو ؟ قال نعم فقل ما بالك ، فقال أبو الشمقمق :
 إني إذا ماشعر هجانيه ولج في القول له لسانيه
 أدخلت إسن أمه علاينه بشار يا بشار

وأراد أن يقول يا ابن الزانية فوثب بشار فأمسك فاه وقال أراد والله أن يشتدنى ثم دفع إليه مائتي درهم .

ومن نوادره أنه جاء إلى سلم الحاسر يستسمحه فمنعه فقال اسمع ياسلم ماقلتة فيك :

حدثوني أن سلماً يشتكى جارة أُميرة
فهو لا يحسد شيئاً غير ابر في إسب غيرة
وإذا سرك يؤمِّم يا خليل تيل غيرة
فقم ودع راهبك الأصم لعل يقرع باب ديرة

فضحك منه سلم وأعطاه خمسة دنانير وقال أحب — جعلت فداك — أن تصرف راهبك الأصم عن باب دينار .

وبالجملة فقد كان بذيا تخافه الشعراء لبداعة لسانه ، فليت شعري لم يغري الناظم من يريد أن يكون شاعرا فحلا أن يكون مثله ؟ فلا أكثر الله من مثل هذا في الناس وبالله التوفيق .

ذكر والد الناظم

وأما والد الناظم فهو الأديب أبو عبد الله محمد بن محمد بن ونان كان من أدباء دهره والأفذاذ في عصره ذا بديهة وفكاهة ورقة في مزاجه على الرغم من فقد حاسه سمعه فقد كان رحمه الله أصم غير أنه كان يفهم بالطف إشارة مالا يفهمه غيره بصريح العبارة حتى أنه كان يجيب على ما يكتبه أحد على أعضائه في الظلام وعما يرقمه الراقم في الهواء من كلام فهو لذلك كما قال الشاعر :

تشير له بلحظك من بعيد فيفهم طرفه عنك الإشارة

ولقد ذكر ولده أنه لجودة قريحته ، وغزارة مادته ، وحسن بديته ، لقبه أمير المؤمنين المملوح بهذه القصيدة الآت ذكره إن شاء الله بأبي الشممق فقال :

[لَذَاكَ كَنَّاَهُ بِهِ سَيِّدَنَا السُّلْطَانُ عِزُّ الدِّينِ تَاجُ الْمَفَرِّقِ]
 [مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الرُّسُولِ خَيْرٌ مَنْ سَادَ بِحُجَّتِهِ خَلْقُهُ وَالْخُلُقِ]
 [أُعْزِيَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ابْنَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ابْنَ الْأَمِيرِ الْمُتَّقِيِّ]

السُّبُّطُ بالكسر ولد الولد ، وفي البيت الأخير نوع من البديع يقال له الاطراد وهو أن يذكر اسم المندوح ولقبه وكنيته وصفته اللاتقة به واسم من أمكن من أبيه وجده وقبيلته ليزداد المندوح تعريفا ، وشرط ذلك أن يكون في جملة من غير تكلف ومن شواهد قوله ﷺ : الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف ابن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم .

التعريفُ بالسُّلْطَانِ المندوح بهذه الأرجوزة

هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن إسماعيل بن الشريف بن علي بن محمد ابن علي بن يوسف بن علي الشريف السجلماسي ينتهي نسبه إلى الحسن بن علي « رضى الله عنهما » بوع له بالخلافة في المغرب الأقصى في صفر سنة إحدى وسبعين ومائة وألف للهجرة ، كان رحمه الله من الدهاء بمكان وكان له اعتناء كبير بعلماء الشريعة لا يغيبون عن مجلسه إلا في وقت الضرورة يأمرهم بسرد الأحاديث ، وبتحرير المسائل ، وتحصيل المهمات ، وقد بسط مؤلف الأصل ترجمته في كتابه الاستقصاء وأحال عليها هنا وكانت وفاته رحمه الله يوم الأحد الرابع والعشرين من رجب سنة أربع ومائتين وألف بوادي شراط قرب رباط الفتح ودفن بالرباط يوم الاثنين وقبره بها معروف « عليه رحمة الله »

[خَيْرٌ مُلُوكِ الْغَرْبِ مِنْ أَسْرَتِهِ وَغَيْرِهِمْ عَلَى الْعُمُومِ الْمُطْلَقِ]

أُسْرَةُ الرجل بضم الهمزة رهطه الأدنون من الأسر وهو الشد لأنه يشتد بها أزره ويتقوى والمغرب ثلاثة أقاليم : أدنى وهو تونس والقيروان وسائر بلاد إفريقية أعنى بالمصطلح القديم ، وأوسط ، وهو الجزائر وتلمسان وأعمالهما ، وأقصى ، وهو فاس ومراكش وأعمالهما .

نبذة عن الأشراف السجلماسيين

إن أول من بويغ بالخلافة من الأشراف السجلماسيين الحاكمين حالياً بالمغرب هو الشريف ابن علي ، فقد نشأ وجيهاً بسجلماسة شريفاً مطاعاً ثم بويغ بها من قبل أهل الحل والعقد بها سنة إحدى وأربعين وألف للهجرة ثم تنازل عن الحكم لأُمور ليس هذا محل بسطها وكان له أربعة عشر ولداً فبويغ لأفضلهم وهو محمد بن الشريف ابن علي وذلك في حياة والده سنة خمس وأربعين وألف فضبط أمر سجلماسة واستولى على درعة وأعمالها ثم على فاس وأعمالها ثم رجع وغزا عرب المغرب الأوسط وأحواز تلمسان ، وفي سنة تسع وستين وألف توفي والده الشريف بن علي ، فخرج الرشيد بن الشريف بن علي على أخيه محمد بن الشريف وشمر لقتاله بيسيط آفناد فأصابته الأُمير محمد بن الشريف رصاصة في نحره فمات بسببها وذلك يوم الجمعة تاسع محرم سنة خمس وسبعين وألف فاجتمع الأمر للرشيد فاستتب له الأمر وتبع ثوار المغرب فاستأصلهم حتى لم يبق فيه منازع فكان لذلك أول من استتب له الأمر بالمغرب من هذه الأسرة الحاكمة به حتى الآن ومات ثاني يوم النحر سنة اثنتين وثمانين وألف ثم دفن بفاس ، ثم بويغ أخوه إسماعيل بن الشريف بن علي وهو يومئذ بمكناسة الزيتون وسنه يوم بويغ عشرون سنة ، فنهض بأعباء الخلافة وضبط الأمور ورتبها وأسس ملك بنى علي على أثبت الدعائم ، وأرسخ القوام ، واتخذ مكناسة دار ملكه وامتد ملكه من وادي تافنا شرقاً إلى أطراف السودان غرباً وذلك أُم البربر واتخذ حرساً من العبيد يقال إنه توفي وفي ذيوئنه نحو مائة وسبعين ألف جندي منها كلهم على متون الخيل ، وقد بنى رحمه الله في أطراف المغرب وعلى تلولة ماينيف على سبعين قصبة وشحنها بالجنود والمُدد وطالت مدته إلى مايقارب الستين عاماً ثم توفي في مكناسة الزيتون يوم السبت السابع والعشرين من رجب سنة تسع وثلاثين ومائه وألف ، ولما توفي السلطان إسماعيل استضعف جند العبيد بنيه فصاروا يولون هذا كما يحلو لهم ويعزلونه كما يحلو لهم فبايعوا أولاً ولده أحمد بن إسماعيل المعروف بالذهبي فمرج

أمر المغرب واختلفت أحواله وكثر المهرج واستمر الحال على ذلك نحو السنة فخلعه العبيد وولوا أخاه عبد الملك بن إسماعيل في شعبان سنة أربعين ومائة وألف ثم بعد أشهر يسيرة خلعه وأعادوا أخاه أحمد الذهبي المخلوع أولاً ثم توفى في شعبان سنة إحدى وأربعين ومائة وألف وكان قد أمر بقتل أخيه عبد الملك شنقا بثلاثة أيام قبل موته ، ثم بويع أخوهما عبد الله بن إسماعيل فكانت أيامه مضطربة وكان رحمه الله حديد الشوكة فأعمل سيفه في العبيد لتمامهم على قتل أخيه عبد الملك فلما أسرف في قتلهم خلعه سنة سبع وأربعين ومائة وألف وبايعوا أخاه أبا الحسن على بن إسماعيل وذهب عبد الله بن إسماعيل إلى السوس وقدم أبو الحسن من سجلماسة واستقر بمكناسة وكان موصوفاً بالحلم والعدل فاستقر في الحكم نحو من ثلاث سنوات فقدم عبد الله بن إسماعيل من السوس وأعلن بعض العبيد موالاته وخالفهم البعض واضطرب الأمر وعند ذلك فرَّ أبو الحسن إلى عرب الأحلاف فأقام معهم حتى مات بعد مدة طويلة ، فقدم عبد الله بن إسماعيل مكناسة ولم يدخلها بل بقى بقصبة أوى فكران من أعمالها وفسد ما بينه وبين أهل فاس فخلعه وبايعوا أخاه محمد بن إسماعيل المعروف بابن عُرْيَة بالتصغير فبايعه الناس ورجع عبد الله بن إسماعيل إلى جبال البربر ولكن ابن عرية لم يكن حظّه بأوفر من حظ إخوته المخلوعين فخلعه العبيد في صفر سنة إحدى وخمسين ومائة وألف وبايعوا لأخيه المستضيء بن إسماعيل فكانت أيامه أشدَّ اضطراباً من أيام ابن عُرْيَة فأرادوا إلقاء القبض عليه ولكنه فر إلى طنجة ومنها إلى مراکش في ذى القعدة سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف فبايع العبيد لعبد الله بن إسماعيل المقيم بجبال البربر وأرسلوا إليه فقدم مكناسة في رجب سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف فلم يرتب الصدع الذى بينه وبين العبيد فعاودوا خلعه في ربيع الأول سنة أربع وخمسين وبايع العبيد أخاه زين العابدين بن إسماعيل وتوقف عن بيعته الوُدَايا وأهل فاس ثم إن العبيد قلبوا له ظهر المِجَنِّ على عادتهم فخلعه ولكن شوكة أخيه عبد الله بن إسماعيل قد قويت هذه المرة فقدم من بلاد البربر وجدد الوُدَايا وفاس له البيعة ثم بايعه العبيد واجتمعت الكلمة عليه وأقام بدار الربيع من فاس وجرت بعد هذا

خطوب بينه وبين أخيه المستضيء واستمر الحال إلى أن توفي عبد الله بن إسماعيل في سابع عشر صفر سنة إحدى وسبعين ومائة وألف ودفن بغير الأشراف من فاس الجديد .

ثم إن أهل المغرب أجمعوا بعده على بيعة ولده محمد بن عبد الله وهو المملوح بهذه القصيدة فكان رحمه الله واسطة عقد هذه الدولة ، جم المناقب ، كثير المجالس ، شهير الذكر ، بعيد الصيت ، جدد دولة آل على وأقام أودها بعد أن أشرفت على الاضمحلال وقد قدمنا تاريخ موته .

ثم بويغ من بعده ولده يزيد بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل فكان رحمه الله جواداً شهماً سيداً إلا أن مدته كانت قصيرة فقد توفي في جمادى الثانية سنة ست ومائتين وألف عن إصابة رصاصة في حرب مع أخيه هشام .

ومن هنا افتقرت الكلمة بالمغرب فأقام أهل مراكش وحوزتها على طاعة هشام بن محمد وبايع أهل فاس لسليمان بن محمد فاستتب أمره وبطل أمر أخويه هشام ومسلمة ابني محمد ، فكان سليمان رحمه الله من العلم والحلم والعدل والتقوى والدين بالحل الذي لا يُدْرَك والسبق الذي لا يُلْحَق وكانت أيامه أيام أمن وعدل ورخاء وتوفي « رحمه الله » بمراكش ثالث عشر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين ومائتين وألف وكان « رحمه الله » قد عهد بالأمر لابن أخيه عبد الرحمن ابن هشام بن محمد لما يعهده به من ديانة فعُدل لذلك بالعهد إليه على الرغم من كثرة أولاده ، فنهض عبد الرحمن بن هشام بأعباء الخلافة أى نهوض وطال عمره بها حتى توفي في التاسع والعشرين من محرم سنة ست وسبعين ومائتين وألف وأجمع الناس على بيعة ابنه محمد بن عبد الرحمن بن هشام فسلك مسلك أبيه في العدل والورع والوقوف على أمور مقتضيات الشرع الكريم وكان عالى المهمة حتى مات في مراكش في ثامن عشر رجب سنة تسعين ومائتين وألف ودفن قرب ضريح القاضي عياض ثم أجمع أهل المغرب بعده على بيعة ولده الحسن بن محمد بن عبد الرحمن بن هشام بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل فقام بالأمر خير قيام

وأصلح من شعون الدولة برا وبحرا واستتب به الأمن في البلاد إلى أن توفي رحمه الله بوادى العبيد بأرض تادلا ليلة الخميس ثاني ذى الحجة سنة إحدى عشرة وثلاثمائة وألف ونقل إلى رباط الفتح ودفن إلى جانب جده الأعلى محمد بن عبد الله رحم الله الجميع بفضله ، ثم إن أهل المغرب بايعوا بعده لابنه عبد العزيز ابن الحسن بن محمد بن عبد الرحمن بن هشام بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل .

قلت : عبد العزيز هذا عزل وبويع بعده أخوه عبد الحفيظ الذى وقع الحماية مع دولة فرنسا على الرغم منه ثم تنازل عن العرش وأُجِذَّت البيعة لأخيه يوسف بن الحسن واستقر به الأمر إلى أن توفي سنة ١٩٢٨م ثم أخذت البيعة لولده محمد بن يوسف بن الحسن بن محمد بن عبد الرحمن بن هشام بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل وهو الذى انقضى زمن الحماية التى وقعها عمه عبد الحفيظ مع الفرنسيين فى عهده فحاولوا معه كل المحاولات لينتزعوا توقيعا منه لتجديد الحماية حتى أعجزهم ذلك ، فعمدوا إلى خلعه وبيعة ابن عم له يدعى محمد بن عرفة وذلك سنة ١٩٥٣ للميلاد ونفوا سلطان البلاد الشرعى إلى جزيرة مدغشكر التى عاد منها ظافراً بفضل الله تعالى ثم بفضل إخلاصه لوطنه وإخلاص مواطنيه له حيث إنهم واصلوا القتال والكفاح المسلح حتى أرغمت دولة الاستعمار على إرجاعه لعرشه ، وقد بلغنى أن الجنرال الفرنسى المقيم بالمغرب آنذاك لما أخبره بقرار نفيه عن بلاده وأفاده بالاستعداد للسفر بعائلته لما حضر المطار سأل المستعمر عن متاع السلطان فأجابه « رحمه الله » إنا قد أخذنا المهم منه معنا ، فقال المستعمر : لأرى متاعاً معكم ، فقال السلطان : أهم ماعندنا هذه الأنامل التى امتنعت إن تندس بتوقيع شيء ما يمس سيادة المغرب . ثم إن الاستعمار الفرنسى أرغم على إرجاعه لعرشه وإعلان استقلال المملكة المغربية الشريفة سنة ١٩٥٦م وإعلان محمد بن يوسف ملكاً على البلاد ومات رحمه الله فى فبراير ١٩٦١م إثر عملية جراحية أجريت له فى الجيوب الأنفية ثم بويع ولده الحسن بن محمد بن يوسف الذى لا يزال على رأس البلاد المغربية حتى هذا اليوم وبالله التوفيق .

[وَدَوَّحَهُ الْمَجْدُ الَّتِي أَغْصَانُهَا بِهَا الْأَرَامِلُ ذَوُو تَعْلُقَ]
 [لَهُ مُحَيَّى ضَاءَ فَيَ أَوْجَ الدَّجَا سَنَاهُ مِثْلَ الْقَمَرِ الْمُتَسِقِ]
 [وَرَاحَةً تَعَارُ مِنْ سَيُولِهَا سَيُولُ وَدَقِ وَرُكَامٍ مُطْبِقِ]

الدوحة الشجرة العظيمة والجمع دوح والمراد بها الممدوح يقول إنه أصل
 المجد وينبوعه والحَيُّ بصيغة اسم المفعول حر الوجه من التحية لأنه يقصد بها عند
 المواجهة ، وضاء بمعنى استنار وقد يحىء رباعيا فيقال أضاء ، وأَوْجَ الدجى
 ارتفاعه وصعوده ، والسَّنَا مقصوراً الضوء ، والراحة بطن الكف والجمع راح ،
 قال جرير :

السمع خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
 والودق المطر تسمية للشيء باسم مصدره من ودق إذا قطر ، قال الشاعر :
 فلا مزنة ودقت ودقها ولا أرض أبقل إبقاها
 والركام بالضم السحاب المتراكم بعضه فوق بعض ، والمطبق المغطى لوجه
 الأرض .

[فَاقَ الرَّشِيدَ وَابْنَهُ بِحِلْمِهِ وَعِلْمِهِ وَرَأْيِهِ الْمَوْفِقَ]

يقول إن ممدوحه قد زاد بمن رأيه وسداد نظره على رأى الرشيد ونظره وهو
 هارون بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن
 العباس رضى الله عنهما وابنه المعنى هنا هو عبد الله المأمون بن هارون .

وكان الرشيد يوصف بحسن الرأى وبمن النقية ، ولما ولى الخلافة ودفع خاتمه
 إلى يحيى بن خالد البرمكى قال إبراهيم الموصلى :

ألم تر أن الشمس كانت مريضة فلما أتى هارون أشرق نورها
 بيمين أمين الله هارون ذى الندى فهارون واليها ويحيى وزيرها

وكان هارون يُوصَفُ بحسن الرأى كما يوصف بحسن المحاضرة وجودة

المذاكرة وفيه يقول ابن الخطيب في رقم الحلل .

فعظم الخلافة الرشيدُ وظهر التوفيق والتسديد
وكان بحرا زاخرا في جوده وغرة غراء في وجوده
وأعلم الناس بشعر وخبر يعجب منه الأصمعي إن حضر

وأما المأمون فقد كان حليماً كريماً وفيه يقول الحسن بن رجاء :

صفوح على الإجمام حتى كأنه من العفو لم يعرف من الناس مجرماً
وليس يبالي أن يكون به الأذى إذا ما الأذى لم يقش بالكره مسلماً

وصفحه عن عمه إبراهيم بن المهدي بعد خروجه عليه وعفوه عنه شاهد
برسوخ قدمه في الحلم رحمه الله ، قلت : وقد ذكرته في نظمي على التاريخ بقولي :

قد كان شهماً أبى الانفاس وكان النجم من بني العباس
ولم يقل فيه الذي يقول سوى الذي تواتر المنقول
بأنه يقول في القرآن بخلقه وذا من البهتان

والله أرجو أن يكون رجع عن هذا القول البشيع بعد مناظرة الشيخ
عبد العزيز الكناني لبشر المريسى ومحمد بن الجهم بين يديه وإقامهما الحجر
بما لا يبقى معه ريب لمن لم يطمس الله بصيرته ، ﴿ ربنا لا ترغ قلوبنا بعد إذ
هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ﴾ (١) .

[وَسَادَ كَعْبًا وَابْنُ سَعْدَى وَابْنُ جُدَّ عَانَ وَحَاتِمًا يَبْذُلُ الْوَرِقَ]

أما كعب فهو كعب بن مامة الإيادي أحد أجواد العرب المشهورين
المضروب بهم المثل ، قال الجاحظ العامة تحكم بأن حاتم الطائي أجود العرب ولو
قدمته على هرم بن سنان لما اعترض عليها ولكن الذي يحدث به عن حاتم لا يبلغ

(١) آل عمران الآية رقم (٨)

مقدار مارووه عن كعب بن مامة لأن كعباً بذل النفس حتى أعطيه الكرم وبذل
المجهود في الماء فساوى حاتمًا من هذا الوجه وبأينه بيّنذل المهجة .

وقصته مع صاحب التمر بن قاسط التي كانت فيها نهاية نفسه مشهورة فلا
أعجب منها ولا أغرب ، وأما ابن سَعْدَى : فهو أوس بن حارثة بن لام الطائي
الجواد المشهور ، قال في ثمار القلوب إنما سار المثل بكرم طيء لأن حاتم بن
عبد الله وأوس بن حارثة بن لام منهم ، قال أبو تمام الطائي :

لكل من بنى حواء عُدَّ ولا عُدَّ لطائي لقيم
أحق الناس بالكرم امرؤ لم يزل يأوى إلى أصل كريم

يروى أن أوساً وحاتمًا وفدا على عمرو بن هند فدعا أوساً وقال له أنت أفضل
أم حاتم ؟ فقال أبيت اللعن لو ملكني حاتم وولدي ولحمتي لوهبنا في غداة
واحدة ، ثم دعا حاتمًا فقال أنت أفضل أم أوس ؟ فقال أبيت اللعن إنما ذكرت
بأوس ولأصغر ولده أفضل مني ، فقال عمرو والله ما أدري أيكما أفضل وامنكما
إلا سيد كريم .

وما روى من علو همة أن النعمان بن المنذر وفدت عليه أشراف العرب
فجلس إليهم وعليه حلة مذهبة مطوقة بالدر لم يُرَ أحسن منها ثم أذن لهم فدخلوا ،
فلما أخذوا مجالسهم جعلوا يعجبون من حسن الحلة وأوس مُطَرِّقٌ غير آخذ
بذلك ، فقال النعمان : يا أوس ما أرى فيمن دخل علي إلا من يستحسن هذه الحلة
على نقصان قدرها عندي غيرك ؟ فقال أوس : أسعد الله الملك إنما تستحسن هذه
إذا كانت في يد تاجرها فأما إذا لبسها الملك وتهلل فيها وجهه المشرق فالأبصار
مقصورة عليه دونها ، فاسترجع الملك عقله واستحسن جوابه ، فلما كان وقت
انصرافهم قال لهم النعمان : احضروا غدا كلكم فإني ملبس هذه الحلة سيد
العرب فانصرفوا وكل طامع مهموم ، فتأخر أوس عن الحضور فلامه أصحابه على
تأخره فقال سبحانه الله : إن كنت المراد فسيرسل إليّ وذلك أرفع لشأني وإن كان
المراد غيري لم تأخذني غضاضة في أخذ غيري لها وأنا غائب فلما دخلوا على

النعمان نظر فلم ير فيهم أَوْساً فاستدعى بعض بطانته وقال انظر ما فعل أَوْس فجاء بما فعل وأخبره بما قال لأصحابه فقال له امض إليه وقل له : إِنَّ الملك يستبطنك فجاء في الثوب الذى كان عليه أَمْس وقد كانت وجوه العرب سرت بغيبته خشية أَنْ تُدْفَعَ إِلَيْهِ الْجُبَّةُ فلما استدعاه النعمان وحضر رفع مجلسه وقربه ومدَّ يده إليه وقال : أراك لم تغير لباسك في هذا اليوم فخذ هذه الخلة وتجميل بها بين من تجميل من وجوه أصحابك فلبسها وجلس في أقرب مكان من النعمان فحسدته العرب وقالوا : ليس يحفضه إلا الهجاء وليس له إلا جروول يعنون الحطيفة ، فكلموه في ذلك وقالوا له نساھمك في أموالنا ، فقال كيف أهجو رجلاً حسباً لأينكرُ بيته ، كرمياً لا يغب عطاؤه ، فاضلاً فلا يطعن على رأيه ، شجاعاً لا يصطلى بناره ، ومع هذا فلا أرى شيئاً في بيتي إلا من إفضاله ؟ ثم قال :

كيف الهجاء وما تنفك صالحةً من آلٍ لأمٍ بظھر الغيب تأتينى
فسمع ذلك بشر بن أبى حازم الأسدى من أسد خزيمه فرغب في المال وقال
أنا أهجوكم لكم فأعطوه ثلاثمائة من الإبل فهجاه وأفحش القول في أمه سَعْدَى ،
فبعث أَوْسٌ من أغار على الإبل التى أعطوه والتي كانت عنده قبلها فاكسحوها
وأتوه بها وفر بشر بن أبى حازم فطوف أحياء العرب يريد من يجيره فكان جواب
كل حيّ نجيرك من الإنس والجن إلا أَوْس بن لام فلم يلبث أَنْ أُسِرَ وأُتِيَ به أَوْس
فدخل أَوْسٌ على أمه سَعْدَى وأخبرها بظفره ببشر واستشارها في قتله ، فقالت
والله لئن قتلته ليشتن كلامه في الصخر وليس يحو هجاءه عنك إلا مديحه فامتن
عليه وخل سبيله فاستصوب رأيها وأحضره وقال ما ترانى صانعا بك ؟ قال
تقتلنى ، قال أنت مستحق لذلك ولكن سَعْدَى أشارت علىّ بأمر أنا فاعله فرد
عليه إبله وزاد عليه مثلها معها وكساه وحمله وقال انصرف إلى أهلِكَ راشداً ،
فعندها رفع يديه وطرّفه إلى السماء وقال اللهم اشهد على بشر ، أنه لا يمدح أحداً
غير أَوْس بن حارثة مامدّت له في العمر ، فمدحه بقصائد متعددة منها قوله فيه
من قصيده له :

إلى أوس بن حارثة بن لام ليقضى حاجتى فيمن قضاها
فما وطئ الثرى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها

وأما ابن جُدعان : بضم الجيم وسكون الدال المهمله فهو أبو زهير عبد الله
ابن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤى القرشى
ثم التيمي الجواد المشهور المضروب به المثل في حسن القى ، يقال أقرى من
حاسى الذهب ، وإنما لقب حاسى الذهب لأنه كان يشرب في كأس من ذهب ،
وهو ابن عم أبى بكر الصديق — رضى الله عنه — يجتمع معه في عمرو بن كعب
وكان من أشرف قريش في الجاهلية ، وكان اجتماع حلف الفضول في داره
وحضره النبي صلى الله عليه وسلم وهو ابن خمس وعشرين عاماً ، وقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم لقد شهدت حلفاً في دار ابن جدعان ما أحب أن لى به
حمر النعم ولو دعيت به في الإسلام لأجبت ، وهو أول من أطعم بمكة الفالودج
وكان له مناديان بأعلى مكة وأسفلها أحدهما ينادي قائلاً : ألا من أراد اللحم
والشحم فليأت دار ابن جدعان والثاني يقول : ألا من أراد الفالودج فليأت دار
ابن جدعان .

ويقال إنه كان في ابتداء أمره صعلوكاً فتاكاً لا يزال ينجى على أبيه الجنايات
حتى أثقلت جناياته عاتقه حتى تبرأ منه أبوه فلم يزل حائراً يتمنى الموت حتى رأى
شقاً في جبل فدخل فيه لعله تكون به حية تنشه فإذا به ثعبان له عينان تقدان
كالسراجين فحمل عليه الثعبان فأفرج له فانساب عنه الثعبان مستديراً بدارة فيها
بيت ثم خطا خطوة أخرى فصفر الثعبان وأقبل إليه كالسهم فأفرج له فانساب عنه
فوقف يفكر في أمره فوقع في نفسه أنه مصنوع فتقدم فأمسكه فإذا هو مصوغ من
ذهب وعينه من ياقوت فكسره واقتلع عينيه ودخل فرأى جثث رجال طوال على
سرير وعند رؤسهم لوح من فضة فيه تاريخهم فإذا هم رجال من ملوك جرهم
ووجد في البيت كوماً عظماً من اليواقيت واللؤلؤ والذهب والفضة والبرجد
فأخذ منه ثم علم الشق بعلامة وأغلق بابه بالحجارة وأرسل إلى أبيه المال الذي

خرج به يسترضيه به ووصل عشيرته كلها فساد وجعل ينفق من ذلك الكنز
ويطعم الناس ويفعل المعروف والله تعالى أعلم بصحة ذلك .

وقد مدحه أمية ابن أبى الصلت بقوله :

أذكر حاجتى أم قد كفانى حياؤك إن شيمتك الحياء
إذا أثنى عليك المرء يوماً كفاه من تعرضه الشاء
وعلمك بالأمر وأنت قرم لك الحسب المهذب والهناء
تبارى الريح مكرمة ومجداً إذا ما الكلب أهجره الشتاء
فأرضك كل مكرمة بنتها بنو تيم وأنت لها سماء ..
لملح

هذا وكرم ابن جدعان معروف ومدون فى الكتب التى تعتنى بمثل ذلك
فليرجع إليها من شاء .

وأما حاتم : فهو أبو عدى وقيل أبو سفانة بتشديد الفاء الموحدة حاتم بن
عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدى بن أحرزم الطائى الجواد
المشهور ، أجود العرب على الإطلاق مضروب به المثل بين الخاصة والعامة وكان
مظفراً إذا قاتل غلب ، وإذا غنم أنهب ، وإذا سئل وهب ، وإذا ضرب بالقدرح
فاز ، وإذا سابق سبق ، وإذا أسر أطلق ، وكان ورث الجود عن أمه وهى من بنى
عمومته عُبَيْة بنت عفيف بن عمرو بن امرئ القيس ، يجتمع نسبها بنسبه فى امرئ
القيس بن عدى ، يحكى أنها كانت لا تمنع سائلاً فحجر عليها إخوتها دهرأ
ومنعوها ما لها خوفاً من إلتلافها فلما كان بعد زمن ظنوا أنها ارعوت فأعطوها
صرمة من الإبل فجاءتها امرأة من هوازن كانت تأتياها كل عام فقالت إنى قد رأيت
من عضّ الجوع مالا أمتع معه سائلاً خذى هذه الصرمة وأنشدت :

لعمرى لقد عضنى الجوع عضّة قاليت أن لا أمتع الدهر جائعاً
فقولاً لهذا اللامم اليوم أعفى فإن أنت لم تفعل فعضّ الأصابع

وأخبار حاتم بالجود أكثر وأشهر من أن أطيل بها في هذا المختصر وهي موجودة ، ومما قاله الشعراء في حاتم وجوده :

وحاتم طيٌّ إن طوى الموت جسمه فنشر اسمه في الجود عاش مخلداً
وقال أبو الشمقمق يهجو بخيلاً :

لما سألتك شيئاً بدلتك رُشداً بعــــي
من تعلّمت هذا أن لآتجودَ بشي
أما مررت بعبـد لعبـد حاتم طي
وقال أبو تمام الطائي يفخر بجود طيء :

أنا ابنُ الذين استرضيع الجود فيهم وسمي فيهم وهو كهّل ويافع
سما بيّ أوسّ في السماج وحاتم وزيد ألقنا والأثرمان ونافع
لمخ

[وَلَمْ يَدْعُ مَعْنَى لِمَعْنَى فِي النَّدَى وَلَمْ يَكُنْ كِمِثْلِهِ فِي الْخُلُقِ]
ألفاظ البيت واضحة لا إشكال فيها .

ذكر معن بن زائدة الشيباني

هو أبو الوليد معن بن زائدة بن عبد الله بن زائدة بن مطر بن شريك بن الصلت واسمه عمرو بن قيس بن شراحيل بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة الشيباني نسبة إلى ربيعة بن نزار ، وهو المضروب به المثل في الجود يقال : حدث عن معن ولا حرج .

كان في دولة بني أمية متقلداً في الولايات ومنقطعاً إلى يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري أمير العراقيين فلما انتقلت الخلافة إلى بني العباس وحاصر المنصور ابن هبيرة في مدينة واسط أبلى معن يومئذ بلاءً حسناً مع ابن هبيرة فلما قتل ابن

هيرة اختفى معن بن زائدة حتى كان يوم الهاشمية وهو يوم مشهور ثار فيه جماعة من أهل خراسان على المنصور ، خرج معن متنكراً معتماً متلثماً وقاتل أمام المنصور قتالاً بين عن نجدة وبسالة وفرق جمعهم فلما أفرج عن المنصور قال من أنت ويحك ؟ قال أنا طلييتك يا أمير المؤمنين معن بن زائدة الشيباني فأمنه المنصور وأكرمه وصار من خاصته .

هذا ، وقد جرى لمعن في زمن اختفائه عجائب نذكر قليلاً منها : قضيته مع الأسود ، وهي أنه لما اشتد عليه طلب المنصور تزييا بزي الأعراب وركب جملأ وخرج من بغداد متوجهاً إلى البادية ليقيم فيها فلما خرج من باب حرب تبعه الأسود متقلداً سيفاً حتى إذا غاب عن الحرس أخذ خطام البعير فأناخه وقبض على يد معن ، فقال له وما بك ؟ قال الأسود : أنت طلبة أمير المؤمنين فقال معن : ومن أنا حتى أطلب ؟ قال الأسود : أنت معن بن زائدة فأني والله لأعرف بك منك ، فقال معن : هذا عقد جوهر حملته معي بأضعاف ما جعله المنصور لمن أتاه في فخذيه ولا تكن سبباً في سفك دمي ، قال هاته ، فأخرجه إليه ، فنظر فيه ساعة وقال صدقت في قيمته ولست قابله حتى أسألك عن شيء فإن صدقتني أطلقتك ، قال معن : قل ، قال الأسود : إن الناس قد وصفوك بالجود فأخبرني هل وهبت مالك كله فيما سبق ؟ قال معن : لا ، قال : فنصفه ؟ قال لا ، قال فثلثه ؟ قال لا ، حتى بلغ العشر فاستحيا وقال : أظن أني فعلت هذا ، قال الأسود : ماذاك بعظيم أنا والله راجل ورزق كل شهر عشرون درهماً وهذا العقد قيمته ألوف الدنانير وقد وهبته لك ووهبته لك نفسك لجودك المأثور بين الناس ولتعلم أن في هذه الدنيا من هو أجود منك ثم رمى العقد ورمى خطام البعير وانصرف ، فقال معن يا هذا والله لقد فضحتني ولسفك دمي أهون علي مما فعلت في فخذ العقد إنني غني عنه ، فضحك وقال : أردت أن تكذبني في مقالي هذا ؟ والله لا أخذت على معروف ثمناً أبداً ومضى لسبيله ، ويحكى أن معنا لما أمن جد في طلب هذا الأسود فلم يظفر به .

وفى نزهة الألباب أن معناً دخل عليه أعرابى فقال :

أتذكر إذ لحافك جلد شاة وإذا نعلاك من جلد البعير ؟

فقال معن أذكر ذلك ولا أنساه ، فقال الأعرابى :

فسبحان الذى أعطاك ملكاً وعلمك الجلوس على السرير

قال معن سبحان الله ذلك من فضل الله ، فقال الأعرابى :

فلا والله ما إن عشت دهرأ على معن أسلم بالأمير

فقال معن أنت بالخيار ، فقال الأعرابى :

فجد لى يابن ناقصة بمال فأبى قد عزمت على المسير

فقال معن أعطه يا غلام ألف دينار ، فقال الأعرابى :

قليل ما مننت به وإنى لأطمع منك بالشئ الكثير

فقال معن يا غلام أعطه ألفاً أخرى ، فقال الأعرابى :

قبلت فقد ملكت الأرض طراً بلا أدب ولا حسب خطير

فقال معن أعطه ألفاً أخرى ، فقال الأعرابى : لله درك والله لقد وضعت هذه

الآبيات أختبر بها حلمك فإذا حلمك لو قسم على أهل الأرض لكفاهم ، فقال

معن يا غلام كم أعطيته ؟ قال ثلاثة آلاف ، فقال أعطه مثلها وزده ألفاً لئلا يظن

أننا لا نفرق بين المدح والهجاء .

ودخل معن يوماً على المنصور فلما نظر إليه قال هيه يامعن تعطى مروان بن

أبى حفصة مائة ألف على قوله :

معن بن زائدة الذى زادت به شرفاً على شرف بنو شيان

فقال كلا يا أمير المؤمنين إنما أعطيته على قوله فى هذه القصيدة :

مازلت يوم الهاشمية معلناً بالسيف دون خليفة الرحمن

فمنعت جوزته وكنت وقاءه من وقع كل مهند وسان
فقال له أحسنت يامعن ، وقال له يوماً يامعن ما أكثر وقوع الناس في
قومك ، فقال يأمر المؤمنين :

إن العرائن تلقاها محسدة ولا ترى للنام الناس حُسَّاداً
قلت : وقرأت في نسخة خطية من أمالي أبي على القالى أن معناً بن زائدة
جاءه شاعر فمنع من الدخول عليه سنة فلاحظ أنه يخرج في رابعة النهار يغتسل في
بركة ببستان له تغذيها قنطرة من خارج البستان فنقش بيتاً في قطعة من الخشب
ورماها في القنطرة وقت وجود معن بالبركة فلما وصلت إليه قرأ ما كتب عليها
فاذا هو :

أيا جود معني ناج معناً بحاجتي فما لي إلى معني سواك رسول
فخرج وجلس في مجلسه وليس وقت جلوس وقال عليّ بناقش البيت ،
فتفرقوا يطلبون ناقش البيت فأتوه به فقال رسولك قد بلغ ، ما حملك على
ما فعلت . قال منذ سنة وأنا أحاول الدُّخُول عليك ومنعني من الانصراف الثقة
بحصول مطلوبى ، فأقسم معن أن لا يتخذ حاجباً بعدها وأعطاه ألف درهم
وجلس أربعين يوماً كلما نظر إلى الخشبة يسأل عنه فإذا حضر أعطاه ألف درهم
فحسده بعض الناس وقال لو اطلع أمير المؤمنين على ما أنفق معن من بيت المال
عليك عزله واسترده منك فشرد الرجل ، فلما كان الحادى والأربعون سأل عنه
فلم يوجد ، فقال سبحانه الله لقد ظن بنا غير الذى أردنا به والله لو مكث عمره
لأعطيته ألف درهم كلما نظرت هذا البيت ؛ « والله أعلم » .

وقد ولى معن بن زائدة سجستان في آخر عمره وفي سنة إحدى وخمسين
ومائة كان له صناع يعملون له شغلاً فاندس فيهم قوم من الخوارج فقتلوه
بسجستان بمدينة بست منها وهو يحتجم فقتبهم ابن أخيه يزيد بن مزيد بن زائدة
فقتلهم عن آخرهم ، ولما قتل معن كثرت المرائى فيه ، فمن ذلك قول الحسين بن
مطير الأسدى :

ألمأ إلى معني وقولا لقبره سقتك الغوادي مربعاً ثم مربعاً
 فيا قبر معني كيف وارت جوده وقد كان منه البحر والبر مترعاً
 ويا قبر معني أنت أول حفرة من الأرض حلت للسماحة مضجعاً
 بلى قد وسعت الجود والجود ميت ولو كان حياً ضقت حتى تصدعاً
 فتي عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعاً
 ولما مضى معني مضى الجود وانقضى وأصبح عرنين المكارم أجدعاً

ويحكى أن مروان بن أبي حفصة دخل يوماً على جعفر بن يحيى البرمكي
 فقال له ويحك أنشدني من مرثيتك في معني بن زائدة فقال بل أنشدك من مدحي
 فيك فقال جعفر بل أنشدني من مرثيتك في معني فأنشده :

مضي لسيله معني وأبقى مكارم لن تبيد ولن تنالا
 هو الذي كانت ممدد تهد من العدو به الجبالا
 وعظمت الثغور لفقد معني وقد يروى به الأسل النبالا
 وأظلمت العراق وأورثتها مصيبتها المجللة اختلالا
 كأن الشمس يوم أصيب معني من الإظلام ملبسة جلالا
 أصاب الموت حين أصاب معني من الأحياء أكرمهم فعالا
 وكان الناس كلهم لمعني إلى أن زار حفرة غيالا
 ولم يك طالب المعروف ينوي إلى غير ابن زائدة ارتجالاً

إلخ

وهي قصيدة طويلة فلما فرغ من إنشادها وجعفر كلما سمع منها يكي ، قال
 له جعفر هل أثابك على هذه المرثية أحد من أولاده ؟ قال لا ، قال : لو كان معني
 حياً ثم سمعها منك فما هو تصورك أنه يثيبك عليها ؟ قال أصلح الله الوزير
 أربعمائة دينار قال جعفر ما أظن معني يرضى بذلك فقد أمرنا لك بالضعف عن
 معني وأمرنا لك بمثل ذلك من قبلنا فخذ من الخازن ألفاً وستمائة دينار قبل أن
 تنصرف إلى رحلك .

[مُذْ كَانَ طِفْلاً وَالسَّمَاحُ دَابُّهُ وَغَيْرَ مَاأَخَذَ الثَّنَا لَمْ يَعْشِقِ]
 [نَشَأَ فِي حَجَرِ الْخَلَافَةِ وَقَدْ شَبَّ قَتَى بِغَيْرِهَا لَمْ يَغْلِقِ]
 [فَبَايَعْتُهُ النَّاسُ طَرَأَ دَفْعَةً لَمْ يَكْ فِيهَا أَحَدٌ بِالْأَسْبَقِ]
 [وَأَعْطَيْتُ قَوْسُ الْعُلَا مَنْ قَدْ بَرَى أَعْوَادَهَا رِعَايَةً لِلْأَلْيَقِ]
 [فَصَارَ قَتَى الْعُدُلِ فِي زَمَانِهِ مُتَشَبِّهًا مِثْلَ انْتِشَارِ الشَّرِقِ]

الطفل بكسر الطاء الولد الصغير من الإنسان والدواب وقد يكون بلفظ واحد للذكر والأنثى والجمع والمفرد ، قال تعالى : ﴿أَوِ الْبَطْلَ الَّذِي لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ﴾ .

وقول الناظم : وغير مأخذ الثنا لم يعشق ، أخذه من قول أبي الطيب :
 بصيرٌ بأخذ الحمد من كل موضع ولو خبائثه بين أنبيائها الأسد

[وَشَادَ رُكْنَ الدِّينِ بِالسَّيْفِ وَقَدْ خَازَ بِتَقْوَاهُ رِضَى الْمُؤَفَّقِ]
 [وَقَدْ رَفَى فِي مَلِكِهِ مَعَارِجًا لَمْ يَكْ غَيْرُهُ إِلَيْهَا يَرْتَقِي]
 [وَرَدَّ أَرْوَاحَ الْمَكَارِمِ إِلَى أَجْسَادِهَا بَعْدَ ذَهَابِ الرَّمَقِ]
 [وَالسَّعْدُ قَدْ أَلْقَى عَصَى نَسِيَارِهِ بِقَصْرِهِ وَخَصَّهُ بِمَعْشَقِ]

فقول الناظم : ورد أرواح المكارم إلى أجسادها البيت ، مأخوذ من قول القائل :

سألت الندى والمجد حيان أنما وهل عشنا من بعد آل محمد
 فقالا نعم متنا جميعاً وضمنا ضريحاً وأحياناً ديس بن مزيد

[يَا مَلِكَا أَلْوِيَةِ النَّصْرِ عَلَى نَظِيرِهِ فِي غَرْبِنَا لَمْ تَحْفَقِ]
 [طَابَ الْمَدِيحُ فِيكُمْ وَازْدَانِ لِي وَجَاشَ صَدْرِي بِالْفَرِيدِ الْمُوَنِقِ]
 [لَوْلَاكَ كُنْتُ لِلْقَرِيضِ تَارِكًا لَعَدِمَ الْبَاعِثُ وَالْمُشَوِّقِ]
 [تَرَكَ الْعَزَالِ ظِلُّهُ وَوَاصِلِ لِلرَّاءِ وَابْنِ ثَوْلِبِ لِلْمَلَقِ]

ومعنى قوله طالب المديح فيكم البيت معناه قد سهل عليّ مدحكم ووجدت فيه نشاطي وراحتي وتيسر لي فيه من حر الكلام وبديع النظام ما لم يكن يتيسر لي من قبل وهذا من أبلغ المدح والتتويه بقدر الممدوح لأن فيه تعريضاً بكثرة ووضوح مآثره .

وقد قيل للفرزدق : قد أحسن الكميّة في الهاشميات ، قال وجد آجراً وجصاً فبنى ، يعنى أن كثرة مُدَحِّهِمْ يسرت عليه مدحهم .

وفى هذا المعنى قال آخر : جود آل المهلب تركهم أهدافاً للمديح ، وقال أبو الطيب :

وأخلاق كافور إذا شئت مدحه وإن لم أشأ . تملى على فأكتبُ
وقال نصيب بن الأصغر :

مالقينا من جود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء
وقول الناظم : ترك الغزال ظله ، يعنى به المثل المشهور ، قال الميداني : الظل هاهنا الكناس الذى يستظل به فى شدة الحر فيأتيه الصائد فيثيره فلا يعود إليه ، يضرب به المثل لمن تفرّ من شئ فتركه تركاً لا يعود إليه ، ويضرب فى هجر الرجل صاحبه أو جرّفته ، قال أبو حيان النحوى يمدح الإمام الشافعى رحمه الله :

ألا إن علم النحو قد باد أهله فما إن ترى فى الحى من بعدهم حيّاً
سأتركه ترك الغزال لظله فأتبعه هجرأ وأوسعهُ نأياً
وأسمو إلى الفقه المبارك إنّه ليرضيك فى الأخرى ويعليك فى الدنيا
والملق المديح الذى معناه أن تعطى باللسان ما ليس بالقلب .

ذكر ابن تولب وتركه المديح والهجاء

هو الثمر بن تولب العُكلى أحد المخضرمين من الشعراء فهو شاعر مشهور مقل

مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم وحسن إسلامه ، وكان أبو عمرو بن العلاء يسميه الكيس لجودة شعره وحسنه ، وقال أبو عبيدة : كان التمر بن تولب شاعر الرباب في الجاهلية ولم يمدح أحداً ولا هجاه وأدرك الإسلام وهو كبير ، وقال محمد بن سلام كان التمر بن تولب جواداً لا يكاد يمسك شيئاً وكان فصيحاً وهو الذى يقول :

. تغضبن على امرئ في ماله وعلى كرائم صلب مالك فاغضب
وإذا تُصّبك خصاصة فارجُ الغنى وإلى الذى يعطى الرغائب فارغب
وأخبار التمر بن تولب كثيرة ذكرها الأصفهاني في الأغاني وابن عبد البر فليقف من شاء الوقوف عليها فيهما وبالله التوفيق .

ذكر واصل بن عطاء

هو أبو حذيفة واصل بن عطاء مولى بنى ضبة وقيل مولى بن مخزوم وهو المعروف بالغزال شيخ المعتزلة ورأسهم ، قال ابن خلكان : كان أحد الأئمة البلغاء المتكلمين في علم الكلام وغيره ، ولد سنة ثمانين من الهجرة بالمدينة المنورة وانتقل إلى البصرة .

ذكر السمعاني في كتاب الأنساب أن واصلًا كان يجلس إلى الحسن البصري « رحمه الله » فلما ظهر الاختلاف وقالت الخوارج بتكفير مرتكب الكبائر ، وقالت الجماعة إنهم مؤمنون وإن فسقوا بالتكفير بالكبائر ، خرج واصل بن عطاء على الفريقين وقال إن الفاسق من هذه الأمة لا مؤمن ولا كافر منزلة بين منزلتين فطرده الحسن عن مجلسه فاعتزله وجلس إليه عمرو بن عبيد فقيل لهما ولأتباعهما معتزلة .

وكان واصل يلثغ بالراء فيجعلها غيناً فكان لبلاغته يخلص كلامه من الراء ولا يُفطن لذلك لاقتداره على الكلام وسهولة ألفاظه عليه ، ولذلك يقول فيه

شاعر المعتزلة أبو الطروق الصبي يمدحه :

عليّمْ بإبدال الحروف وقامع لكلّ خطيب يقلب الحق باطله

ومما يحكى عنه وقد ذكر بشار بن برد وكان يهجوّه فقال : أما لهذا الأعمى المكتنى بأبى معاذ من يقتله ؟ أما والله لو أن الغيلة خُلِقَ من أخلاق العالية لبعث إليه من يعجّ بطنه فى مضجعه ثم لا يكون لا سدوسياً ولا عُقبلياً ، تأمل :

فقد قال : هذا الأعمى ، ولم يقل الضرير ، وقال المكتنى بأبى معاذ ولم يقل بشار بن برد ، وقال من أخلاق العالية ولم يقل المغيرة ولا المنصورية وقال لبعث ولم يقل لأرسلت ، وقال على مضجعه ولم يقل على فراشه وقال يعجج ولم يقل يقرر .

وقد كان واصل يضرب به المثل فى إسقاط حرف الراء من كلامه ، وقد ذكر ذلك الشعراء فى أشعارهم ، قال أحدهم :

ولما رأيت الشيب راءً بعارضي تيقنت أن الوصل لى منك واصل
وقال آخر :

أجعلت وصلّى الراء لم تنطق به قَطَّعتني حتى كأنك واصل
وتوفى واصل بن عطاء سنة إحدى وثمانين ومائة « والله أعلم » .

[وَكُنْتُ فِي تَرْكِي لَهُ كَابِنِ أَبِي	رَبِيعَةَ النَّاذِرِ عِتَقَ الْهَنْبِقِ]
[وَمُذْ بَلَكَ الرَّحْمَنُ مَنْ لَمْ يَزَلْ	فَكَرَيْ فِي بَحْرِ الثَّنَا ذَا غَرِقِ]
[لَا زِلْتُ بَذْراً فِي بُرُوجِ الشَّعْرِ تَنْدُ	سَخَّ يَنْوَرُكَ ظَلَامَ الْعَسَقِ]
[وَلَا تَرَحْتُ بِالْأَمَانِي ظَافِراً	وَمُدْرَكَاً لِمَا نَشَأَ مِنْ أُنُقِ]
[بِسُورَةِ الْفَتْحِ وَطَهَ وَالضُّحَى	وَأَيَةَ الْكُرْسِيِّ وَآيَ الْفَلَقِ]
[إِلَيْكَهَا أَرْجُو زَوْجَ حُسَّائَةٍ	لِثَلْهَا ذُو أَدَبٍ لَمْ يَسْبِقِ]
[كَانَتْهَا أَسْلَاكُ دُرٍّ وَيَوَا	قَيْثَ نُضْيِي كَالْبَارِقِ الْمُؤْتَلِقِ]

[أَعَزُّ مِنْ يَنْضِي الْأَثْوَقِ وَمَنْ أَلَّ حَقَّقًا وَمِنْ فَخِلَ عَقُوقِ أُبْلَقِ]

والهَبْتُ كَقُنْفُذِ الْوَصِيفِ مِنَ الْعِلْمَانِ ، وَأَمَّا ابْنُ أَبِي رِبْعَةٍ فَقَدْ تَقَدَّمتْ تَرْجَمَتُهُ
وَقَدْ قَدَمْنَا فِيهَا أَنَّهُ تَنَسَّكَ فِي آخِرِ عَمَرِهِ وَتَرَكَ مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الشَّعْرِ وَالْغَزْلِ
وَذَكَرُوا أَنَّهُ صَارَ لَذَلِكَ إِذَا قَالَ بَيْتًا مِنَ الشَّعْرِ كَفَرَ عَنْهُ بَعَثَ عَبْدٌ .

ذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ نَقْلًا عَنْ الزَّيْبِرِ بْنِ بَكَارٍ أَنَّ ابْنَ أَبِي رِبْعَةٍ رَأَى
رَجُلًا يَوْمًا يَكَلِّمُ امْرَأَةً فِي الطَّوَافِ فَعَابَ عَلَيْهِ ذَلِكَ ، فَقَالَ إِنَّهَا ابْنَةُ عَمِّي ، قَالَ
ذَلِكَ أَشْنَعُ لَأَمْرِكَ ، فَقَالَ إِنِّي خَطَبْتُهَا عِنْدَ أُبَيِّهَا فَاِمْتَنَعَ إِلَّا بِأَرْبَعِمِائَةِ دِينَارٍ وَأَنَا غَيْرُ
مُطِيقٍ لَذَلِكَ وَشَكَا إِلَيْهِ مِنْ حُبِّهَا وَكَلَفِهَا أَمْرًا عَظِيمًا فَسَارَ عَمْرٌ مَعَهُ إِلَى عَمِّهِ
فَكَلَّمَهُ فَقَالَ هُوَ مَلْمُوعٌ وَلَيْسَ عِنْدَهُ مَا يَصْلُحُ بِهِ أَمْرُهُ فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ وَكَمْ الَّذِي تَرِيدُهُ
مِنْهُ ؟ فَقَالَ أَرْبَعِمِائَةِ دِينَارٍ ، فَقَالَ عَمْرٌ هِيَ عَلَيَّ فَرْوَجُهُ مِنْهَا فَفَعَلَ ذَلِكَ ، وَكَانَ
عَمْرٌ حِينَ أَسَنَّ حَلْفَ أَنْ لَا يَقُولَ بَيْتَ شَعْرٍ إِلَّا أَعْتَقَ رَقَبَةً فَانْصَرَفَ إِلَى مَنْزِلِهِ
يُحَدِّثُ نَفْسَهُ فَكَلِمَتُهُ جَارِيَةٌ لَهُ فَلَمْ يَرِدْ عَلَيْهَا جَوَابًا فَقَالَتْ لَهُ إِنَّ لَكَ لَأَمْرًا وَأَرَاكَ
تَرِيدَ أَنْ تَقُولَ شَعْرًا ، فَقَالَ :

تَقُولُ وَلِيَدُنِي لَمَّا رَأَيْتَنِي	طَرِبْتُ وَكُنْتُ قَدْ أَقْصَرْتُ حِينَا
أَرَاكَ الْيَوْمَ قَدْ أَحْدَثْتَ شَوْقًا	وَهَاجَ لَكَ الْهَوَى دَاءَ دَفِينَا
وَكَنْتُ زَعَمْتُ أَنَّكَ ذُو عِزَاءٍ	إِذَا مَا شِئْتُ فَارْقَتْ الْقَرِينَا
بَعِيشِكَ هَلْ أَتَاكَ لَهَا رَسُولٌ	فَشَاقَكَ أُمٌّ لَقِيتَ لَهَا خَدِينَا
فَقُلْتَ شَكَا إِلَيَّ أَخٌ مَحَبُّ	كَبَعُضَ زَمَانِنَا إِذْ تَعْلَمِينَا
فَقَصَّ عَلَى مَا يَلْقَى بَهْدٍ	فَذَكَّرَ بَعْضَ مَا كُنَّا نَسِينَا
وَذُو الشُّوقِ الْقَدِيمِ وَإِنْ تَعَزَّى	مَشُوقٌ حِينَ يَلْقَى الْعَاشِقِينَا
وَكَمَ مِنْ خَلَةٍ أَعْرَضَتْ عَنْهَا	لِغَيْرِ قَلْبِي وَكُنْتُ بِهَا ضَمِينَا
أَرَدْتُ بَعَادَهَا فَصَدَدَتْ عَنْهَا	وَإِنْ جُنَّ الْفَوَادُ بِهَا جَنُونَا

ثُمَّ دَعَا تِسْعَةً مِنْ رَقَبَةٍ فَأَعْتَقَهُمْ لِكُلِّ بَيْتٍ وَاحِدٍ ، « وَاللَّهِ تَعَالَى أَعْلَمُ » .

وَقَوْلُهُ حُسْنَانَةُ بِوزْنِ رَمَانَةٍ صِفَةٌ مِنَ الْحَسَنِ وَهِيَ أَبْلَغُ مِنْ حَسَنَةٍ .

ذكر العنقاء وبيض الأنثى والأبلىق العقوق

أما العنقاء ، فقد قال في القاموس : العنقاء الداهية ، وطائر معروف الاسم مجهول الجسم أو هو طائر يعد في طيرانه عظيم .

وقال الميداني في مجمع الأمثال : قال الخليل سميت عنقاء لأنه كان في عنقها بياض كالطوق وقيل بل لطول عنقها ، قال ابن الكلبي : كان لأهل الرس نبي يقال له حنظلة بن صفوان وكان بأرضهم جبل يقال له دَمَخٌ مصعده في السماء ميل وكانت تتابه طائرة كأعظم ما يكون لها عنق طويل من أحسن الطير ، فيها من كل لون وكانت تقع منتصبه فكانت تكون على ذلك الجبل تنقض على الطير فتأكله . فجاءت ذات يوم وأعوزها الطير فانقضت على صبي فذهبت به فسميت عنقاء مغرباً لأنها تغرب كل ما أخذته ثم إنها انقضت على جارية فضمتها إلى جناحين لها صغيرين فطارت بها فشكوا ذلك إلى نبيهم فقال اللهم خذها واقطع نسلها وسلط عليها آفة فأصابها صاعقة فاحترقت فضربتها العرب مثلاً في أشعارها .

قال عنترة بن الأخرس الطائي يرثي خالد بن يزيد :

لقد حلَّقت بالجوِّد فتخاء كاسرٌ كفتخاء دَمَخٍ حلَّقت بالجزور

والحاصل أنه مثل تضربه العرب للأمر العجيب النادر وقوعه ، وكل ما جاء في العنقاء من أخبار فهو أشبه بالهذيان ، وقولهم أعز من العنقاء يريدون أنها تسمع ولا ترى ، وكان بعضهم يتمثل بقول القائل :

وإذا السعادةُ لاحظتك عيونها ثم فالتخاؤف كلهنَّ أمانُ
فاصطد بها العنقاء فهي حباله واقتد بها الجوزاء فهي عِنانُ

وأما بَيْضُ الأُنثَى : على وزن صبور قال الدميري هي الرخمة أو طائر أسود

أصلع أصفر المنقار وعزة بيضها هو أنه لا يظفر به لأن أوكارها في رعوس الجبال ،
قال الأخطل :

من الغايات الحور مطلب سرها كبيض الأنوق المستكنة في التوكر
وأما الأبلق العقوق : قال الميداني : يقولون أعزُّ من الأبلق العقوق يضربون
به المثل لما يعز وجوده لأن العقوق في الإناث ولا تكون في الذكور يقال أعقت
الفرس فهي عقوق إذا حملت ، ولا يقال مُعِقَّ والأبلق لا يحمل لأنه وصف
للذكر .

قالوا : وأصل المثل لخالد بن مالك النهشلي قاله للنعمان بن المنذر وكان قد
أسر ناساً من بني مازن بن عمرو بن تميم فقال من يتكفل بهؤلاء ؟ فقال خالد أنا
فقال النعمان : وبما أحد توى ؟ فقال خالد : نعم وإن كان الأبلق العقوق ،
فذهبت مثلاً ، وكانت العرب تسمى الوفاء الأبلق العقوق لعزة وجوده .

ويحكى أن رجلاً قال لمعاوية : افرض لي ، قال-نعم ، قال ولولدي ، قال
لا ، قال ولعشيرتي فتمثل معاوية بهذا البيت :

طلب الأبلق العقوق فلما لم يجده أراد بيض الأنوق

[مَارُوضَةٌ فَيَنَائَةٌ غَنَاءُ قَدْ جَادَتْ لَهَا السُّحْبُ بِمَاءٍ غَدَقِ]
[فَأَبْتَسَمَتْ أَغْصَانُهَا عَنْ أبيض وَأَحْمَرٍ وَأَصْفَرٍ وَأَزْرَقِ]
[يَوْمًا بِأَبْهَى لِلْعُيُونِ مَنَظَرًا مِنْهَا وَلَا كَلَفَظْهَا الْمُرُوثِقِ]
[مَالِجِرِيرٍ وَجَمِيلٍ مِثْلُهَا فِي غَزَلٍ وَفِي نَسِيبٍ مُوَيِّقِ]

ذكر جرير وجميل

أما جرير : فهو أبو حَرْزَةَ جرير بن عطية بن الخطمى واسمه حذيفة بن بدر
ابن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم

التميمي ثم اليربوعي الشاعر المشهور كان من فحول شعراء الإسلام وكان بينه وبين الفرزدق مهاجاة ، وأجمع علماء الشعر أن جريراً والفرزدق والأخطل مقدمون على من لم يدرك الجاهلية من شعراء الإسلام على أن الأخطل دون الاثنين والخلاف في الفرزدق وجرير أيهما أشعر ولكل واحد منهما من يقدمه على الآخر .

ويحكى أن جريراً هاجي ثمانين شاعراً فغلبهم وفضحهم ولم يثبت له إلا الفرزدق ، وقال محمد بن سلام : رأيت أعرابياً من بني أسد أعجبنى ظرفه وروايته فقلت له أيهما عندك أشعر جرير أم الفرزدق ؟ فقال بيوت الشعر أربعة : مدح وهجاء وفخر ونسيب وفي كلها غلب جرير ، قال في الفخر قوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا
وفي المديح قوله :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟
وفي الهجاء قوله :

فَقُضَّ الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
وفي النسيب قوله :

إن العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لا يدين قتلنا
بصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا
قال محمد بن سلام وبيت النسيب عندي قوله :

فلما التقى الحيان ألقيت العصي ومات الهوى لما أُصِيت مقاتلة
والغريب في أمر جرير والفرزدق أن الأخير كان مشهوراً بالنساء ومع ذلك ليس له بيت واحد في النسيب وأن الأول كان عفيفاً لم يعشق قط ومع ذلك فهو أغزل الناس شعراً وقد شهد له الفرزدق بذلك والحق ما شهدت به الأعداء ، فقد قال فيه : قاتله الله فما أحسن ناحيته وأشد قافيته والله لو تركوه لأبكى العجوز

على شبابها والشابة على أحبابها ولكنهم هُروء فوجدوه عند الهراش نباحاً وعند
الجراء قارحاً ولقد قال بيتاً لأن أكون قلته أحب إليّ مما طلعت عليه الشمس :
إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

ومات جرير باليمامة عن نيف وثمانين سنة وذلك سنة عشر ومائة للهجرة .

وأما جميل : فهو أبو عمرو جميل بن عبد الله بن معمر بن صباح بضم
الصاد بن ظبيان بن حُنْ بضم الحاء المهملة وتشديد النون بن ربيعة بن حرام بن
ضُنَّة بتشديد النون بن عبد بن كبير بن عذرة بن سعد العذري الشاعر المشهور
صاحب بئينة العذرية وهو أحد عشاق العرب ، وهو ليس جميل بن معمر الجمحي
الصحاني فإن ذلك ابن عبد الله بن معمر والصحاني ابن معمر من بني جمع
والعاشق من بني عذرة ، وكان من خبره أنه علق ببئينة وهو غلام فلما كبر خطبها
فرده أبوها فقال الشعر فيها وكان عفيفاً ديناً كما ذكر ابن عساكر . ومعلوم أن بني
عذرة اشتهروا بالعشق حتى ضرب بهم المثل في ذلك وأشعاره كثيرة مشهورة مثبتة
في ديوانه ومنها قوله « رحمه الله » .

ولأني لأرضى من بُئينة بالذي لو ابصره الواشي لقرت بلبلة
بلا وبألا أستطيع وبالمنى وبالأمل المزجؤ قد خاب أمله
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضي وأواخره لا نلتقي وأوائله

وتوفي جميل سنة إحدى وثمانين ، ولما بلغت وفاته بُئينة صَعِقَتْ ثم أغشي عليها
ساعة ثم قامت وهي تقول :

وإن سُلوي عن جميل لساعة من الدهر ما حاثت ولأحان حينها
سواء علينا يا جميل بن معمر إذا ميت بأساء الحياة ولينها

[فلو رآها الأصمعي خطها كني يستفيد بسواد الحديق]
[أو فتح الفتح عليها طرفة سام فلائده بالتمزق]

ذكر الفتح وقلائده

هو أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي الإشبيلي الأديب المشهور صاحب التأليف منها كتابه « قلائد العقيان » جمع فيه من « شعر شعراء » المغرب طائفة كبيرة وتكلم على ترجمة كل شاعر جاء بشعره بلطف عبارة وأحسن إشارة ، قال أبو الخطاب ابن دحية في كتابه المطرب في أشعار أهل المغرب : إني لقيت جماعة من أصحابه وحدثوني عنه وعن تصانيفه وعجائبه ، وكان خليج العذار في دنياه وكان كلامه في تأليفه كالسحر الحلال والماء الزلال ، قتل ذبيحاً في مسكنه بفندق بمراكش صدر سنة تسع وعشرين وخمسائة وكان قتله بأمر أمير المسلمين أبي الحسن علي بن يوسف بن تاشفين ، وهو أخو أبي إسحاق إبراهيم بن يوسف بن تاشفين الذي ألف له الفتح قلائد العقيان وقد ذكره في خطبة الكتاب ، كذا في ابن خلكان :

[أَوْ وَصَلْتُ لِلْمُوصِلِيِّ فِيمَا مَضَى عِنْدَ الْغِنَا بِغَيْرِهَا لَمْ يَنْطِقْ]

ذكر الموصلي

هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ماهان بن بهمن بن نسل التميمي ولأه الأرجاني أصلاً المعروف بابن النديم الموصلي ، كان من ندماء الخلفاء من بني العباس وله الطرق المشهور والحلاعة اللذان تفرد بهما .

وإسحاق هذا ذكر الأصفهاني أنه كان من أهل العلم « والله تعالى أعلم » برواية الأصفهاني .

وإسحاق الموصلي هو الذي صحح أجناس الغناء وطرائقه وميزه تميزاً لم يسبق إليه وكانت ولادة إسحاق الموصلي سنة مائة وخمسين للهجرة وكانت وفاته في رمضان سنة خمس وثلاثين ومائتين للهجرة .

نبذة عن الغناء

اعلم أن العرب قبل الإسلام لم يكونوا يغنون غناء بديع الصنعة ولا مطرباً ، ذكر أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني أن غناء العرب كان جارياً مجرى الإنشاد إلا أنه يقع بتطريب وترجيع يسير ورفع للصوت .

وفي المستطرف أن غناء العرب كان على ثلاثة أوجه : النَّصْبُ والسَّندُ والهَزَجُ ، فأما النَّصْبُ فغناء الفتيان والركبان ، وأما السند فالثقل الترجيع الكثير النغمات ، وأما الهزج فالحفيف كله وهو الذي يستفز الوقور ويهيج الحليم ، قال في الأصل : والظاهر أن هذا كان غناءهم بعد الإسلام أما قبل الإسلام وعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين فلم يكن في غنائهم كثرة نغمات ولا ما يستفز الوقور ، بل كان جارياً مجرى الإنشاد كما قال أبو الفرج وهو أدرى بهذا الشأن من غيره اهـ .

ولما وقعت الفتوحات الإسلامية واستولى المسلمون على ملك فارس وسبوا أبناءهم وورثوا حضارتهم سمعوا غناء عبيدهم وإمائهم منهم بمكة والمدينة وغيرها من الأمصار فعشقوه لأنه كان ألد من غنائهم فحذوا حذوه ولحنوا عليه أشعارهم محاكين له فقط من غير إتيان به على وجهة الفارسي لأن العجم كانوا يغنون غناء هندسياً والعرب يغنون غناء طبيعياً إلا أنه جاء بعد المحاكاة لغناء العجم ألد وأطرب من غناء العجم .

وأول من غنى هذا الغناء العربي المحدث بالمدينة طوَيْسُ الْمُخَنَّثُ ، ذلك أن عمر — رضى الله عنه — جعل لسبى الفرس يومين يستريحون فيهما من الشهر فكان طويس يغشاهم حتى فهم طرائفهم وغنى غناء يشاكل غناءهم .

طريقة : طويس هذا ولد يوم توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقطم يوم توفى أبو بكر الصديق وختن يوم توفى عمر بن الخطاب وبنى بأهله يوم قتل عثمان ابن عفان وولد له يوم قتل على — رضى الله عنه — ، ولذا قيل فيه أشأم من

طويس . وأول من عُثِيَ بمكة سعيد بن مسجع مولى بنى جمح أو هو مولى لبنى مخزوم وذلك أنه مر بالفرس ينون المسجد الحرام أيام ابن الزبير فسمع غناءهم بالفارسية فلحن عليه شعر العرب ، وذكر أبو الفرج أنه رحل إلى الشام وأخذ ألحان الروم . واعلم أن ألحان العرب كانوا يقعونها في أكثر أحوالهم على ثمانية ألحان :

الثقيل الأول وخفيفه ، والثقيل الثانى وخفيفه ، والرمل وخفيفه ، والهزج وخفيفه .

قلت : وعلى شية هذه الأضراب كان الطرب الحالى بموريتانيا فإنه مبنى عندهم على ثمانية أضراب يسمونها بلهجتهم الدارجة كالآتلى :

١ — كَرَّ بفتح الكاف وسكون الراء ، وهو ضربان :

أ — لَكْحَالْ بفتح اللام وسكون الكاف وفتح الحاء الممدودة بعدها لام ساكنة .

ب — لَبَّيْظُ — بفتح اللام وبعدها باء ساكنة فياء مفتوحة ممدودة فضاء وهو تصحيف البياض بلهجتهم ، والأول عبارة عن الثقيل الأول والثانى عبارة عن خفيفه ويعبر الموريتانيون بهذا الضرب عن طور الشباب الجنوني المندفع فى الطرب من غير تفكير فى شىء ما .

٢ — وَيُسمى بلهجتهم الدارجة فَاَقُو ، بفاء ممدودة بعدها قاف مضمومة ممدودة ، وهو ضربان :

أ — لَكْحَالْ ، ويسمى أيضاً عَرَّائى السَّرُورْ بعين مفتوحة فراء مشددة ممدود فياء ساكنة فسين ساكنة فراء مضمومة ممدود فراء ساكنة ، ومعناه عندهم أنه موجب لقتل الفرسان لما يبعث فيهم من التحمس حتى يحمل أحدهم نفسه على الموت .

ب — لَبَّيْظُ ، ويدعى أيضاً بِالتَّخْرَارْ : والأول عبارة عن الثقيل الثانى والثانى عن خفيفه ويعبر الموريتانيون بهذا الضرب عن طور استواء المرء وبلوغه أشده واندفاعه

يعمل لمستقبله الدنيوى والأخروى ، لذلك فإنه هو المناسب عندهم إنشاده فى الحروب وأثناء الأعمال الشاقة لما تحمل نغماته به على الاندفاع .

٣ — ويسمى بلهجتهم الدارجة سَنِيْمَه ، بسين مفتوحة فنون مضغومة فى الياء الممدودة بعدها وبعدها ميم مفتوحة فهاء غير منطوقة فى دارجتهم ، وهو ضربان أيضاً :

أ — لَكْحَال ، والثانى — لبياظ ، وهناك قسم ثالث فى هذا الضرب يدعونه الزَّرَاق بزى تنطق متفشية غير فصيحة ، ولا يستطيع ضرب العود فيه إلا الفنان الماهر لأنه مزدوج بين الضربين من نفس النوع متولد بينهما ، وإيضاح ذلك أن ما يسمى لكحال ينبغى له شد الأوتار والتركيز فيها على ضرب القصار . وعكس ذلك ما يدعى لبياظ فإنه ينبغى له إعطاء الأوتار نفساً والتركيز فيها على الطوال .

وما يسمى بالزراق يكون الضرب والتلحين فيه مزيجاً بين هذا وهذا ، وذلك ما يعطيه نوع صعوبة فنية ، وهذا الضرب الثالث فى مقابل الرمل وخفيفه ويعبر الموريتانيون بهذا الضرب الثالث الذى يدعى سنييمه عن طور الكهولة واشتياق المرء وحنينه إلى أطوار فتوته فهو لذلك ينعى نفسه . والضرب فى هذا النوع والتفريد فيه خطر كل الخطورة على الموريتانى المغترب فهو مدعاة لشوقه لوطنه وذويه .

٤ — لَبْتَيْتْ ، بلام مفتوحة فباء ساكنة فباء مفتوحة فباء ساكنة فباء ساكن وهو طبعاً بالدارجة الموريتانية ، وهو ضربان أيضاً ، لكحال ولبياظ ، وفى كل واحد منهما جوانب وضروب ومسميات يطول استقصاؤها وهو عبارة عن المزج وخفيفه ولست بالخل الذى يخولنى التفصيل فيها والدخول فى ذلك ، وكذلك كل الأضراب السابقة ويعبر الموريتانيون بهذا الضرب عن انتهاء حياة المرء وبكاء ذويه عليه ولذلك فإن أكثر ما تنشده فيه المراثى .

وعلى كل حال فإن الفن الموريتانى بالغ أوجه يتذوقه من أعطى معرفة منه فإنه

يتجاوب بطبعه بكل سهولة مع الرنات والنغمات ، وحيث تختل زنة أو نغمة واحدة منها يرى لها حساً مؤثلاً في نفسه ونفوراً في طبعه ، والفنان الموريتاني يستطيع أن يجعل أوتاره تحال تنطق تجاوباً معه بما يردده من نغمات ، ألا تسمع إلى قول شيخنا العلامة المرحوم أمير المؤمنين في اللغة العربية وأدبها على الرغم من اشتهاه بالعلوم الشرعية ، الشيخ محمد الأمين بن محمد المختار بن عبد القادر الجكني ثم اليعقوبي في قصيدته التي وَدَّعَ فيها الشعر وإنشاءه وإنشاده ، فقد حدثني عليه « رحمه الله » أنه أنشأها وهو ابن خمس وعشرين سنة ، قال رحمه الله :

أنقذت من داء الهوى بعلاج شيئاً يزين مفارقي كالتاج
قد صد بي حلم الأكبر عن لمى شفة الفتاة الطفلة المغناج
ماء الشبية زارع في صدرها رمانتى روض كحق العاج
إلى أن قال ، وهو محل الشاهد :

أو ذات عود أنطقت أوتارها بلحون قول للقلوب شواجي
وتخال رنأت المثنائي أحرفا قد رددت في الحلق من مهتاج
وكأنها قد لقنت راناتها متحيزات حريمها الهياج

وقال ابن عمنا وخالنا المرحوم الشيخ محمد البيضاوى بن أمانة الله الجكني ثم اليوسفي ، قال في هذا القبيل :

تذيني نقط الأوتار من عود غالية الغيد من بيض ومن سود
إن حركت في جناب العود أصبعها يجري من النفس مجرى الماء في العود
أو عَرَدَتْ فعقول القوم ذاهلة كأنما شربوا من بنت عنقود

وقال ابن عمنا محمد الأمين بن ختار بن سيدى محمد بن بولبات الجكني مخاطباً فناناً يدعى ولد الزين .

ولد الزين زدت في البيت اشتى نغمات وكن فيه عذاباً

ردد البيت إنَّ في البيت بُرأً وسقاماً ورحمة وعذاباً
إلى غير ذلك مما يتبين به بوضوح تذوق الموريتانيين لفنهم وتجاوبهم معه ،
وقد يطول المقام لو استرسلنا في جلله .

ولا تخفى عليك المناسبة بين هذا الفن الموريتاني وبين الفن العربي القديم
حيث إن الفن العربي ثمانية أضرب من ضرب أربعة في اثنين والثقل الأول والثقل
الثاني والرمل ، والهزج ، ويشئ كل واحد منهما بخفيفه والفن الموريتاني ثمانية
أضرب أيضاً من ضرب أربعة في اثنين ، وهى كر ، وفاقو ، وسنييمه والتبيت ،
وكل واحد منهما أكحاله وابياظه .

على أن هذا الفن الموريتاني على الرغم من مهارة أهله فيه فإنه مقصور على
آتين فقط .

هذا وأرجو المسامحة في عدم تمكنى من إعطاء فكرة تظهر العجب العجائب
من الفن الموريتاني لأننى لست من أهل هذا الفن ولا يمكننى وضعى فى المجتمع
الموريتاني من معرفة ذلك لأن الطائفة التى أنتمى إليها وهى طلبة العلم ممنوعة من
الإلام بشئ من ذلك شرعاً واجتماعياً وبالله تعالى التوفيق .

[أو ابن بسام رآها لَتَدَا]	رَكَ الذخيرة بها عَنْ مَلَقِ]
[ولا أديب من قرى أَلْدَلْسِ]	جَرَتْ بها أَقْلَامُهُ فى مُهَرِّقِ]
[حَصَّنْتُهَا بسورة الضحى إذا]	هوى من المتحل المشتري]
[فالحمد لله الذى صيرها]	إِثْمَدَ عَيْنِ مُنْصِفِ مُوقِّقِ]
[والحمد لله الذى جعلها]	قَدَى يَغِينِ الحاسد الحفلِّقِ]
[ثم الصلاة والسلام مائتة]	نُتُّ أُمَّ مَهْدِيَّ بروض مُورِقِ]
[على النبى وآله وصحبه]	وتابعهم من مُضَى ومن بقي]

والحفلُّق كعملس هو الضعيف الأحق .

وليكن هذا آخر ما نكتبه من هذا المختصر المبارك جعله الله خالصاً لوجهه
الكريم وسبباً يُتوصَّل به إلى جنة النعيم ، نرجوه سبحانه وتعالى أن لا يؤاخذنا
بذنوبنا وأن يكفر عنا سيئاتنا وأن يختم لنا بالسعادة إنه سميع مجيب وآخر دعوانا أن
الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على محمد وعلى آله وأصحابه ومن
تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وكان الفراغ منه يوم السبت الثامن والعشرين من
ربيع الثاني سنة سبع وتسعين وثلاثمائة وألف بمكة المكرمة زادها الله شرفاً والحمد
لله رب العالمين .

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
مقدمة الكتاب.....	٣
ذكر الحداء وما قيل فيه.....	٧
ذكر القطا وهدايته.....	١٤
اسماء الشجر.....	١٧
نادرة في حكاية عن غرابية.....	٣١
لطيفة عن ذكر السلقي.....	٣٤
ذكر الكسعى وندامته.....	٣٦
ذكر الفرزدق وندامته.....	٣٨
ذكر حنين وخفيه.....	٤١
ذكر إ ظالم وظلمه.....	٤٢
ذكر الأخنف والمنقرى وحكماها.....	٤٩
سبب وزارة محمد بن عبد الملك الزيات للمعتصم.....	٥٣
ذكر جلق.....	٥٤
الأئمة.....	٥٥
ذكر ربيعة بن مكدّم حامى الطعمينة.....	٥٧
ذكر نخلق حلوان.....	٦٧
ذكر عمرو وصمصامته.....	٧٢
ذكر ابن أبي صفرة وابن الازرق.....	٧٤
ذكر لاحق وداحس.....	٨٠
حرب داحس والغبراء.....	٨١
ذكر نار الجباب.....	٨٥
قصة قصير والزباء.....	٨٧
ذكر كليب وجساس.....	٩١
حرب البسوس.....	٩٤

٩٧	ذكر الابلق والخورنق
٩٩	ذكر نسب العرب
١٠١	الكلام على أن جميع العرب الموجودة من إسماعيل عليه السلام ، ودليل ذلك
١٠٢	ذكر نبذة عن ملوك الين
١٠٧	ذكر ابن خلدون
١٠٩	ذكر أبي الربيع سليمان الكلاعى
١١٣	لطيفة : في الكلام على اشياء تختلف اسمائها باختلاف اوصافها
١١٥	التصريف باين اليونان
١١٩	اختلاف العلماء في رفع الانساب
١٢٠	تمه في الكلام على مدح الناظم نفسه
١٢٢	ذكر خاص الأسد وما قيل فيه
١٢٤	أول من قال البلاء موكل بالمنطق
١٢٨	ذكر سهم النيرى
١٢٩	ذكر الحيرة وما قيل فيها
١٢٩	ذكر المتلمس وصحيفته
١٣٤	ذكر عرقوب ووعدته المكذوب
١٣٥	ذكر السمؤال ووفائه
١٣٨	ذكر جار أبي داود
١٣٨	ذكر ابن شور
١٤٠	ذكر الهدهد والزرقاء وبصرهما
١٤٢	ذكر غفلة الواسطي والسبب فيها
١٤٣
١٤٥	كان من أمره
١٤٨	ذكر الصب والعقرب وما قيل فيها
١٤٩	ذكر غراب نوح وفند وبطئهما
١٥٠	ذكر طسم وجديس ومهلكهما

١٥٤	ذكر بيهس وفرسته
١٥٦	ذكر ابن قيس ووليتته
١٥٨	لطيفة بمناسبة أخذ الإنسان بحريرة غيره
١٥٩	القول في الشطرنج والزند وما يتعلق بها
١٦٥	ذكر أهل سبا وخواب سدم
١٧١	لطيفة : كان سيف الدولة الخ
١٧٣	ذكر حاجب وقوسه
١٧٥	ذكر جوف حار
١٧٨	ذكر أبي غبشان وصفته
١٧٩	ذكر أشعب
١٨٢	ذكر واعد المحرق
١٨٨	ذكر همام وما اتفق له مع بناته
١٩٠	ذكر المبرد أن لبيد بن ربيعة هبت عليه ريح بالكوفة الخ
١٩٢	ذكر الطالقاني
١٩٤	ذكر الحصب
١٩٧	أول من قال العود أحمد
٢٠١	أول من قال غلّ يدا مطلقها
٢٠٢	ذكر المختار بن أبي عبيد
٢٠٥	ذكر عرار وفاصحته
٢٠٦	ذكر الأشدق وفصاحته
٢٠٩	تنبيه : من الفروض الإسلامية الأمر بالمعروف
٢١١	ذكر العباس رضي الله عنه
٢١٣	ذكر أبي عروة وشبيب
٢١٦	ذكر وصية البكري لأخيه
٢١٨	ذكر رماة الحدق
٢٢٠	ذكر ضايح وابنه

٢٢٢	ذكر صاعد وما لقيه من حاسدية
٢٢٦	ذكر خالد بن يزيد وفخره بالعير والنفير
٢٢٩	ذكر ابن أبي ربيعة ومجته
٢٣٣	وقعة مؤتة واستشهاد جعفر رضي الله عنه
٢٣٥	ذكر من غزا أرض العدو بالخيال الملق
٢٣٧	ذكر يوسف بن عبد المؤمن بن علي وجوابه
٢٤١	ذكر الخنساء وبكائها
٢٤٥	ذكر خندف
٢٤٧	وأما خرنق
٢٤٨	وأما فارعة
٢٥١	ذكر بكاء متم والسبب فيه
٢٥٤	حجام ساباط
٢٥٥	خطأ أبي حنيفة في خمسة أشياء علمه أياها حجام
٢٥٦	قوم موسى والمثل السائر فيهم
٢٥٧	ذكر الليث بن سعد أو شهب بن عبد العزيز
٢٦٠	ذكر البخاري والبيهقي
٢٦٥	لطيفة في سبب اعتناء كل من الكسائي وسيبويه بالنحو
٢٦٧	ذكر النطق والمذلق
٢٧٠	ذكر حسان بن ثابت رضي الله عنه
٢٧٢	ذكر ابن الأهمم والزبرقان وما جرى بينهما
٢٧٥	ذكر كرم قتيلة وراثتها لقتلها
٢٧٧	ذكر كعب بن زهير رضي الله عنه
٢٨١	النايفة الجعدي رضي الله عنه
٢٨٢	ذكر بني أنف الناقة
٢٨٦	هرم بن سنان
٢٨٨	ذكر الملق

٢٩٠	الربيع بن زياد وسبب انحطاطه
٢٩٣	ذكر بني العجلان وحط الهجاء منهم
٢٩٤	ذكر بني غير وحط الهجاء منهم
٢٩٦	جرات العرب ثلاثة
٢٩٧	المعلقات وما قيل فيها
٢٩٩	مسائل ابن الأزرق
٣٠٠	الكلام على فضل الكتابة والشعر
٣٠٢	ذكر الأصمعي
٣٠٤	قصة الأموي ومن اقتدى به
٣٠٥	أبو الشقمق وذكره
٣٠٦	ذكر والد الناظم
٣٠٧	التعريف بالسلطان الممدوح بهذه الأرجوزة
٣٠٨	ذكر الأشراف السجلماسيين
٣١٣	ذكر كعب بن مامة وابن سعدي
٣١٦	ابن جدعان
٣١٧	حاتم الطائي
٣١٨	معن بن زائدة الشيباني
٣٢٤	ذكر ابن تولب وتركه المديح والهجاء
٣٢٥	ذكر واصل بن عطاء
٣٢٨	المنقاء وبيض الأيتق
٣٢٩	ذكر جرير وحمل
٣٣٢	الفتح بن خاقان والموصلي
٣٣٣	نبذة عن الفناء

